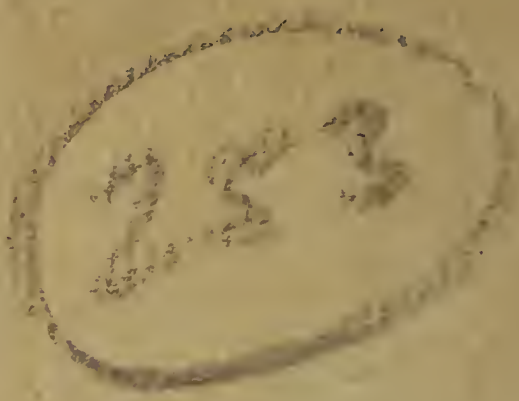


LES

SPECTACLES

DE PARIS,

OU CALENDRIER

Hiſtorique & Chronologique

DES THÉATRES;

CONTENANT

1°. *Les noms & les demeures des principaux Acteurs, Danſeurs, Muſiciens & autres Perſonnes employées aux Spectacles.* 2°. *Le Catalogue de toutes les Pièces qui ſe jouent ſur les différens Théâtres.* 3°. *Des Anecdotes auxquelles ces différentes Pièces ont donné lieu.* 4°. *Les noms des Auteurs vivans, Poëtes & Muſiciens, qui ont travaillé dans le genre dramatique.* 5°. *Un Précis de toutes les Pièces nouvelles, jouées pendant l'année 1786.* 6°. *Les noms des Acteurs & Actrices qui ont débuté la même année.*

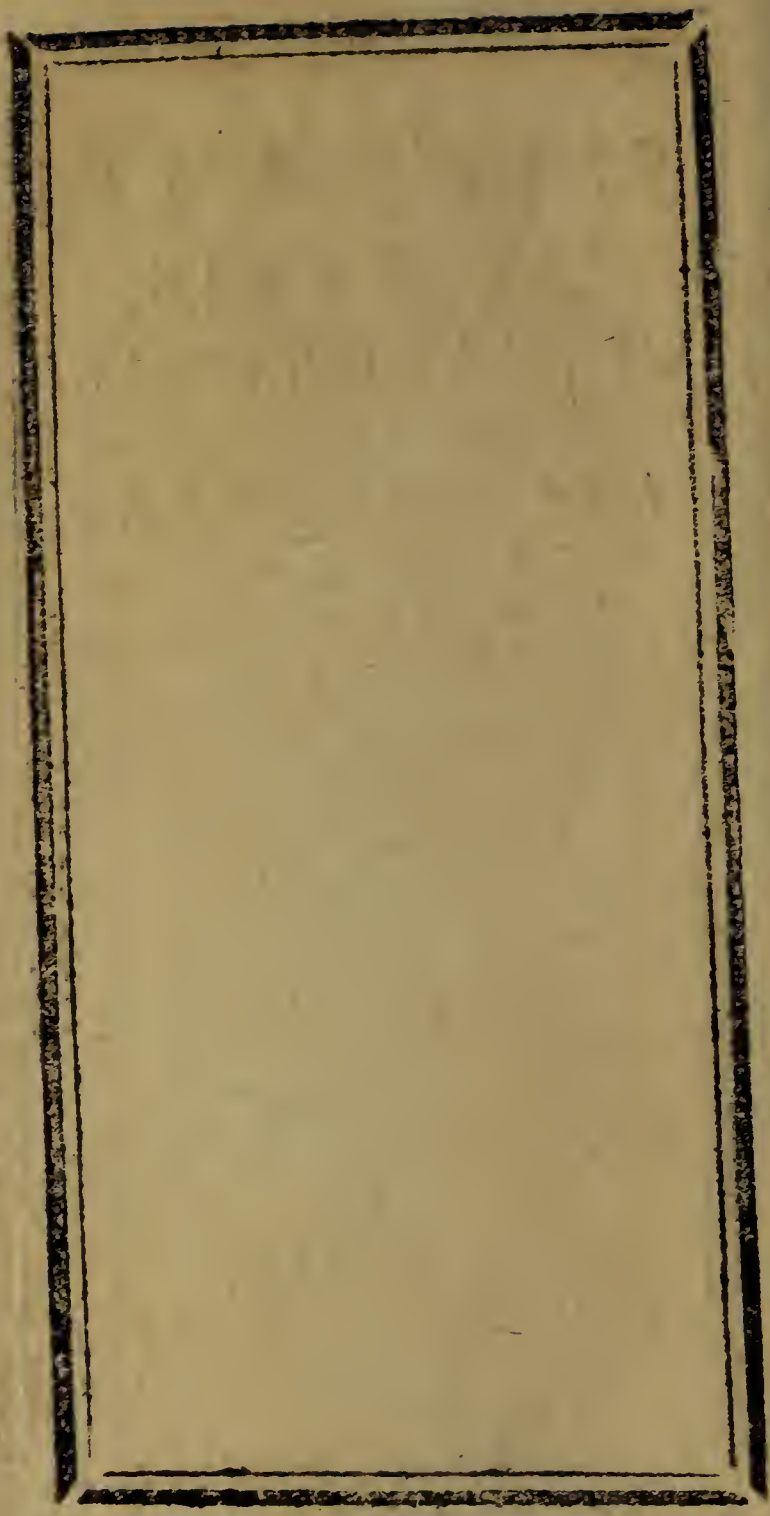
TRENTE-SIXIÉME PARTIE.

POUR L'ANNÉE 1787.

A PARIS,

Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue Saint-Jacques, au Temple du Goût.

Avec Approbation & Privilége du Roi



AVERTISSEMENT.

CE petit Ouvrage a pris naissance en 1751, & s'est continué depuis avec succès. Plusieurs gens de Lettres ont bien voulu concourir chaque année à le perfectionner.

Les changemens qui arrivent tous les ans aux differens Théatres de cette Capitale, sont consignés dans ce Calendrier; & la Collection entière présente de nos grands Spectacles l'histoire la plus variée, la plus curieuse & la plus complette.

Ce Calendrier n'est destiné qu'aux trois grands Spectacles de la Capitale. Il devient de jours en jours plus considérable par le nombre des nouveautés qui se donnent sur ces Théâtres; &, pour ne pas grossir le volume, & en augmenter le prix qui a toujours été le même depuis 1752, quoi que les frais d'impression fussent augmentés d'un tiers, on se voit forcé de supprimer dans le Calendrier de 1788, sans aucune distinction, toutes les Pièces qui n'auront pas été jouées sur un de ces Théâtres, & même les noms de leurs Auteurs.

On prie ceux qui auront quelques Articles à communiquer, de les envoyer au plûtard vers la fin de Juillet, sans quoi ces Articles seroient rejettées à l'année suivante.

Messieurs les Auteurs dont les Pièces n'auront pas été jouées, trouveront leur place dans la *France Littéraire*, Ouvrage dont il paroît un volume tous les quatre ou cinq ans. Ils sont priés d'en faire passer franc de port la Notice à la Veuve Duchesne, Libraire à Paris.

JOURS DES SPECTACLES.

LE Concert Spirituel n'eſt ouvert qu'aux grandes Fêtes, & pendant certains jours du Carême, où les autres Spectacles n'ont pas lieu.

On donne l'Opera quatre fois la ſemaine, ſçavoir le Dimanche, le Mardi, le Jeudi & le Vendredi.

Il y a Bal à l'Opéra tous les Dimanches, depuis la Saint-Martin juſqu'à l'Avent; & depuis les Rois, juſqu'à la fin du Carnaval, pendant lequel tems on le donne pluſieurs fois la ſemaine. Il commence à minuit, & finit à 7 heures du matin.

Les jours où il y a le plus de monde à la Comédie Françoiſe, ſont le Lundi, le Mercredi, le Samedi & le Dimanche, & à la Comédie Italienne, les mêmes jours, excepté le Mercredi qui eſt remplacé par le Jeudi.

Pendant le tems des Foires S. Germain & S. Laurent, on y donne tous les jours des Spectacles chez les ſieurs Nicolet & Audinot, ainſi qu'aux Variétés amuſantes. Le reſte de l'annee, ces mêmes Spectacles ſe donnent aux Boulevards du Temple ou à la Foire Saint-Germain.

1787. JANVIER, *le Verſeau.* ♒
☾ Pleine Lune le 3 à 11 h. 56' ſoir.
● Nouv. Lune le 11 à 7 h. 1' matin.
☽ Pre. Quart. le 19 à 10 h. 56' matin.
☾ Der. Quart. le 26 à 5 h. 21' ſoir.

J. de la Semai	*M*	*Noms des Saints.*	*S*	*Lev. du ☉*	*Cou. du ☉*
Lundi	1	*Circonciſion*	13	7 52	4 8
Mardi	2	Baſile	14	7 52	4 8
Mercre	3	*Genevieve*	15	7 51	4 9
Jeudi	4	Rigobert	16	7 51	4 9
Vendre	5	Simeon	17	7 50	4 10
Samedi	6	*Les Rois.*	18	7 50	4 11
1 *Dim.*	7	Lucien.	19	7 49	4 12
Lundi	8	*Noces.*	20	7 48	4 13
Mardi	9	Pierre, Ev.	21	7 47	4 13
Mercre	10	Guillaume	22	7 46	4 14
Jeudi	11	Théodoſe	23	7 45	4 15
Vendre	12	Paul, Her.	24	7 44	4 16
Samedi	13	Hilaire. *V.*	25	7 43	4 17
2 *Dim.*	14	Félix	26	7 42	4 18
Lundi	15	Maur.	27	7 41	4 19
Mardi	16	Furcy	28	7 40	4 20
Mercre	17	Antoine	29	7 39	4 21
Jeudi	18	Ch. s. Pier.	1	7 38	4 23
Vendre	19	Sulpice.	2	7 37	4 24
Samedi	20	Sebaſtien	3	7 36	4 25
3 *Dim.*	21	Agnès.	4	7 34	4 26
Lundi	22	Vincent	5	7 33	4 28
Mardi.	23	Emerbe	6	7 32	4 29
Mercre	24	Ildephonſe	7	7 30	4 30
Jeudi	25	Con. s. Pa.	8	7 29	4 31
Vendre	26	ste Paule, v.	9	7 28	4 33
Samedi	27	Julien	10	7 26	4 34
4 *Dim.*	28	Ch. Ma. *V.*	11	7 25	4 36
Lundi	29	Fran. de S.	12	7 23	4 37
Mardi	30	Barbide	13	7 22	4 39
Mercre	31	Pierre Nol.	34	7 20	4 40

Les jours croiſſent du 1 au 31 de 31' 15" le matin, & de 31' 45" le ſoir.

FEVRIER, *les Poissons.* K

(2) Pleine Lune le 2 à 0 h. 24' soir.
(☾) Der. Quart. le 10 à 3 h. 57' matin.
(●) Nouv. Lune le 18 à 2 h. 26' matin.
(☽) Pre. Quart. le 25 à 0 h. 58' matin.

J. de la Semai.	*M.*	*Noms des Saints.*	*L.*	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Jeudi	1	Ignace.	15	7 19	4 42
Vendre	2	*Purificatio.*	16	7 17	4 43
Samedi	3	Blaise	17	7 16	4 45
5 *Dim.*	4	*Septuagesi.*	18	7 14	4 46
Lundi	5	Agathe.	19	7 13	4 48
Mardi	6	Vaast	20	7 11	4 49
Mercre	7	Jean de M.	21	7 10	4 51
Jeudi	8	Romuald	22	7 8	4 52
Vendre	9	Appoline	23	7 7	4 54
Samedi	10	Scolastique	24	7 1	4 56
Diman.	11	*Sexagésime*	25	7 3	4 57
Lundi	12	Eulalie	26	6 1	4 59
Mardi	13	Valentin	27	6 0	5 1
Mercre	14	Grégoire	28	6 58	5 4
Jeudi	15	Théodule	29	6 56	5 4
Vendre	16	Boniface	30	6 55	5 6
Samedi	17	ste. Julien	1	6 53	5 8
Diman.	18	*Quinquag*	3	6 51	5 9
Lundi	19	Eucher *V*	2	6 50	5 11
Mardi	20	*M. gras V.*	4	6 48	5 13
Mercre	21	*Cendres V*	5	6 46	5 15
Jeudi	22	Gérard	6	6 44	5 16
Vendre	23	Pierre D.	7	6 43	5 18
Samedi	24	Celsaire	8	6 41	5 20
Diman.	25	*Quadragési*	9	6 39	5 22
Lundi	26	Mathias	10	6 37	5 23
Mardi	27	Onésime	11	6 36	5 25
Mercre	28	4 *Tems.*	12	6 34	5 27

La Lettre *V* après le nom du Saint signifie Vacances au Palais.

Les jours croissent du 1 au 28 de 5' 15" le matin, & de 45' 27" le soir.

MARS, *le Bélier.* ♈

☽ Pleine Lune le 4 à 2 h. 0' matin.
☾ Der. Quar. le 12 à 1 h. 3' du matin.
● Nouv. Lune le 19 à 2 h. 57' soir.
☽ Prem. Quar. le 26 à 8 h. 17' matin.

J. de la Semai.	*M.*	*Noms des Saints.*	*N.*	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Jeudi	1	Aubin	13	6 32	5 29
Vendre	2	Simplice	14	6 30	5 30
Samedi	3	Cunegond.	15	6 29	5 32
2 *Dim.*	4	*Reminiſce.*	16	6 27	5 34
Lundi	5	Caſimir	17	6 25	5 36
Mardi	6	Adrien	18	6 23	5 38
Mercre	7	Tho. d'Aq.	19	6 22	5 39
Jeudi	8	Jean de D	20	6 20	5 41
Vendre	9	Françoiſe	21	6 18	5 43
Samedi	10	Euloge	22	6 16	5 45
3 *Dim.*	11	*Oculi.*	23	6 14	5 47
Lundi	12	40 Martyrs	24	6 12	5 48
Mardi	13	Grégoire	25	6 11	5 50
Mercre	14	Damien	26	6 9	5 52
Jeudi	15	Zacharie	27	6 7	5 54
Vendre	16	Abraham	28	6 5	5 56
Samedi	17	Gertrude	29	6 3	5 58
4 *Dim.*	18	*Lætare.*	30	6 1	6 59
Lundi	19	Joſeph	1	5 0	6 1
Mardi	20	Joachim	2	5 58	6 3
Mercre	21	Benoît	3	5 56	6 5
Jeudi	22	R. de P. *V.*	4	5 54	6 7
Vendre	23	Victorien	5	5 53	6 8
Samedi	24	Pelage	6	5 51	6 0
5 *Dim.*	25	*Paſſion.*	7	5 49	6 12
Lundi	26	*Annonciat.*	8	5 47	6 14
Mardi	27	Iſaac	9	5 45	6 16
Mercr	28	Cyrille	10	5 44	6 17
Jeudi	29	Rieul	11	5 42	6 19
Vendre	30	Balbine	12	5 40	6 21
Samedi	31	Eutiche	1	5 38	6 23

Les jours croiſſent du 1 au 31 de 54' le matin, & de 54' le ſoir.

AVRIL, *le Taureau* ♉

☽ Pleine Lune le 2 à 4 h. 32' du soir.
☾ Dern. Qar. le 10 à 8 h. 12' du soir.
☌ Nouv. Lune le 18 à 0 h. 51' du mat.
☽ Prem. Quart. le 24 à 4 h. 7' soir.

J. de la Semai	♉	*Noms des Saints.*	♉	*Levé du* ☉	*Cou. du* ☽
5 *Dim*	1	*Rameaux.*	14	5 36	6 25
Lundi	2	Hugues	15	5 35	6 26
Mardi	3	Vincent	16	5 33	6 28
Mercre	4	Prudence *V*	17	5 31	6 30
Jeudi	5	Albert *V*	18	5 30	6 31
Vendre	6	*Vendredi S.*	19	5 28	6 33
Samedi	7	Marie E. *V*	20	5 26	6 35
Diman.	8	PAQUES.	21	5 24	6 37
Lundi	9	Fulbert	22	5 22	6 38
Mardi	10	Philippe	23	5 20	6 40
Mercre	11	Jules	24	5 19	6 42
Jeudi	12	Justin	25	5 17	6 44
Vndre	13	Tiburce	26	5 15	6 46
Samedi	14	Paterne	27	5 13	6 47
1 *Dim.*	15	*Quasimodo.*	28	5 12	6 49
Lundi	16	Paterne	29	5 10	6 51
Mardi	17	Anicet	1	5 8	6 52
Mercre	18	Eleuthere	2	5 7	6 54
Jeudi	19	Léon	3	5 5	6 56
Vendre	20	Marcellin	4	5 3	6 58
Samedi	21	Anselme	5	5 1	6 59
2 *Dim.*	22	Opportune	6	4 0	7 1
Lundi	23	Georges	7	4 58	7 3
Mardi	24	Melite	8	4 56	7 4
Mercre	25	Marc, *absti.*	9	4 55	7 6
Jeudi	26	Clet.	10	4 53	7 8
Vendre	27	Anastase	11	4 52	7 9
Samedi	28	Vital	12	4 50	7 11
3 *Dim*	29	Robert	13	4 48	7 13
Lundi	30	Eutrope	14	4 46	7 14

Les jours croissent du 1 au 30 de 45' 28'' le matin, & de 49' 27'' le soir.

MAI, *les Gémeaux.* ♊

☉ Pleine Lune le 2 à 7 h 47' matin.
☾ Dern. Quart. le 10 à 11 h. 49' matin.
☽ Nouv. Lune le 17 à 8 h. 52' matin.
☽ Prem. Quart. le 24. Pleine Lune 31.

J. de la Semai.	N.	*Noms des Saints.*	N.	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Mardi	1	s. Jac. s. Ph.	15	4 45	7 16
Mercre	2	Gatien *V.*	16	4 44	7 17
Jeudi	3	Inv. ste Cr.	17	4 42	7 19
Vendre	4	Monique	18	4 40	7 20
Samedi	5	Con. s. Au.	19	4 39	7 22
4 *Dim.*	6	*s. J. P. L.*	20	4 37	7 23
Lundi	7	Stanislas	21	4 36	7 25
Mardi	8	Ap. Michel	22	4 34	7 26
Mercre	9	G égoire	23	4 33	7 28
Jeudi	10	Gordien	24	4 32	7 29
Vendre	11	Mamert	25	4 30	7 31
Samedi	12	Pancrace	26	4 29	7 32
5 *Dim.*	13	Denise	27	4 27	7 34
Lundi	14	*Rogations*	28	4 26	7 35
Mardi	15	Onesime	29	4 25	7 37
Mercre	16	Honoré	1	4 23	7 38
Jeudi	17	*Ascension*	2	4 22	7 39
Vendre	18	Venant	3	4 21	7 40
Samedi	19	Yves.	4	4 19	7 41
6 *Dim.*	20	Hospice	5	4 18	7 43
Lundi	21	Julie	6	4 17	7 44
Mardi	22	Boniface	7	4 16	7 45
Mercre	23	Felix	8	4 15	7 46
Jeudi	24	Didier	9	4 14	7 47
Vendre	25	Urbain	10	4 13	7 48
Samedi	26	Vig. *jeûne V.*	11	4 11	7 49
Dimanc.	27	*Pentecote*	12	4 10	7 50
Lundi	28	Germain	13	4 9	7 51
Mardi	29	Hubert	14	4 8	7 52
Mercre	30	*Quatre T. V.*	15	4 8	7 53
Jeudi	31	Pétronil.. *V.*	1	4 7	7 54

Les jours croissent du 1 au 31 de 38 40" le matin, & de 38' 10" le soir.

JUIN, *l'Ecreviſſe.* ♋

☾ Dern. Quart. le 8 à 11 h 44' du ſoir.
☾ Nouv. Lune le 15 a 3 h. 59' ſoir.
☽ Prem. Quart. le 22 a 11 h. 54' mat.
☽ Pleine Lune le 30 à 2 h 46' du ſoir.

J. de la Semai.	*N.*	*Noms des Saints*	*N.*	*Levé du ☉*		*Couc du ☉*	
Vendre	1	Pamphile *V*	17	4	6	7	55
Samedi	2	Pothin *V*	18	4	5	7	56
1 *Dim.*	3	*Trinité.*	19	4	4	7	56
Lundi	4	Optat *V*	20	4	3	7	57
Mardi	5	Boniface *V*	21	4	2	7	58
Mercre	6	Claude	22	4	2	7	58
Jeudi	7	*Fête-Dieu*	23	4	1	7	59
Vendre	8	Médard	24	4	1	8	0
Samedi	9	Vincent	25	4	0	8	1
2 *Dim.*	10	Landry	26	5	0	8	1
Lundi	11	Barnabé	27	3	59	8	2
Mardi	12	Olympe	28	3	59	8	2
Mercre	13	Ant. de Pa.	29	3	58	8	2
Jeudi	14	*Oct. F. Dieu*	30	3	58	8	3
Vendre	15	Basile	1	3	58	8	3
Samedi	16	Cyr	2	3	57	8	3
3 *Dim.*	17	Avit	3	3	57	8	3
Lundi	18	Marine	4	3	57	8	3
Mardi	19	Gerv. Prot.	5	3	57	8	3
Mercre	20	Silvere	6	3	57	8	3
Jeudi	21	Leutroy	7	3	57	8	3
Vendre	22	Paulin	8	3	57	8	3
Samedi	23	Vigi. *jeûne.*	9	3	57	8	3
4 *Dim.*	24	*Nat. J. B.*	10	3	57	8	3
Lundi	25	Proſper	11	3	57	8	3
Mardi	26	Sauvé.	12	3	57	8	3
Mercre	27	Irenée	13	3	57	8	3
Jeudi	28	Vigi. *jeûne*	14	3	57	8	2
Vendre	29	*s P. s. P.*	15	3	58	8	2
Samedi	30	Co. s. Paul	16	3	58	8	2

Les jours croiſſent du 1 au 21 de 8' 20" le mat. & de 8' le ſ. & décroiſſent du 22 au 30 de 1' 30" le mat. & de 2' 0" le ſoir.

JUILLET, *le Lion* ♌.

☾ Dern. Quart. le 7 à 8 h. 15' soir.
● Nouv. Lune le 14 à 11 h. 7' soir.
☽ Prem. Quart. le 22 à 1 h. 17' soir.
○ Pleine Lune le 30 à 5 h. 16' matin.

I. de la Semai.	*Nom. des Saints.*	*Levé du ☉*		*Cou. du ☉*	
5 *Dim.*	1 Martial	17	3 58	8	2
Lundi	2 Visit. N. D.	18	3 59	8	2
Mardi	3 Bertrand	19	5 59	8	1
Mercre	4 Berthe	20	4 0	8	0
Jeudi	5 ste Zda	21	4 0	7	59
Vendre	6 Goard	22	4 1	7	59
Samedi	7 Ilide	23	4 2	7	58
6 *Dim.*	8 Procope	24	4 2	7	57
Lundi	9 Ephrem	25	4 3	7	57
Mardi	10 ste Felicité	26	4 4	7	56
Mercre	11 Tr. s. Ben.	27	4 4	7	55
Jeudi	12 Jason	28	4 5	7	54
Vendre	13 Eugene	29	4 6	7	53
Samedi	14 Bonavent	1	4 7	7	52
7 *Dim.*	15 Henry	2	4 8	7	51
Lundi	16 Eustache	3	4 9	7	50
Mardi	17 Alexis	4	4 10	7	49
Mercre	18 Clair	5	4 11	7	48
Jeudi	19 Arsenne	6	4 12	7	47
Vendre	20 ste Margue.	7	4 13	7	46
Samedi	21 Victor	8	4 14	7	45
8 *Dim.*	22 ste Magde.	9	4 15	7	44
Lundi	23 Apollinair.	10	4 17	7	43
Mardi	24 *Jours can.*	11	4 18	7	42
Mercre	25 Jacq. Chr.	12	4 19	7	40
Jeudi	26 Pantaleon	13	4 20	7	39
Vendre	27 Samson	14	4 21	7	38
Samedi	28 ste Anne	15	4 23	7	36
9 *Dim.*	29 Loup	16	4 24	7	35
Lundi	30 Abdon	17	4 25	7	34
Mardi	31 Germ. Aux.	18	4 27	7	33

Les jours décroissent du 1 au 31 de 28' 25" le matin, & de 28' 14" soir

AOUST, *la Vierge.* ♍

☾ Dern. Quart. le 6 à 2 h. 45' soir.
☽ Nouv. Lune le 13, à 7 h 15 m m.
☽ Prem. Quart. le 20 à 5 h. 36' soir.
☾ Pleine Lune le 28 à 6 h. 28' soir.

J. de la Semai.	N.	*Noms des Saints.*	N.	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Mercre.	1	Pierre ès L.	19	4 28	7 31
Jeudi	2	Etienne	20	4 29	7 30
Vendre	3	ste Lydie	21	4 31	7 28
Samedi	4	Dominique	22	4 32	7 27
10 *Dim.*	5	Yon	23	4 34	7 26
Lundi	6	Trans. N. S.	24	4 35	7 24
Mardi	7	Victrice	25	4 37	7 23
Mercre	8	Sévere	26	4 38	7 21
Jeudi	9	Spire	27	4 40	7 20
Vendre	10	Laurent	28	4 41	7 18
Samedi	11	ste Suzanne	29	4 43	7 16
11 *Dim*	12	ste Claire	1	4 44	7 15
Lundi	13	Hypolite	2	4 46	7 13
Mardi	14	Vig. *Jeûne*	3	4 49	7 12
Mercre	15	*Assomption.*	4	4 49	7 10
Jeudi	16	s. Roch.	5	4 50	7 9
Vendre	17	Carloman	6	4 52	7 7
Samedi	18	ste Hélene	7	4 54	7 5
12 *Dim*	19	Louis, Ev.	8	4 56	7 4
Lundi	20	Bernard	9	4 58	7 2
Mardi	21	Privat	10	4 59	7 0
Mercre	22	Antonin	11	5 0	6 59
Jeudi	23	Sidoine	12	5 2	6 57
Vendre	24	Barthelemy	13	5 4	6 55
Samedi	25	*s. Louis*	14	5 5	6 56
13 *Dim*	26	*Fin J. Can.*	15	5 7	6 52
Lundi	27	Césaire	16	5 9	6 50
Mardi	28	Augustin	17	5 10	6 49
Mercre	29	Médéric	18	5 12	6 47
Jeudi	30	Fiacre	19	5 14	6 45
Vendre	31	Ovide	20	5 16	6 43

Les jours décroissent du 1 au 31 de 48' le matin, & de 48' le soir.

SEPTEMBRE, *la Balance.* ♎

☾ Dern. Quart. le 4 à 5 h. 30' soir.
☽ Nouv. Lune le 11 à 5 h. 17' soir.
☽ Prem. Quart. le 19 à 0 h. 18' soir.
○ Pleine Lune le 27 à 6 h. 29' matin.

J. de la Semai.	*M.*	*Noms des Saints.*	*N.*	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Samedi	1	s. Leu, Gil.	21	5 17	6 42
14 *Dim*	2	Gregoire	22	5 19	6 40
Lundi	3	Lazare	23	5 21	6 38
Mardi	4	ste Rosalie	24	5 23	6 36
Mercre	5	Victorin	25	5 24	6 35
Jeudi	6	Humbert	26	5 26	6 33
Vendre	7	Cloud	27	5 28	6 31
Samedi	8	*Nat. N. D.*	28	5 30	6 29
15 *Dim*	9	Omer	29	5 31	6 28
Lundi	10	Pulchérie	30	5 33	6 26
Mardi	11	Patient	1	5 35	6 24
Mercre	12	Raphaël	2	5 37	6 22
Jeudi	13	Aimé	3	5 38	6 21
Vendre	14	Exa ste Cr.	4	5 40	6 19
Samedi	15	Achard	5	5 42	6 17
16 *Dim*	16	Corneille	6	5 44	6 15
Lundi	17	Lambert	7	5 45	6 14
Mardi	18	Jean Ch. *V*	8	5 46	6 12
Mercre	19	4 *Tems.*	9	5 48	6 10
Jeudi	20	Janvier	10	5 50	6 8
Vendre	21	Mathieu	11	5 52	6 6
Samedi	22	Maurice	12	5 54	6 5
17 *Dim*	23	ste Thecle	13	5 56	6 3
Lundi	24	Andoche	14	5 58	6 1
Mardi	25	Firmin *V.*	15	6 0	5 59
Mercre	26	ste Justine	16	6 2	5 57
Jeudi	27	Côme, Dam	17	6 4	5 56
Vendre	28	Venceslas	18	6 6	5 54
Samedi	29	Michel	19	6 7	5 52
18 *Dim*	30	Jérome	20	6 9	5 50

Les jours décroissent du 1 au 30 de 51' 26" le matin & de 51' 24" le soir.

OCTOBRE, *le Scorpion* m.

☾ Dern. Quart. le 4 à 2 h. 39' matin.
● Nouv. Lune le 11 à 6 h. 7' matin.
☽ Prem. Quart. le 19 à 8 h. 9' matin.
○ Pleine Lune le 26 à 5 h. 43' du soir.

J. de la Semai.	*N.*	*Noms des Saints.*	*N.*	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Lundi	1	Remy *V*	21	6 11	4 49
Mardi	2	Anges g	22	6 12	4 47
Mercre	3	Leger	23	9 14	5 45
Jeudi	4	François	24	6 16	5 43
Vendre	5	ste Aure	25	6 18	5 41
Samedi	6	Bruno	26	6 20	5 30
19 *Dim*	7	Serge	27	6 21	5 38
Lundi	8	ste Brigit *V*	28	6 23	5 36
Mardi	9	*s. Denis*	29	6 25	5 34
Mercre	10	Paulin	1	6 27	5 32
Jeudi	11	Gomer	2	6 28	5 31
Vendre	12	Valtride	3	6 30	5 29
Samedi	13	ste Fauste	4	6 32	5 27
20 *Dim*	14	Caliste	5	6 34	5 25
Lundi	15	ste Thér. *V*	6	6 35	5 24
Mardi	16	Berchere	7	6 37	5 22
Mercr.	17	Héron	8	6 39	5 20
Jduei	18	Luc, Ev.	9	6 41	5 28
Vendre	19	Savinien	10	6 43	5 17
Samedi	20	Caprais	11	6 44	5 15
21 *Dim*	21	ste Ursule	12	6 46	5 13
Lundi	22	Mellon *V*	13	6 47	5 12
Mardi	23	Romain	14	6 49	5 10
Mercre	24	Magloire	15	6 51	5 8
Jeudi	25	Trép. Cré.	16	6 53	5 6
Vendre	26	Rustique	17	6 55	5 5
Samedi	27	Prumence	18	6 56	5 3
22 *Dim*	28	Simon, Jude	19	6 58	5 1
Lundi	29	Faron	20	6 59	5 0
Mardi	30	Narcisse *V*	21	7 1	4 58
Mercre	31	Vig. *Jeûne.*	12	7 3	4 56

Les jours décroissent du 1 au 31 de 52' 16'' le matin, & de 52' 4' soir.

NOVEMBRE, *le Sagittaire.* ♐

☾ Dern. Quart. le 2 à 10 h. 14' m.t.
☽ Nouv. Lune le 9 à 9 h. 51 du soir.
☾ Prem. Quart. le 18 à 8 h. 16' mat.
☽ Pleine Lune le 25 à 4 h. 35' matin.

J. de la Semai.	N.	*Noms des Saints.*		N.	*Levé du ☉*		*Cou. du ☉*	
Jeudi	1	*Toussaints*		23	7	5	4	55
Vendre	2	*Trépassés*		24	7	6	4	53
Samedi	3	Marcel		25	7	8	4	52
23 *Dim*	4	Charles		26	7	9	4	50
Lundi	5	Zacharie		27	7	11	4	48
Mardi	6	Léonard		28	7	13	4	47
Mercre	7	Florent		29	7	14	4	45
Jeudi	8	Godefroy		30	7	16	4	44
Vendre	9	Mathurin		1	7	17	4	42
Samedi	10	Juste		2	7	19	4	41
24 *Dim*	11	Martin		3	7	20	4	39
Lundi	12	René	*V*	4	7	22	4	38
Mardi	13	Brice	*V*	5	7	23	4	36
Mercre	14	Sérapion	*V*	6	7	25	4	35
Jeudi	15	Malo	*V*	7	7	26	4	33
Vendre	16	Edme	*V*	8	7	27	4	32
Samedi	17	Aglan	*V*	9	7	29	4	31
25 *Dim*	18	Odon		10	7	30	4	29
Lundi	19	ste Elisab	*V*	11	7	32	4	28
Mardi	20	Edmond	*T*	12	7	33	4	27
Mercre	21	Pr. N. D.	*V*	13	7	34	4	26
Jeudi	22	Cécile	*V*	14	7	35	4	24
Vendre	23	Clément	*V*	15	7	36	4	23
Samedi	24	Severin	*V*	16	7	38	4	22
26 *Dim.*	25	ste Cathern.		17	7	39	4	21
Lundi	26	Gen. des A.		18	7	40	4	20
Mardi	27	Vital		19	7	41	4	19
Mercre	28	Maxime		20	7	42	4	18
Jeudi	29	Saturnin		21	7	43	4	17
Vendre	30	André		22	7	44	4	16

Les jours décroissent du 1 au 30 de 40' 0" le mat. & de 38' 56" le s.

DECEMBRE, *le Capricorne* ♑

☾ Dern. Quar. le 1 à 8 h. 9 soir.
● Nouv. Lune le 9 à 4 h. 20' du soir.
☽ Pren. Quart. le 17 à 8 h. 9' soir.
○ Pleine Lune le 24. Der. Quart. 31.

J. de la Semai.	♑	*Noms des Saints.*	♑	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Samedi	1	Eloi, Evê.	23	7 47	4 15
1 *Dim.*	2	*Avent*	24	7 46	4 14
Lundi	3	Franç. X.	25	7 47	4 13
Mardi	4	Barbe	26	7 48	4 12
Mercre	5	Sabas *Jeû.*	27	7 48	4 11
Jeudi	6	Nicolas *V*	28	7 49	4 10
Vendre	7	Fare *Jeû*	29	7 50	4 10
Samedi	8	*Con. N. D.*	30	7 50	4 9
2 *Dim.*	9	Julien	1	7 51	4 9
Lundi	10	ste Julie	2	7 52	4 8
Mardi	11	Daniel	3	7 52	4 8
Mercre	12	Valere	4	7 53	4 7
Jeudi	13	ste Luce	5	7 53	4 7
Vendre	14	Nicaise *Je.*	6	7 54	4 6
Samedi	15	Valere *J.*	7	7 54	4 6
3 *Dim.*	16	Adelaïde	8	7 54	4 6
Lundi	17	Lazare	9	7 54	4 6
Mardi	18	Gatien	10	7 55	4 5
Mercre	19	*Qua.-Tems*	11	7 55	4 5
Jeudi	20	Philogone	12	7 55	4 5
Vendre	21	Thomas	13	7 55	4 5
Samedi	22	Honorat	14	7 55	4 5
4 *Dim.*	23	ste Victoire	15	7 55	4 5
Lundi	24	V. *Jeûne. V*	16	7 55	4 5
Mardi	25	*NOEL*	17	7 55	4 5
Mercre	26	*Etienne*	18	7 55	4 5
Jeudi	27	*Jean Evan.*	19	7 54	4 6
Vendr.	28	Innocens	20	7 54	4 6
Samedi	29	Trophime	21	7 54	4 6
Dimna.	30	Sabin	22	7 53	4 6
Lundi	31	Silvestre	23	7 53	4 7

Les jours décroissent du 1 au 22 de 9' 36" le mat. & 9' 2" le s. Croissent du 22 au 31 de 2' 20" mat. & 2' 54" s.

ÉLOGE

DE

M. SACCHINI.

ANTOINE-MARIE-GASPARD SACCHINI, étoit né à Naples, le 11 Mai 1735. Il fut élevé dans le Conservatoire de Lorette, où, après s'être exercé avec succès sur le violon, il développa, fort jeune encore, ce talent supérieur pour la composition, qui dans la suite le distingua si bien dans toute l'Europe.

Le célèbre Durante, alors maître du Conservatoire de Lorette, étoit de retour de Hongrie, où il avoit passé cinq ans au service du Prince Esterhazy; il fut frappé des premiers essais de Sacchini, & lui dit: *Mon enfant, tu seras un grand maître, & tu porteras la lumière dans le Pays du Nord.* Durante, qui étoit aussi maître du Conservatoire de Saint-Onuphre, dit un jour à ses Elèves, dont quelques-uns donnoient de grandes espérances: *Vous avez dans le*

Conservatoire de Lorette, un rival redoutable. Si vous ne redoublez de travail & d'études, il vous effacera tous. Il sera l'homme du siècle. C'étoit de Sacchini qu'il parloit ainsi.

Le jeune Compositeur encouragé par un suffrage aussi distingué, publia plusieurs Opéra-Comiques, qui eurent un grand succès. On sait quelle sensation firent à Paris, sur le Théâtre Italien, *la Colonie & l'Olimpiade.* Cette derniere production fut présentée à l'Opéra. L'Ouvrage fut mal accueilli; & les Acteurs ne le repeterent qu'avec répugnance. En un mot, il ne fut pas possible de donner la Pièce. Lorsqu'elle réussit sur le Théâtre Italien, l'Opéra, qui l'avoit d'abord refusée, la reclama comme une de ses propriétés, & il s'éleva à ce sujet une contestation que l'autorité termina.

Après avoir passé quatre ans à Brunswick, il revint en Italie, & il y mit successivement en musique différentes Pièces qui lui acquirent une grande célébrité. Il passa ensuite environ douze ans à Londres, & ce fut sur

le Théâtre de cette Capitale, qu'il déploya toutes les reſſources de ſon art & toutes les richeſſes de ſon génie dans les Chœurs liés à l'action, & qui ſont tous du plus grand caractère ; dans ces chefs-d'œuvres d'harmonie & de chant, où les quatre parties ſont ſi bien diſpoſées, où l'on ne voit rien d'oiſif, où tout tend au même but, où l'on ne diſtingue pas une meſure inutile, où enfin chaque partie forme ſéparement un chant ſi bien ſuivi, ſi bien modulé, que, même iſolée, elle devient un morceau capital. Les Pièces qu'il compoſa en Angleterre ſont : *il Grandcid*, *Tamerlan*, *Antigono*, *Perſeo*, *Montezuma*, *il Creſo*, *l'Eriſile*. C'eſt ſur-tout dans ces pièces qu'il a excellé, dans ces Rondeaux charmans pour leſquels les Anglois ont tant de goût. En un mot il ſuffit de dire qu'il fit pendant ſix ans les délices du Théâtre de Londres. On ſait que les Anglois veulent de la variété dans leurs amuſemens. Il a donc fallu que le talent de Sacchini eut des reſſources prodigieuſes pour que ſa muſique leur plût ſi long-temps. Ce qui étoit ſans exemple avant lui.

Sacchini fut enfin appellé à Paris. M. Gluck avoit obtenu des succès & une gloire qu'on ne croyoit pas pouvoir partager. L'arrivée de Sacchini n'en fit pas moins de sensation. Il reçut de la Cour l'accueil le plus flatteur. On lui assura une pension de 6000 livres, en l'engageant à consacrer ses talens à l'Opéra. Il fut encore décidé qu'on lui donneroit 30,000 livres pour trois Opéras, ou 10,000 livres par chaque, ainsi qu'on les avoit données à d'autres Compositeurs étrangers. Il fit successivement, Renaud, *Chimene & Dardanus*. On ne parlera pas ici de la sensation que ces Pièces produisirent. Elle est assez connue. Il avoit encore fait *Œdipe à Colonne*, qui fut exécutée à Versailles l'année dernière avec un très-grand succès, & qu'on attend avec impatience sur le Théâtre de la Capitale.

Il a laissé *Evelina*, sujet tiré d'une Tragédie angloise. Cet Ouvrage n'est pas achevé; il y reste, dit-on, peu de chose à faire. Dans ses derniers moments, il chargea M. Ragué, son élève & son ami, d'y mettre la dernière main.

On ſe rappelle encore l'impreſſion que fit l'Oratorio de ce célèbre Compoſiteur, donné pluſieurs fois au Concert ſpirituel, & toujours reçu avec le plus vif enthouſiaſme.

Pour achever ſon éloge, on fera remarquer que Sacchini avoit un talent particulier à ſaiſir le goût de différentes Nations, pour leſquelles il a travaillé ; la muſique qu'il a faite en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en France, ne ſe reſſemble nullement. C'étoit toujours le même génie ; mais c'étoit une autre manière.

Sacchini regretté de tous ſes amis qui lui étoient tendrement attachés, & de ſa famille dont il étoit la conſolation & le ſoutien, joignit à des talens ſupérieurs des qualités non moins précieuſes, ſans leſquelles le génie, tout grand qu'il ſoit, n'inſpire qu'une ſtérile admiration à ceux qui nous ſont étrangers. C'eſt la bonté, la douceur, la modeſtie, la ſenſibilité, qui ſeules nous concilient l'attachement de ceux avec leſquels nous vivons, & l'eſtime des honnêtes gens. Les connoiſſeurs pleurent ſes talens, les malheureux ſa bienfaiſance, & ſes amis, ſes vertus.

Le 22 Septembre dernier, en revenant de Verſailles, il ſe trouva mal. Il avoit reſſenti de fréquens accès de goute; le regime dont il faiſoit uſage depuis dix-huit mois, ſembloit l'en avoir délivré. Son indiſpoſition n'annonçoit d'abord rien de dangereux; mais au bout de huit jours, à la goute remontée, ſe joignit une fièvre violente, dans laquelle on crut reconnoître de la malignité. Tous les remèdes furent inutiles, & il mourut le Samedi 7 Octobre 1786.

ÉLOGE

DE

M. DE CHASSÉ.

CLAUDE-LOUIS-DOMINIQUE DE CHASSÉ, Ecuyer, Seigneur du Ponceau, Penſionnaire de l'Académie Royale de Muſique, eſt mort en cette Capitale dans un âge très-avancé.

Il paſſa pour avoir été la plus célèbre baſſe-taille & le plus grand Acteur qui ait jamais paru ſur ce Théâtre. Il avoit débuté au mois d'Aout 1721, & a toujours rempli les premiers rôles avec ſuccès, juſques en 1757, qu'il a demandé ſa retraite. Il a fait 40 ans les délices de la Cour & de la Ville. Il avoit dans ſa déclamation beaucoup d'expreſſion & de nobleſſe. Il jouiſſoit depuis 50 ans de la penſion de 1000 livres, attachée à la place de Muſicien de la Chambre du Roi, qu'il tenoit de ſa Majeſté. On avoit préſenté à Louis XV, des

placets & la liſte des Poſtulans pour cette Charge qui étoit vacante. Le Roi voyant que celui à qui il la deſtinoit n'étoit pas ſur la liſte, dit : Tout le monde n'y eſt point. Quelques jours après, on y ajouta le nom *de Chaſſé*, & le Roi dit alors, tout le monde y eſt : C'eſt à ce dernier que je donne la Charge vacante. Ainſi, il obtint ſur les ſollicitations de ſes concurrens, une place qu'il devoit à ſon mérite & non à ſes importunités. Cet Acteur, juſtement admiré du Public, étoit encore chéri dans les Sociétés les plus brillantes, & au milieu des écueils de ſon état, il s'étoit fait une réputation de probité ſévère qui augmentoit encore le prix de ſes talens.

N. B. On auroit ajouté ici l'Eloge de M. le Bailly du Rollet, ſi on avoit pu ſe procurer des Notices particulières ſur cet Écrivain lyrique. On prie ceux qui peuvent en donner, de les adreſſer à la Veuve Duchesne. On en fera uſage l'année prochaine.

CONCERT SPIRITUEL.

CE Spectacle continue de se soutenir avec succès par les soins de M. le Gros qui en est toujours le Directeur. Il n'épargne rien pour y faire entendre, pendant les vacances des autres Spectacles, la plus belle Musique tant nationale qu'étrangere, ainsi que les plus célèbres Virtuoses.

Les talens de MM. Ragué, David, Berton fils, ceux de Mlles Descarsins, Mlle Vaillant, Mdme Gautherot, &c. ont fait dans les Concerts de cette année une sensation très-vive. Mlle Candeille, actrice du théâtre François, a fait briller une réunion de talens bien rares. Dans la même séance, elle a fait exécuter & a exécuté elle-même de sa musique, & a fait chanter des paroles de sa composition.

Mais ce Spectacle a fait une perte irréparable par la mort de M. Sacchini dont on verra l'Eloge à la tête de ce Volume. On se rappelle encore l'Oratorio de sa composition qu'on a entendu plusieurs fois cette année & toujours avec enthousiasme.

ÉTAT
DES PERSONNES
Qui composent le Concert Spirituel pendant l'Année 1787.

DIRECTEUR ET ENTREPRENEUR.

Monsieur LEGROS, Pensionnaire du Roi, *rue de la Sourdiere*, N°. 35.

Maître de Musique.

M. Rigel, *rue Favart, à la Lettre I.*

RÉCITANTES.

MESDEMOISELLES.

Maillard, *rue du Coq.*
Dozon, *au Palais Royal*
Renaut, *près la Comédie Italienne.*
Cléry, *à Versailles.*
Méliancourt, *rue Taitbout, chez le Marbrier.*

RÉCITANS

MM.

Babini, *rue de Grenelle S. Honoré.*
Laïs, *cul-de-sac du Coq.*
Rousseau, *rue de Chartres, près le Carrousel.*
Chéron, *au Palais Royal.*

Chardini, *rue de Ventadour.*
Murgeon, *à Verſailles.*

CHŒURS.

MESDEMOISELLES

Dubuiſſon, *rue du Fauxbourg ſaint Martin.*
Launer, *même rue.*
Maquer, *même rue.*
Leclerc, *rue du F. S. D* N° 32.
S.-James, *près la Porte S. Martin.*

Faucets.

MM.

Murgeon, *à Verſailles.*
Gazet, *rue aux Fers.*
Delaunay, *même rue.*
Rifault, *Montagne ſainte Genevieve.*

Hautes-Contres & Tailles.

MM.

Delberck, *rue de Bondi, à l'Opéra.*
Moulin, *même rue.*
Leroux, l'aîné, *rue Beauregard.*
Leroux, cadet, *rue des Arcis.*
Tacuſſet, *rue ſainte Anne.*
Déſormery, *rue Poiſſonniere.*

Baſſes-Tailles.

MM.

Péré, *Quai de l'Ecole.*
Larlat *Quai de la Ferraille.*
Poiſſelier, *à S. Germain à l'Auxerrois.*

ORCHESTRE.

Premiers Violons.

MM.

Lahoussaye, *rue Montmartre.*
Bertheaume, *rue neuve des petits Champs.*
Guérillot, *rue saint Honoré, près l'Oratoire.*
Lancès, *rue S. H. près celle S. Louis.*
La Lance, *rue de Bussy, F. S. G.*
Chalon, *rue de la Limace.*
Lochon, *Carrefour de Bussi.*
Chapelle, *à la Comédie Italienne.*
Roze, *rue Traversiere saint Honoré.*
Bréval, *rue de Richelieu.*
Michaud, *rue des Mauvais-Garçons.*

Seconds Violons.

MM.

Guénin, *rue saint Louis saint Honoré.*
Pérignon, *près la Porte S Martin.*
Imbault, *près l'Oratoire.*
Gervais, *près la Porte S. Martin.*
Bonnay, *rue Froidmanteau.*
Sallantin, *rue S. Dominique, F. S. G. N. 25.*
Dubois, *rue saint Honoré, près saint Roch.*
Fleury, *à la Comédie Françoise.*
Chelard, *rue de l'Université.*
Davion, *près les Boulevards.*
Bouvier, *rue de la Michaudiere.*
Graffet, *rue des Poulies S. Honoré.*

Violoncelles.

MM.

Duport, *Quay de l'Ecole.*
Nochez, *rue S. Honoré, vis à-vis la Barriere des Sergents.*
Bréval, *rue Feydeau, maison de M. Jacob.*
Hyvert, *rue de Bourbon-Villeneuve.*
Cardon, *à la Comédie Italienne.*

Ménel, *rue des petits Carreaux.*
Schuppen, *rue des Fossés Montmartre.*
Vitterkel, *rue de Grenelle saint Honoré.*
Dolivet, *à la Comédie Italienne.*
Levasseur, *rue de Bondy, à l'Opéra.*

Alto.

MM.

Douay, *rue des Poulies.*
. . . . . *Qurtier du Palais Royal.*
Rigel, fils aîné, *rue Favart. Lettre I.*
Maze, *rue sainte Anne.*
Grévin, *rue Phelippeaux.*

Contre-Basses.

MM.

Savoye, *à la Comédie Italienne.*
Dessé, *rue de la Mortellerie.*
Boutroy, *rue de Bondy, à l'Opéra.*
Gleisl, *à la Comédie Italienne.*

Bassons.

MM.

Richard, *rue Sainte-Anne.*
Destouches, *rue Plâtriere, chez le Vinaigrier.*
Louis, *Passage des Quatre-Vents, F. S. G.*
Tulou, *rue Beaubourg.*

Flûtes, Hautbois & Clarinettes.

MM.

Du Verger, *rue du petit Reposoir.*
Wonderlick, *rue des Vieux Augustins.*
André, *rue Montmartre.*
Garnier, *rue de Bondy, à l'Opéra.*
Raiffert *au Palais Royal.*
Erneste, *rue saint Honoré, près saint Roch.*

Cors & Trompettes.

MM.

Sieber, *rue S. Honoré, vis-à-vis l'hôtel d'Aligre.*

Mozer, *rue Montorgueil.*
Brun, *rue de l'Université.*
Kenn, *Hôtel de Soubise, au Marais.*
Braun, *l'aîné, rue Montmartre.*
Braun, *cadet, rue de Richelieu.*

Timballier.

M. Ambezard, *rue du F. S. D.*

État des Personnes employées au service du Concert Spirituel.

MM.

Pigoreau, Recevsur des Loges & Billets d'entrées.
Boucaud, Contrôleur.
Albert, Receveur des Billets de Loges.
La Dlle Pigoreau, Distributrice des Suppléments.

Receveurs & Receveuses des premieres Loges.

Les Dlles Soubra, Josse, Davion, Josse fille, Huret, Dufresne, Crépin, Dufresne fille.

M. Duparc, Inspecteur & Commandant.
Huit Suisses du Roi pour la garde.
Le sieur Crépin, Concierge de la Salle,
Six Garçons de Salle.

On s'adressera, pour louer les Loges, à la Dlle Soubra, *Cour des Suisses.*

ACADÉMIE ROYALE
DE MUSIQUE.

L'Adminiſtration propoſe à MM. les Maîtres de Muſique de Paris & des Provinces du Royaume, une penſion de 300. l. de rente viagere pour chaque Sujet, ayant une voix décidée de haute-contre & les qualités ci-après.

Le Sujet préſenté doit ſavoir la Muſique au point de ſolfier très-couramment; il ne doit pas avoir plus de 22 à 23 ans & moins de 18 à 19 ans; ſa taille ne doit point être au-deſſous de 5 pieds ni au deſſus de 5 pieds 4 ou 5 pouces, à moins qu'il n'ait une ſuperbe voix; il faut qu'il ait une figure agréable ou du moins noble, ſans défauts dans les yeux, dans les jambes, & généralement qu'il n'ait aucune difformité naturelle.

Le Maître qui propoſera un ſujet remplifſant toutes les conditions ci-deſſus, en rendra compte au Directeur général de l'Académie, afin que ſur ſon rapport, le Miniſtre puiſſe donner des

ordres pour faire partir le Maître & le ſujet propoſé. On leur payera leur voyage, & lorſque le ſujet aura été reçu, on donnera au Maître l'aſſurance de ſa penſion viagere de 300 l. après quoi on payera au Maître les frais de voyage pour ſon retour, & on y ajoutera une gratification proportionnée à la dépenſe qu'il aura faite à Paris dans l'intervalle de la réception du ſujet.

Un pere qui préſenteroit un ſujet avec l'âge & les qualités énoncées ci-deſſus, pourroit, comme les Maîtres, prétendre à la penſion viagere de 300 l.

MM. les gens de lettres, nommés par le Roi pour l'examen des ouvrages envoyés au Concours des Prix fondés pour l'encouragement du théâtre Lyrique, ont déclaré que de 24 Opéras, ils n'en avoient trouvé aucun qui leur parût mériter un des Prix. Ils ont cependant diſtingué les trois Poëmes ſuivans, *Oreſte jugé par le peuple*, *Médée & Hipſipile* qui annonçoient du talent, & qui, corrigés & perfectionnés, pouroient être préſentés avec plus de ſuccès au Concours prochain.

Les Poëmes que l'on y deſtine doivent être remis avant le premier Fé-

vrier 1787. à M. Suard de l'Académie Françoiſe, Secrétaire du Comité des Examinateurs.

L'ACADE'MIE ROYALE DE MUSIQUE, conformément à l'Art. V de l'Arrêt du Conſeil du 17 Mars 1780, eſt, depuis le 1 Avril 1785, régie par un Directeur général, avec pleine & entière liberté, ſous les ordres du Secrétaire d'Etat, ayant le Département de la Ville de Paris, & l'inſpection de la perſonne qu'il a choiſie pour le repréſenter; en conſéquence le Roi a nommé, pour remplir cette Place, M. Dauvergne, qui a donné précédemment des preuves de zele, de talent & de probité, tant dans la même Place de Directeur général de l'Académie, que dans celle de Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté, & dans la conduite journalière des Spectacles de la Cour.

L'intention de Sa Majeſté étant que le Service ſoit toujours aſſuré à la ſatisfaction du Public, quand bien même le Directeur général ſe trouveroit abſent ou malade, elle a nommé le Sieur Francœur, Maître de muſique de ſa Chambre, pour remplir la place de Sous-Directeur.

L'Académie Royale de Muſique, eſt régie par un Comité nommé par le Roi, dont les Aſſemblées ſe tiennent les Lundi de chaque ſemaine, à l'Hôtel de l'Acad. Royale de Muſique, rue S. Nicaiſe, pour régler les affaires de l'Acad. & tous les premiers & troiſièmes Vendredis de chaque mois, pour la lecture des Poèmes, & pour traiter avec MM. les Auteurs,

COMITÉ.

MM.

Dauvergne, Directeur général, *Hôtel de l'Académie, rue S. Nicaise.*
Francœur, Sous-Directeur, *rue du Petit-Lion S. Sauveur.*
De la Suze, *rue des Orties, butte S. Roch.*
Réy, *rue de Bourbon de Villeneuve.*
Gardel, *L. rue neuve S. Roch, vis-à vis la rue des Moineaux.*
Gardel, *C. rue des petites Ecuries du Roi.*
Paris, *Ecoles Royales du Chant.*
Bocquet, *au coin du Boulevard de la rue Poissonniere.*
Ménageot, *au Louvre, près le cul-de-sac du Coq.*
Jausen, *rue de Bondy, à l'Opéra.*
De la Salle, Secrétaire perpétuel, Bréveté du Roi, Hôtel de l'Académie, *rue Saint Nicaise.*

Il y a en outre tous les mois une Assemblée générale, composée des Sujets copartageants, où le Comité rend compte de ses opérations, & de tous les objets de Comptabilité.

ÉTAT
DES PERSONNES
Qui composent l'Académie Royale de Musique.

CHANT.

Rôles.

Premiers Sujets.

Basses-Tailles.

MM.

Chéron, *au Palais Royal*, N°. 29.
Lays, *rue du Coq saint Honoré.*

Hautes-Contres.

MM.

Lainez, *rue saint Thomas du Louvre.*
Rousseau, *rue de Chartres.*

Mme S.-Huberty, *Boulevard de la Com. Ital.*

Remplaçans.

M. Moreau, *d Menil montant, près du Moulin*, N°. 6.
Mlle Maillard, *rue du Coq saint Honoré.*

Adjoints.

MESDEMOISELLES.

Joinville, *rue Traversière, petit hôtel de Bar.*
Buret, *rue de l'Ancry.*
Cavaudan, C. *rue S. Martin, près celle de la rue neuve saint Martin.*
Mme Chéron, *sous les Arcades du Palais Royal*, N°. 29.

Doubles.

Basses-Tailles.

MM.

Chardiny, Premier Double, *rue Vantadour.*
Des Saules, *rue de Cléry, hôtel de la Grenade.*

Suppléments.

MM.

Châteaufort, *rue neuve des Petits-Champs, vis-à-vis la rue Vivienne.*
S.-Aubin, *rue de Marivaux, au T.*
Laneuville, *rue des Martyrs, chez M. le Comte d'Arbaret.*
Snouck, *rue du F. S. Martin.*

MLLES.

Gavaudan, L. *rue saint Thomas du Louvre.*
Audinot, *rue Basse d'Orleans*, N°. 3.

Coriphées.

Basse Taille.

M. Peré; *Quay de l'Ecole.*

Haute Contre.

M. Martin, *à la basse-Courtille.*

Dessus.

MESDEMOISELLES

Thaunat, *rue du Temple, près celle N. D. Nazareth*, N. 153.
Girardin, *Carré de la Porte S. Denis.*
Emilie Gavaudan, *rue du Mail, chez le Sellier.*

Maître de Musique au Théâtre.

M. De la Suze, *rue sainte Anne, Butte saint Roch, au coin de celle des Orties.*

CHŒUR DU CHANT.

Basses-Tailles.

MM.

Martin, L. *rue du F. S M.*
Legrand, *rue de Grenelle.*
Larlat, *Quai de la Mégisserie.*
Pouſſez, *rue ſainte Apolline.*
Rey, *Quai de l'Ecole, à la Magdelaine.*
Touvoy, *rue neuve ſaint Laurent.* N. 7.
Cauchoix, *rue Froidmanteau.*
Lecoq, *rue des Poulies*, Nº. 2.
Dupleſſier, *rue*
Huby, *rue*

Tailles.

MM.

Cleret, *rue Aubri-le-Boucher.*
Tacuſſel, *rue ſainte Anne, butte S. Roch.*
Delori, *rue Croix des petits-Champs.*
Fagnan, *rue Etienne.*
Bouvard, *rue du Champ-fleuri.*
Joinville, *rue Froidmanteau.*
Leroux, L. *rue du F. S. M.*
Leroux, C. *Quai de la Megiſſerie.*
Guitard, *rue ſaint Martin.*
Rouen, *roue des petite Carreaux chez le Marchand de Bois.*

Hautes-Contres.

MM.

Jouve, *rue Croix des Petits Champs, vis-à-vis celle du Pélican.*
Jalaguier, *rue Bourbon-villeneuve.*
Moulin, *rue de la Ferronnerie.*
Cavailhés, *rue du Fauxbourg ſaint Martin, à l'Enſeigne de Henri IV.*
Duchamp, *rue ſaint Martin, au grand ſaint Martin.*

Delboy, *rue du Fauxbourg Saint Martin, à l'hôtel des Arts.*
Deberk, *rue de la Lune, au coin de celle de Bonne-Nouvelle.*
Lefevre, *rue Beauregard.*
Bourbier, *rue Grenata, hôtel saint Pierre.*
Lebrun, *rue Charlot, chez un Menuisier.*
Lecourt, *rue Quincampoix.*

Dessus.

MLLES.

Desrosieres, *rue au Maire.*
D'Hauterive, *grande rue du F. S. M.*
Garrus, *rue du Chantre.*
Rouxelin, *rue du F. S. M.*
Dubuisson, *rue sainte Appoline,*
Sanctus, *grande rue du F. S. M.*
Charmoy, *rue de la Lune.*
Leclerc, *rue du F. S. D.*
Josephine, *rue Mélée, chez le Sculpteur*, N. 18.
Lanner, *rue au Maire.*
Aurore, *rue Melée, chez le Sculpteur*, N. 18.
Voisin, *rue de Bondy, vis-à-vis l'Opéra.*
David, *rue Mêlée*, N. 15.
Desportes, *rue S. D. près saint Chaumont.*
Breffort, *rue Mêlée.*
Beaumont, *rue saint Denis.*
Courneuve, *rue du F. S. D.*
Macker, *rue au Maire.*
De Frenneville, *rue de Cléry.*
Sainte-Jame, *à la basse Courtille.*
Mulot, *F. S. D. passage du bois de Boulogne.*
De S.-Amand, *Fauxbourg saint Denis.*
De Lillette, *Fauxbourg Montmartre, vis-à-vis la rue Cadet.*
Beugny, *rue des petites Ecuries du Roi.*
Clozet, *rue*
Darmand, *rue Grange-batelière.*
De Laigle, *rue*
Gasser, *rue des petits Carreaux.*
Mante, *rue des Prouvaires.*

Marinville, *rue Mêlée*. N°. 16.
De la Croix, *Cour de l'Abbaye saint Martin.*

ÉCOLE DU CHANT.

Maître.

M. Delasuze, *rue des Orties, butte S. Roch.*

Maîtres de Musique.

MM.

Parent, *rue de la Sourdiere.*
Méon, *rue du Chantre.*
Vion, *rue saint Denis, près saint Chaumont.*

Répétiteurs de la Danse.

MM.

Devaux, *rue Froidmanteau.*
Lambert, *rue de Chabannois.*
Béguin, Provôt, *rue*

Copiste de Musique.

M. Lefevre, *rue sainte Appoline*, N. 35.

Répétiteurs des Rôles & des Chœurs.

Violons.

MM.

Lancez, *rue saint Thomas du Louvre.*
Bornet, *rue Froidmanteau, Caffé de Chartres.*
Doublet, Basse, *rue*

Avertisseurs.

MM.

Boucaut, pour les Rôles, *Cloître S. Honoré.*
Chevalier, *rue saint Martin.*

ÉCOLE ROYALE DE CHANT, DE DÉCLAMATION, &c.

Établie à Paris, le premier Avril 1784.

ON désiroit depuis nombre d'années l'Établissement d'une Ecole de Chant & de Déclamation, pour former des Sujets pour l'Opéra. Cet Etablissement a été enfin sollicité auprès du Roi par M. le Baron de Breteuil, qui ne cesse de s'occuper de ce qui tient au bien & au lustre du Gouvernement.

M. de la Ferté, Commissaire général de la Maison du Roi, également zélé pour tout ce qui intéresse les Arts, a donné les soins les plus marqués à ce qui doit assurer le succès de cette Ecole. Il veut bien assister à l'examen, qui se fait tous les trois mois, des dispositions & des progrès des Elèves, à la suite duquel il lui en est présenté un état, signé de tous les Maitres, pour être mis sous les yeux du Ministre. Le succès de cette Ecole étant principalement fondé sur les talens, les connoissances, & le zèle soutenu des Maîtres, M. le Baron de Breteuil, sur les représentations qui lui ont été faites par M. de la Ferté, n'a rien négligé pour y appeller des Artistes honnêtes & distingués dans les genres différents qu'ils y doivent professer.

Directeur général.

M. Gossec.

Maîtres pour le Chant.

MM.

Piccini, *Place Vendôme, maison de M. de Chalut.*

Langlé, *rue de l'Univerſité, au coin de celle de Baune.*
Guichard, *rue de Vendôme, au Marais.*
De la Suze, *rue ſainte Anne, au coin de celle des Orties.*

Pour la Muſique.

MM.

Rigel, *rue Fayart, à la Lettre I.*
St.-Amant, *rue Poiſſonniere au coin de celle Berger.*
Méon, *rue du Chantre, maiſon du Serrurier.*

Pour la Déclamation.

MM.

Molé, *rue du Sépulcre, F. S. G.*
Pillot, *rue Ste-Anne, près celle Clos-Georgeot.*
De la Suze, *rue des Orties, butte ſaint Roch.*
M. Rodolphe, pour la Compoſition, *rue des Bourdonnois.*
M. Gobert, pour le Clavecin, *rue de Chabanois.*
Vion, *idem, rue de Tracy, au coin de celle S. Denis, vis-à-vis le portail S. Chaumont.*
M. Guenin pour le Violon, *petite rue Saint Louis Saint-Honoré.*
M. Nochez pour la Baſſe, *rue ſaint Honoré, au coin de celle de l'Arbre-ſec, chez le Bonnetier.*
M. Donadieu, pour les Armes, *Place des 3 Maries, près le Pont-neuf.*
M. Deshayes, pour la Danſe, *Paſſage des Petits Peres de la Place Victoire.*
M. le Prévôt d'Exmes, pour la Langue Françoiſe, l'Hiſtoire, la Géographie, &c. *rue*

. . . . . .

Pour l'Accompagnement à la Leçon de Déclamation.

MM.

Guenin, premier Violon.
Nochez, pour la Baſſe.
Vion, pour le Clavecin.
M. Debeirk, Bibliothécaire-Copiſte, *rue de la Lune.*

Supplément aux Maîtres de Muſique.

MM. Mozin, Rigel fils cadet, & de Méreaux fils, tous les trois Elèves de l'Ecole.
M. Paſchal Tarkin, Facteur & Accordeur de Clavecin.
M. Nicolas, Luthier, *Quay de l'Ecole.*

On admet à cette Ecole de jeunes gens des deux ſexes, toutefois qu'ils ſe préſentent avec une belle voix, d'heureuſes diſpoſitions pour le Chant, & qu'ils tiennent à d'honnêtes gens qui répondent de leur conduite & de leur aſſiduité. L'ordre le plus ſévere regne a cette Ecole, tant du côté du devoir, que de celui de l'honnêteté & de la décence; & il n'eſt aucune grâce que puiſſe eſpérer un ſujet, pour peu qu'il s'écarte de l'un de ces points. Cette Ecole eſt ſituée, rue Poiſſonniere, & fait partie de l'Hôtel des Menus Plaiſirs du Roi; elle tient, excepté les Dimanches & Fêtes, tous les jours de la ſemaine; le matin depuis huit heures juſqu'à une heure, & l'après-dîner depuis trois juſqu'à cinq heures. Les Sujets ne peuvent être reçus, qu'après avoir été préſentés à M. Goſſec, & entendus par tous les Maitres de Chant & de Muſique.

L'Ecole Royale de Chant eſt compoſée de 30 Eleves. Il y a pluſieurs Sujets de l'Opéra qui ſont admis aux Exercices de cette Ecole.

M. Lemyre, Concierrge.
Le Blond & Blondel, Garçons de l'Ecole.
Le ſieur Muron, *dit* Laforeſt, Portier
M. Bailleux, Fourniſſeur de Muſique, *rue S. H. près celle de la Lingerie, à la Regle d'or.*
M. Furgaud, Marchand Papetie-Pourniſſeur, *rue ſaint Denis près celle du petit Lion.*

DANSE.

Maître des Ballets.

M. Gardel, L. *rue neuve ſaint Roch.*

Aide du Maître des Ballets.

Gardel, C. pour les Menus Plaiſirs, *rue des petites Ecuries du Roi.*
Rogier, chargé de l'inſpection des Ballets *rue Guénegaud, près la Monnoie.*

Premiers Sujets.

MM.

Gardel, C. *rue des petites Ecuries du Roi, Fauxbourg Poiſſonniere.*
Veſtris, *rue de Choiſeul près le Boulevard.*
Nivelon, *rue Baſſe, Porte ſaint Denis.*

MESDEMOISELLES.

Guimard, *rue Baſſe, Chauſſée d'Antin.*
Saulnier, *rue Porte-fain, au Marais.*
Perignon, *rue ſainte Appoline* N. 31.
Langlois, *rue du Fauxbourg du Temple.*

Remplacemens.

MM.

Favre, *rue S. Denis, vis-à-vis S. Chaumont.*
Laurent, *rue du F. S. D. vis-à-vis les petites Ecuries.*
Mlle Dorival, *rue Poiſſonniere, au coin de celle Bergere.*

Doubles.

MM.

Huard, *rue Mêlée, vis-à-vis l'Opéra.*
Frédétic Schrender, *rue de Boudi.*
Goyon, *même rue.*
Siville, *rue des petites Ecuries.*

MESDEMOISELLES.

Coulon, *rue des petites Ecuries du Roi.*
Déligny, *rue de la Tour d'Auvergne.*
Philiysberg, *rue des petites Ecuries.*
Zacharie, *rue Neuve des Capucins, près la Chaussée d'Antin.*
Miller, *rue Melée.*

Supplément.

M. Gainetez, *rue de Cléry, près les petits Carreaux.*

CHŒURS DE DANSE.

Figurants.

MM.

Caſter, *rue neuve ſaint Euſtache, près celle Montmartre.*
Abraham, *rue S. D. vis à-vis les Filles-Dieu.*
Rivet, *rue ſaint Honoré, vis-à-vis les petites Ecuries du Roi, chez l'Epicier.*
Guillet, L *rue Françoiſe.*
Pladix, *rue des SS. Peres.*
Barré, *rue du fauxbourg du Temple.*
Le Breton, *rue Mauconſeil, près S. Jacques l'Hôpital.*
Largiere, *rue du F. S. D. paſſage de Boulogne.*
Ducel, *rue Montorgueil, près celle du Bout-du-monde.*
Lebel, *rue Poiſſonniere, près celle de la Lune.*
Simonet, *rue de Bourban villeneuve.*
Clerget, *rue du Fauxbourg S. M.*
Delahaye, *rue Thevenot*, N. 18.

Guillet. C. *rue du F. S. D.*
Coindé, *rue S. H. vis-à vis celle S. Florentin.*
Joly, *rue & Porte S. H.*
Blanche, *rue S D. vis-à-vis saint Chaumont.*
Milon, *rue Poissonniere, près le Boulevard.*
Richard. *rue N. D. de Nazareth.*
Marceilin, *rue de Thorigny, au Marais.*
Poinon, *rue des Graviliers, chez le Sellier.*
Bozon, *rue de la Lune, chez le Limonadier.*
Boyer, *rue du F. S. D. chez le Ferrailleur.*
Henry, *rue de Cléry, Porte S. D.*
Deschamps, *rue de Grenelle saint Germain, vis-à-vis la fontaine.*
Coulon, *rue Mêlée, vis à vis Thoré.*
Hus, *rue du F. S. M.*
Saulnier, *rue Porte-foin, au Marais.*

Figurantes.

MESDEMOISELLES.

Henriette, *rue de Bourbon-Villeneuve.*
Bigotiny, *après la Barriere S. Martin.* N. 49.
Camille, *Passage du bois de Boulogne, par la rue de Bondy.*
Caurtois, *rue sainte Apoline.*
Darcy, *rue Croix des Petits-Champs.* N, 10.
Thiéry, *rue du Fauxbourg du Temple.*
Puisieux, *rue de la Tour d'Auvergne, à la nouvelle France.*
Lacroix, *rue neuve S. M. au coin de celle S. M.*
Bernard, *rue de Richelieu, au bout de celle des Boucheries.*
Lacoste, *rue de Chabanois.* N. 5.
Prudhomme, *ru du F. M. vis à-vis celle Bergere.*
Simon, *rue saint Nicaise.*
Siville, *rue des petites Ecuries du Roi.*
Dancourt, *rue Basse, Porte S. D.*
Leclerc, *rue de Bondy, au coin de celle Lancry.*
Vanloo, *rue des Filles saint Thomas.*
Masson, *rue du F. S. M. près le Laissé-passé.*
Esther, *rue Poissonniere, vis-à vis le Corps-de-Garde des Suisses.*
Troche, *rue Mêlée, vis-à-vis l'Opéra.*

Meziere, L. *F. S. M. près la Porte.*
Hortence, *rue Mêlée, chez l'Epicier.*
Nanine, *rue Basse du Rempart, Porte S. D.*
Langlois, C. *Fauxbourg du Temple.*
Labory, *F. S. M. chez l'Epicier.*

M. Desnoyers, *Coëffeur, rue Croix des petits Champs.*

ÉCOLE DE DANSE
De l'Académie Royale de Musique.

Maître.

M. Deshayes, *Passage des petits Peres, Place des Victoires.*

M. Beguin, Prévôt, *rue de la Monnoie.*

ÉLEVES DE L'ÉCOLE
& Surnuméraires à l'Opéra.

MM.	MLLES.
Dupin.	Gabrielle.
	Mezieres, C.
	Prots.
Jacotot.	Lecrivain.
	Denise.
	Barbier.
Lhuillier.	Bourgoin.

ÉLEVES DE L'ÉCOLE.

MM.	MLLES.
Laborie.	Mozon.
Lachapelle.	Jacotot.
* Auguste.	Saint-Julien.
Borda.	* Trilau.
Boucher.	Colombe.

MM.	MLLES.
Cantagrelle.	Simon, C.
Chevallier.	Droma.
Auguſte François.	Auguſtine.
Flin.	Dorival, 2.
*Lily.	*Flin.
Honoré.	*Théodore.
*Narciſe.	*Hugens.
Vandernaze.	Alexandrine.
*Mayere, L.	Beguin, C.
*Beautin.	Aimée.
Louis.	Balmé.
Lapierre.	*Durand.
Petit.	Renelle.
*Boiſmaiſon.	*Legendre.
Favre.	*Colbert.
Joly.	*Beaujon.
*Scheitvvethier.	*Fagald.
Darcier.	Deſpages.
*Caſimr.	*Cornus.
Franchu.	Doſſion.
Deshayes, L.	Brulé.
Deshayes, C.	Soulange.
Fanfan.	Beautin.
Guigon.	Reine.
Perin.	Hebert.
*Latournée.	Noizeux.
Mayere, C.	Leroque.
*Telle.	Poitevin.
*Girzud.	Chamaroy.
Rouſſeau.	Lefebre.
Durand.	
*Martin.	
*Bourgeois.	
*Mercerot.	
Sanctus.	
*Verneuil.	
Lany	
Colbert.	
Baudry.	
Dorival.	
Frauzj.	

MM.	MLLES.
Fournier.	Vartencée.
Poſſier.	
Dorval.	Deberque.
Saint-Amant.	
Etienne.	Altemer.
Rochelot.	
Viquier.	* Gabrielle, 2.
Levoir.	
Saint-Pierre.	Rouſſeau.

Nota. Les Eleves, dont le nom eſt marqué ainſi *, ſont ceux auxquels on a accordé des congés pour danſer aux petits Spectacles.

ORCHESTRE.

Maître de Muſique.

M. REY, Maitre de la Muſique du Roi, & de l'Académie, *rue de Bourbon-Villeneuve, au coin de celle de ſaint Claude.*

Violons.

MM.

Guénin, *rue Saint Louis, Quartier du Palais Royal.*
Lemaire, *rue S. Jacques du haut-pas.*
Bornet, *rue Froidmanteau, au Caffé de Chartre.*
Bonnay, *idem.*
Glachant, *rue de la Tiſſeranderie*, N. 108.
Michauld, *rue des Mauvais Garçons S. G.*
Caune, *rue ſaint Sauveur.* N. 55.
Lancez, 2. *rue de Richelieu, Caffé du Roi.*
Lambert, *rue de Chabanois*, N. 39.
Pérignon, *rue ſainte Apolline.* N. 31.
Devaux, *rue Froidmanteau, maiſon de M. Belorgeot.*
Froment, *rue de la Chauſſée d'Antin.*

Châlon,

Châlon, *rue des deux Boules, maiſon de M. Fabre.*
Sallantin, C. *Quai de Conti, près la Monnoie.*
Fontaine, L. *rue S. H. au Caffé Anglois.*
Garnier, *rue du Champ-fleuri.*
Maze, *rue neuve ſaint Auguſtin, au coin de celle de Choiſeuil.*
Dubois, *rue S. H. vis-à-vis ſaint Roch.*
Lochon, *rue & P. S. M. au Caffé de l'Eſtrade.*
Guerillot, *rue neuve d'Orléans, Porte S. D.*
Fontaine, C. *rue S. H. au Caffé Anglois.*
Berton, *rue S. H. entre celles du Roule & de l'Arbre-ſec, à l'Image ſainte Genevieve.*
Lottermann, *rue S. D. au coin de celle de ſainte Appoline.*
Rigel, fils aîné, *rue Favart. Lettre I.*

Flûtes.

MM.

Sallantin, premiere Flûte, *rue de Bourbon-Villeneuve, la ſeconde porte cochere après celle de ſaint Philippe.*
Wanderlick, ſeconde Flûte, *rue Marivaux, chez le Marchand de vin.*

Hautbois.

MM.

André, *rue Montmartre, au coin de celle de ſaint Joſeph.*
Garnier, *rue ſaint Honoré, chez M. Cadet, Apothicaire.*
Schindler, *rue S. M. chez M. Fournier.*
Bérault, *rue Mazarine, au Caffé de Viſeux.*

Clarinettes.

MM.

Erneſte, *rue ſaint Honoré, vis-à-vis les petites Ecuries du Roi.*
Chélard, *rue S. D. vis-à vis les Filles-Dieu.*

Cors.

MM.

Lebrun, *rue*
Mozer, *rue des Poulies, chez l'Epicier.*

Trombons & Trompettes.

MM.

Braun, L *rue Montmartre, chez M. Martin.*
Nau, *rue saint Dominique, F. S. G. Maison de M. de Caraman.*
Braun, C. *rue Montmartre, chez M. Martin.*

Baſſons.

MM.

Richard, *rue de l'Echelle S. Honoré* N. 27.
Pariſot, *rue S. H. vis-à-vis celle Croi-des-Petits-Champs.*
Tulou, *rue de l'Univerſité, chez Madame la Ducheſſe de Villeroi.*
Golvin, *rue au Maire, chez M. Leblanc, Epicier.*

Alto.

MM.

Benoiſt, *rue S. Nicaiſe, maiſon de l'Epicier.*
Pouſſin, *rue de l'Arbre-ſec, derriere l'Egliſe ſaint Germain l'Auxerrois.*
Lumière, *rue Thibautodé, maiſon du Commiſſaire.*
Douay, *rue & maiſon des petits Carreaux.*
Foulon, *rue du Parc Royal, maiſon de M. Meſſager.*
Grevin, *rue & vis-à-vis le Temple.* N. 1170.

Baſſes du petit Chœur.

MM.

Nochez, *rue de l'Arbre-ſec, chez le Md de bois.*
Hivart, *rue de Bourbon-Villeneuve,*
Piquot, *rue des Fontaines, au coin de celle du Temple, chez l'Epicier.*

Vion, *rue S. D. au coin de celle de Chaumont.*

Basses du Grand Chœur.

MM.

Lobri, *rue Thevenot.*
Doublet, *rue sainte Anne, Carrefour des 4 Cheminées*
Mielle *au Caffé des Arts, Porte S. D.*
Hachette, *rue du F. S. M. à la Tour d'argent.*
Decaix, *rue du F. S. D. maison de M. Chef-dieu.*
Levasseur, *rue du Temple, vis-à-vis la rue Porte-foin, chez le tellier.*
Chardon, *vieille rue du Temple, au coin de celle saint Antoine, chez un Chapelier.*
Voisin, *rue & hôtel N. D. de Bonnenouvelle.*

Contre-Basses.

MM.

Louis, 1. *rue des Bons-Enfans, vis-à-vis le Palais Royal.*
Dessé, *rue Saint Sauveur.* N 58.
Boutroy, *rue Grenetat, au coin de celle S. M.*
Louis 2. *rue des 4 Vents, passage du Commissaire.*
Rochefort, *rue S. D. vis-à-vis les Filles-Dieu.*

Timballier.

M. Coppeaux, *rue Aumaire, chez un Limonadier.*

Surnuméraires.

MM.

Marcouville, *rue Saint Martin, vis-à-vis la Prison*
Remi, *rue Ticquetonne.*
Davion, *rue de Londy.* N. 23.

Petites Flûtes & Cymbales.

MM.

Morizot, *rue du F. S. M. au coin de celle des Marais.*

Vulcoz, *rue neuve des Petits-Champs, au coin de celle Gallion.*

Harpe.

M. Cousineau, *rue des Poulies, vis-à-vis la colonnade du Louvre.*

Avertisseur & Porteur des Instrumens.

M. Barnoud, *rue du F. S. M.*

PRÉPOSÉS ET EMPLOYÉS A l'Administration de l'Opéra.

Bureaux.

MM.

Prieur, *L.* Caissier, à l'Académie Royale de Musique, *rue saint Nicaise.*

De Nesle, Avocat en Parlement, premier Commis-Contrôleur pour la Comptabilité, & chargé de la location des Loges journalieres, *rue Poissonniere, près les Menus.*

Angard, Commis aux Ecritures, *rue de l'Arbre-sec, à la Justice.*

Prieur, *C.* Commis aux Ecritures, *rue saint Nicaise, au coin de celle de Chartres.*

Vaillant, *rue de Rohan.* N. 36.

Machinistes.

MM.

Boullet, Ingénieur du Roi, premier Machiniste, *rue Poissonniere.*

Bornier, second Machiniste, *rue de Cléry.*

Collin, *rue de Grenelle saint Honoré*, N. 38.

Magasin.

MM.

Dechanlais, Garde-magasin, à l'Académie, *rue saint Nicaise.*

Du Goure, Adjoint, *idem.*
Poilevin Commis aux Écritures, à l'Attelier des Tailleurs, *rue du Rempart.*
Veuve Monmaſſon, pour tout ce qui concerne les Modes, à l'Attelier des Tailleurs, *rue de Rohan, vis-à vis celle des Quinze-Vingts.*
Dutailly, Garçon de Magaſin, *rue Monto-gueil.*

Tailleurs.

MM.

Delaiſtre, à l'hôtel de l'Académie Royale de Muſique, *rue ſaint Nicaiſe.*
Marche, Adjoint, *idem.*

Pour les Coëffures.

M. Dubreuil, *rue de Cléry.*

Prépoſés.

MM.

Francœur, Inſpecteur de la Salle, & Receveur au Bureau des Supplémens, *rue ſaint Thomas du Louvre, à l'entrée du côté de la Place du Palais Royal.*
De Neſle, Inſpecteur de la Salle, *rue Poiſſonniere.*
Pauchet, Contrôleur à la Porte.
Idem, chargé du recouvrement des loyers des Loges à l'année, *rue de la Feronnerie.* N. 34.
Manſard, Receveur au Bureau des Balcons, Loges & Amphithéâtre, *rue de la Férronerie.*
Beauvillier, Receveur au Bureau du Parterre & du Paradis, *grande rue du F. S. M. au deſſus des Récollets*, N. 18.
Quintin, chargé de recevoir tous les Billets payants à l'entrée, *rue Guérin-boiſſeau, à la Vierge.*
Monnerie, idem, *au Louvre, Cuur de l'Infante.*
Boutellier, chargé d'échanger les Billets, & de les poinçonner, *Quarré ſaint-Martin.*

Albert, Contrôleur à l'Amphith. *à l'Opéra.*
Gruel, chargé de recevoir les Billets à la même Porte, *rue de l'Université, vis-à-vis celle de Poitiers.*

Ouvreurs & Ouvreuſes.

Le Sieur Pigoreau, ouvrant la baignoire, les timballes, les crachoirs, *Paſſage du Bois de Boulogne, Porte S. D.*
La Dlle Menghini, au rez de chauſſée, *idem, chez le Fondeur.*
La Dlle Pigoreau, chargée d'ouvrir les grands Balcons & les premieres Loges, *Paſſage du Bois de Boulogne, Porte S. D.*
La Dlle Dumas, idem, *F. S. M. à Henry IV. chez un Clincailler.*
La Dlle Davion, chargée d'ouvrir aux ſecondes, *F. S. M. chez le Limonadier.*
La Dlle Barraire, pour la Loge de la Reine, *F. S. M. le premier Perruquier à droite.*
La Dlle Hennechard, pour la Loge de Monſeigneur le Comte d'Artois, *rue S. Denis, chez le Chapelier.*
La Dlle Bornier, Veuve Gillet, les troiſiemes, côté du Roi, *F. S. M. le premier Perruquier à droite.*
La Dlle Joly, les troiſiemes, côte de la Reine, *F. S. D. chez la Marchande de ſel.*
La Dlle Leblond, ouvreuſe des troiſiemes Loges, *rue neuve ſaint Denis.*
Le Sieur Faucque, chargé d'ouvrir les portes de communication à MM les Locataires, *rue Chauſſée d'Antin.* N. 34.
Le Sieur Queſnoy, idem, *rue neuve S. D.*
La Dlle Grenard, les quatriemes, côté du Roi, ainſi que celles derriere le Paradis, même côté, *rue Grange Bateliere.*
La Dlle Chaffarcoux, les quatriemes, côté de la Reine, *rue S. M. près ſaint Nicolas des Champs.*
La Dlle Beauvillier, pour la partie du fond, ou Loges appellées ſixiemes, *Fauxbourg*

S. Martin au dessus des Recolets, N. 18.
La Dlle Preslier, aux cinquiemes, côté de la Reine, *rue*
La Dlle Prévot les cinquiemes, côté du Roi, *F. S. M. chez le Traiteur.*
La Dlle Meneglier, pour la Loge, près la Reine, *rue Bergere, près les Menus.*
La Dme Veuve Dufresne, aux sixiemes, *F. S. M.*
La Dlle Bazin, aux sixiemes.

Surnuméraires.

MLLES.

Dufresne, *fille*, *Fauxbourg saint Martin.*
Gallet, *Hôtel Soissons.*
Chaffaroux, *à l'Opéra.*
Le sieur Menghiny, pour la garde du Théâtre & du foyer des Acteurs, *F. S. M. chez le Fondeur.*
Le Sieur Salin, Suisse, *F. S. M.* N. 2.

Garçon des Bureaux & du Comité.

Le sieur Martin, à l'Hôtel de l'Académie, *rue S. Nicaise.*

Portiers.

MM.

Demeru, Gardien de la Salle de l'Opéra.
Chevalier, *idem.*
Lefaure, à l'Hôtel de l'Académie, *rue saint Nicaise.*

Avertisseurs.

MM.

Boucault, *Cloître S. Honoré*, pour le Chant.
Gallet, *Hôtel Soissons*, pour la Danse.
Chevalier, *vis-à vis la grille saint Martin*, pour le Chant.

Il faut s'adreſſer pour louer des Loges, ſoit pour les repréſentations d'Opéra, ou pour les Bals, à M. DE NESLE, à l'Académie, rue S. Nicaiſe.

On paye tous les premiers Mercredis de chaque mois, & Samedis ſuivans, depuis 8 heures du matin juſqu'à midi, à l'Hôtel de l'Académie, rue S. Nicaiſe, tous ceux qui ont à recevoir à la Caiſſe de l'Opéra.

GARDE DE L'OPERA.

La Garde de l'OPERA eſt compoſée de 60 hommes du Régiment des Gardes Françoiſes, y compris deux Sergens & quatre Caporaux. Elle eſt commandée par MM. Deſchamps & Mazoier, Sergens-Majors. Pour les jours de Bal, elle eſt augmentée de 40 hommes.

Fourniſſeurs attachés à l'Académie.

MM.

Dhoudan de Villeneuve, Poëlier-Fumiſte & Clincailler, grande rue du F. S. M.

Mlles Faugé, archandes Mercieres, rue Montmartre, vis à vis S. Joſeph.

Perreau de Villeneuve, Marchand d'étoffes de ſoie, rue des mauvaiſes Paroles. N. 19.

Hallé, ſucceſſeur du ſieur Bignon, Fabriquant de maſques & cabochons, rue de l'Arbre-ſec.

Renault, Ferblantier & Entrepreneur du Luminaire, rue de la Monnoie.

Roquet, Imprimeur sur étoffes, rue de la Tisseranderie
Collard, Graveur, Quai de la Mégisserie.
Liger, Fourbisseur, rue Coquillière, près celle des vieux Augustins.
Dumas, Serrurier, rue & Porte S. Honoré.
Bleterie, Arcquier, Porte saint Michel.
Lauriau, (fils) Cordier, rue saint Denis.
Laubry, (Veuve) Chapeliere, rue S. Nicaise.
Guerrier, Vitrier, rue de l'Arbre-sec.
Lucas, Plombier-Fontainier, rue S. H.
Chevreau, Marchand Papetier, rue S Denis au coin de l'ancien grand Cerf
Renaudin, Luthier, rue saint Honoré, près l'Opéra.
Tessier, Fourreur, rue de la vieille Draperie.
Benard, Artificier du Roi, rue S. Maure.
Farin, Nattier, près l'Egoût Montmartre.
Leguay, Vanier, place de la Bastille.
Lenoble, Tourneur, rue saint Benoît, à côté de celle des deux Anges
Nattier, Ve. Fleuriste, rue du grand Hurleur.
Bruno, *dit* Notrelle, Perruquier, rue des Remparts.
Borne, Cordonnier, rue des Boucheries S. H.
Sauvat, Tapissier, au Magasin, F. du T. au coin de la rue Fontaine au Roi.
Leurain, Brodeur, rue Bourg-l'abbé, vis-à-vis celle du grand Hurleur.
Bellanger, Ve. Boisseliere, rue des petits-Carreaux, au coin de celle de S. Sauveur.
Bignon, Marchand de Musique, Place du Palais vieux Louvre.
Racasiol, marchand de bois de menuiserie, grande rue du F. S. A.
Thieri fils, Fabriquant de gaze, rue S. Denis, vis à-vis celle du Ponceau.
Leprince, pere & fils, Fabriquans de bougies du Mans, rue de Grenelle, au coin de celle des deux Ecus.
Rollet, marchand fabriquant de lacets, rue aux Fers.

Verdier, Fourniſſeur de gants, hôtel Soiſſons, rue Merciere.
Maillot, Bonnetier, rue ſaint Honoré, près ſaint Roch.
Briard, Parfumeur, rue ſaint Victor.
Renard, Marchand de couleurs, rue des Arcis.
Potier, Marchand de bois à brûler.
Donnebecq, Plumaſſier, rue de Grenelle ſaint Honoré.
Vatinelle, Marchand de fer, Carrefour de la Croix rouge.
Pautonnier, Marchand de bois de bateaux, Iſle des Cygnes.

Les perſonnes qui, après avoir ſervi 15 ans à l'Opéra, ſont, par leur âge ou leurs infirmités, hors d'état de continuer, reçoivent une Penſion proportionnée à leurs appointemens; & ces appointemens étoient proportionnés à leurs talens. Les Penſions ſont payées par quartier.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

De tous les Opéra qui ont été représentés sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement, jusqu'à l'année 1787, *avec les noms de ceux qui ont fait les Paroles & la Musique. Le premier nom est celui du Poëte; le second, celui du Musicien.*

A

ACANTHE & Céphise, Pastorale héroïque, en trois actes. M. Marmontel & Rameau, 1751

Achille & Déïdamie, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1735

Achille & Polixène, Tragédie, avec Prologue. Campistron & Colasse, 1687

Acis & Galatée, Pastorale héroïque, en trois actes, avec Prologue. Campistron & Lully, 1686

Adèle de Ponthieu, Trag. d'abord en trois actes, & remise en cinq. MM. de Saint Marc, de la Borde, & Berton; 1772

Remise en Musique par M. Piccini, 1781

Ages, [les] Ballet, de trois entrées, avec Prologue. Fuzelier & Campra, 1718

Ajax, Tragédie, avec Prologue. Ménesson & Bertin,

Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully; 1674

Retouchée ou refaite par M. de S. Marc.
Alceſte, Trag. en trois actes, imitée de l'Italien, par MM. du Rollet & Gluck, 1776
Alcide, Trag. avec Prolog. Campiſtron, & Louis Lully, avec Marais, 1693
Alcine, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1705
Alcyone, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Marais, 1706
Alexandre aux Indes, Trag. en 3 actes, par M Morel, Muſique de M. Moreaux, 1783
Alexis & Daphné, Paſtorale. MM. de Chabanon de Maugri, & Goſſec, 1775
Alin & Roſette, Intermede de M. Boutellier, Muſique de M Poutaut, 1777
Aline, Reine de Golconde, Ballet héroïque, en trois actes. MM. Sedaine & Monſigny, 1766
Almaſis, acte de Moncrif & Royer, 1747
Alphée & Aréthuſe, Ballet en un acte, de M.*** & de M. d'Auvergne, 1750
Amadis de Gaule, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1684
Cette Tragédie, en 1771, a été remiſe en Muſique, à l'exception du récitatif, par MM. de la Borde & Berton.
Remiſe en trois actes, par M .. Muſique de M. Bach, 1779
Amadis de Grece, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches, 1699
Amarillis, Paſtorale en un acte. Danchet & Campra, 1704
Cette Paſtorale a été ſubſtituée à l'Acte qui porte le nom de *Paſtorale* dans l'Opera des Muſes, compoſé d'un Prologue & de quatre entrées; ſavoir la Paſtorale, la Satyre, la Tragédie & la Comédie.
Amour & Pſyché. [1^r] acte des Fêtes de Paphos. Voiſenon & Mondonville, 1758

Amours de Mars & de Vénus, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Danchet & Campra 1712
Amours de Momus, [les] Ballet en 3 act. avec Prol. Duché & Delmarets. 1695
Amours de Prothée, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Lafont & Gervais, 1720
Amours des Déesses, [les] Ballet en 4 entrées, avec Prologue. Fuzelier & Quinault, 1729
Amours des Dieux, [les] Ballet en quatre entrées & un Prologue. Fuzelier & Mouret, 1727
Amours de Tempé, [les] Ballet en 4 entrées, Cahusac & M. d'Auvergne, 1752
Amours de Vénus, [les] Ballet en trois actes, avec un Prologue. Danchet & Campra. 1712
Amours de Vénus & d'Adonis, [les] acte des Fêtes de Paphos. MM. Collet & Mondonville, 1758
Amours du Printemps, [les] Ballet en un acte. Bonneval & Colin de Blâmont, 1737
Amphion, Ballet en un acte. MM. Thomas & de la Borde, 1767
Anacréon, Ballet héroïque en un acte, Bernard & Rameau, 1757
Voyez aussi les Fêtes Lyriques.
Andromaque, Trag lyrique, en 3 actes, par M. Pitra, Musique de M. Grétry, 1780
Année Galante, [l'] Ballet en quatre actes, avec Prol. Roy & Mion, 1747
Apollon, Berger d'Admete, Ballet en un acte. M. le F. de P. & Grenet, 1759
Apollon & Coronis, fragment des amours des Dieux, remis en Musique, par Messieurs Rey, l'un Maître de Musique de la Chambre du Roi & de l'Opéra, & l'autre Musicien ordinaire de la Chapelle de S. M. 1781
Apollon & Daphné, en un acte, Paroles

de M. Pitra, Musique de M. Mayer, 1782
Aréthuse, Ballet en trois actes, avec Prologue. Danchet & Campra, 1701
Ariane, Tragédie, avec Prologue, de l'Abbé Perrin & Cambert, 1661
Ariane, Tragédie, avec Prologue. La Grange, Roy & Mouret, 1717
Ariane dans l'Isle de Naxos, en un acte, Paroles de M. Moline, Musique de M. Edelmann, 1782.
Ariane & Bacchus, Tragédie, avec Prologue. Saint-Jean & Marais, 1696
Aricie, Ballet en cinq actes, avec Prologue. Pic & la Coste, 1697
Arion, Tragédie avec Prologue. Fuzelier & Matho, 1714
Armide, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1686
Cet Opera a été remis en 1777, avec de la Musique nouvelle, par M. Gluck.
Astrée, Tragédie, avec Prologue. La Fontaine & Colasse, 1691
Athalante & Hippomene, Ballet héroïq. de Brunet & Vachon, 1769
Atys, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1676
En 1780 réduite en trois actes, par M. M ..... & mise en Musique par M. Piccini.
Augustales, [les] Prologue ajoûté à l'Opéra d'Acis & Galatée. Moncrif, Rebel & Francœur, 1744
Azolan, Ballet héroïque, en 3 actes. MM. le Monnier & Floquet. 1774

B

Ballet de Villeneuve saint-George, [le] de Bauzy & Colasse, 1692
Ballet sans titre, [le] trois Divertissemens & un Prologue, 1720
Baucis & Philémon. *Voyez* Paix.
Bellerophon, Tragédie, avec Prologue.

Fontenelle & Lully, 1679
Remiſe en Muſique & au Théâtre devant S. M. à Verſailles, par MM. Berton & Grenier, 1773
Biblis, Tragédie, avec Prologue. Fleury & la Coſte, 1732
Bradamante, Tragédie, avec Prologue. Roy & la Coſte, 1707

C

Cadmus, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1673
Callirhoé, Tragédie, avec Prologue. Roy & Deſtouches, 1712
Retouchée en 1773.
Camille, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1717
Cette Tragédie a été repriſe en 1761, avec des changemens dans les paroles & dans la Muſique. M. Berton a ajoûté de la Muſique nouvelle dans pluſieurs endroits de cet Opera,
Canente, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Colaſſe, 1700
Remiſe en Muſique ſans Prologue, par M. d'Auvergne, en 1760.
Caprices d'Erato, [les] Divertiſſement par Fuzelier & Colin de Blâmont, 1730
Caracteres de l'Amour, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Pellegrin & Colin de Blâmont, 1738
Caracteres de la Folie, [les] Ballet en trois actes & un Prologue, de MM. Duclos & de Bury, 1743
Remis avec un acte nouveau, intitulé: Hilas & Zélis, qui a été ſubſtitué à l'acte des Paſſions. Ce nouvel acte eſt de M. Abeille, 1762
Caravane, [la] Opéra, en 3 actes, Paroles de M. Morel, Muſique de M. Grétry, 1784

Carnaval, [le] Mascarade, Ballet de neuf entrées, avec Prologue, de différens Auteurs, & de Lully, 1675
Carnaval & la Folie, [le] Comédie-Ballet, avec Prologue. La Motte & Destouches. 1704
Carnaval du Parnasse, [le] Ballet héroïque en trois actes & un Prol. Fuzelier & Mondonville, 1749
Carnaval de Venise, [le] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Regnard & Campra, 1699
Castor & Pollux, Tragédie, avec Prologue. Bernard & Rameau, 1737
Célime, en un acte, M. de Chenevieres & le Chevalier d'Herbain, 1756
Céphale & Procris, Tragédie, avec Prologue. Duché & Mlle Laguerre, 1693
Céphale & Procris, Tragédie en trois actes, par MM. Marmontel & Grétry, jouée à Versailles en 1773, & à Paris en 1775.
Chimène, Trag. en 3 actes Paroles de M. Guillard Musique de M. Sacchini. 1784
Cinquantaine, [la] Pastorale en 3 actes. MM. Desfontaines & de la Borde, 1771
Circé, Tragédie, avec Prologue. Madame de Saintonge & Desmarets, 1694
Colinette à la Cour. *V* la double Epreuve.
Coronis, Pastorale, en trois actes, avec Prologue. Beaugé & Théobalde, 1691
Creüse, Tragédie, avec Prologue. Roy & la Coste, 1722
Cythère assiégée, Opera-comique, de M. Favart, remis en Musique par M. Gluck; M. Berton a fait la plus grande partie de celle des Divertiss. 1775

D

Damete & Zulmis, Intermede, en un acte, paroles de M..... Musique de M. Mayer, 1780

Danaïdes, [les] Trag. en 5 actes, par MM .... Muſique de M. Salieri, 1784
Daphnis & Alcimadure, Paſtorale en trois actes, avec Prologue, en langage Languedocien. Mondonville, Auteur des Paroles & de la Muſique 1754
Il a mis quelques années après en François les paroles Languedociennes.
Daphnis & Chloé, Paſtorale en trois actes, avec Prologue. M. Laujon & Boiſmortier, 1747
Dardanus, Tragédie, avec Prologue. La Bruere & Rameau, 1739
remis en 4 actes, par M. Guillard, & en Muſique, par M. Sacchini, 1784
Deucalion & Pyrrha, un acte, de MM. de Saint Foix, Giraud & Berton, 1755
Devin du Village, [le] Intermede de Jean-Jacques Rouſſeau, auteur des Paroles & de la Muſique, 1753
Diane & Endymion Opéra, en 3 actes, par M. le Ch. de Liroux, Muſique de M. Piccini, 1784
Didon, Tragédie, avec Prologue. Madame de Saintonge & Deſmarets, 1693
Didon, Opéra, en 3 actes, par M. Marmontel, Muſque de M. Piccini, 1783
Don Quichotte, Ballet comique en trois actes, avec Prolog. MM. Favart & Boiſmortier, 1745
Double Epreuve, (la) *ou* Colinette à la Cour, Opéra, en 3 actes, Paroles de M.... Muſique de M. Grétry, 1782

E

Echo & Narciſſe, Paſtorale, en 3 actes; MM. Schudi & Gluck, 1779
avec un Prologue, 1780
Erixene, ou l'Amour enfant, Paſtorale, en un acte, Paroles de l'Abbé de

Voiſenon, Muſiq. de M. Deſaugiers, 1780
École des Amans, [l'] Ballet en trois actes & en proſe, avec Prologue, de Fuzelier & Niel, 1744
Églé, en un acte, par MM. Laujon & de la Garde, 1751
Electre, Trag. en 3 actes, Paroles de M. Guillard, Muſique de M. le Moine, 1782
Élémens, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Roy & Deſtouches avec Lalande. 1725
L'Acte du Feu a été mis en Muſique par M Edelmann, en 1782.
Élide, [la Princeſſe d'] Ballet en trois actes, avec Prologue. Pellegrin & Villeneuve, 1726
Embarras des Richeſſes, [l'] en 3 actes. par M. L. de S. Muſique de M. Grétry, 1782
Empire de l'Amour, [l'] Ballet en trois actes, avec Prologue. Moncrif & & Braſſac, 1713
Endymion, Paſtorale en cinq actes, avec Prologue. Fontenelle & Blâmont, 1731
Énée & Lavinie, Tragédie, avec Prologue. Fontenelle & Colaſſe, 1690
Remiſe en Muſique ſans Prologue, par M. d'Auvergne.
Ernelinde, Trag. en 3 actes, enſuite en cinq, Poinſinet & Philidor, 1767
Cette Piece a été depuis intitulée Sandomir.
Éroſine. *Voyez les Fêtes Lyriques.*
Europe Galante, [l'] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. La Motte & Campra, 1767
Euthyme & Lyris, Ballet héroïque, en un acte, par MM. Boutellier & Déſormeri, 1776

F

Félicité, [la] Ballet en trois actes &

un Prologue. Roy, Rebel & Francœur, 1715

Fête de Flore, [la] Ballet en un acte, de MM. de Saint-Marc & Trial, 1771

Fête du Village (la) en un acte, par M. Desfontaines, Musique de M. Gossec, 1778

Fêtes de l'Amour & de Bacchus, [les] Pastorale en trois actes, avec Prologue. Quinault & Lully, 1672

Fêtes de l'Eté, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Pellegrin & Montéclair, 1716

Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, [les] Ballet en trois actes, & un Prol. Cahusac & Rameau, 1715

Fêtes de Pamilie, [les] ou la Naissance d'Osiris, Ballet allégorique en un acte, de Cahusac & Rameau. 1754

Fêtes de Paphos, [les] en trois actes, de plusieurs Auteurs, 1758

Les Actes qui composent cet Opera, sont 1°. Les Amours de Vénus & d'Adonis, par M. Collet. 2°. Bacchus & Erigone, par M. de la Bruere. 3°. L'Amour & Psyché, de l'Abbé de Voisenon. La Musique de ces trois actes est de Mondonville.

Fêtes de Polymnie, [les] Ballet de trois entrées, avec un Prologue. Cahusac & Rameau, 1745

Fêtes de Thalie, [les] Ballet en 3 entrées, avec Prologue. Lafont & Mouret, 1714

Les Auteurs y ajouterent un acte dans la même année, qui a pour titre. La critique des Fêtes de Thalie; & en 1722, ils y joignirent l'acte de la Provençale.

Fêtes d'Euterpe, [les] Ballet en trois entrées, savoir, la Sybille, de Moncrif; Alphée & Aréthuse, de Danchet; la Coquette, de

M. Favart. On a enſuite ſubſtitué à cette derniere, le Rival favorable, de Brunet. La Muſique de ces quatre actes eſt de M. d'Auvergne. 1753

Fêtes d'Hébé, [les] ou les Talens Lyriques, Ballet en trois entrées, avec Prol. Mondorge & Rameau, 1739

Fêtes Galantes, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Duché & Deſmarets, 1638

Fêtes Grecques & Romaines, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Il y a eu une quatrieme entrée ajoutée à cet Opéra, ſous le titre de Fête de Diane, donnée en 1734. Fuzelier & Colin de Blâmont, 1723

Mlle Beaumeſnil a remis en Muſique l'acte de Tibulle & Délie, 1784

Fêtes Lyriques, [les] Ballet héroïque en trois entrées, ſavoir, Lindor & Iſmene, par MM. Bonneval & Francœur, neveu. Anacréon, par Cahuſac & Rameau. Eroſine, par MM. de Moncrif & Berton, 1766

Fêtes nouvelles, [les] Ballet en trois entrées, avec Prologue. Maſſip & Dupleſſis, 1734

Fêtes Vénitiennes, [les] Ballet en dix entrées, puis en quatre, avec Prologue. Danchet & Campra. 1710

Fragmens, [les] On a donné en différens temps pluſieurs Opera ſous ce titre général. On appela *Fragmens de Lully*, l'extrait de pluſieurs morceaux de ce Muſicien, mis au Théâtre en 1702, par Campra. Danchet en fit les paroles. *Les Fragmens des Modernes*, ou *Télémaque* : c'eſt une Pièce extraite des Opera modernes, dont les morceaux

détachés forment avec art une Tragédie en cinq actes. Danchet pour la Poëſie, & Campra pour la Muſique, ſe chargerent de l'arrangement de cette Piece, qui fut repréſentée en 1704. On a depuis donné le nom de *Fragmens*, à la réunion de différens Actes détachés, dont on formoit un Spectacle; & c'eſt ce qui ſe pratique encore très-ſouvent, ſuivant le gré des Directeurs de l'Académie Royale de Muſique.

Fuite de l'Amour, [la] *Voyez* Paix.

G

Génies Élémentaires, [les] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Fleury & Mlle Duval, 1736

Génies Tutélaires, [les] Divertiſſement de Moncrif; Rebel & Francœur, 1751

Grâces, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Roy & Mouret, 1735

Guirlande, [la] Acte de Ballet. M. Marmontel & Rameau, 1751

H

Hellé, Opéra, en trois actes, Paroles de M.... Muſique de M. Floquet, 1779

Hercule mourant, Tragédie. MM. Marmontel & d'Auvergne, 1761

Héſione, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1700

Hylas & Zélie, en un acte, de M.... & de Bury, 1762

Hippodamie, Tragédie, avec Prolog. Roy & Campra, 1708

Hypermneſtre, Tragédie, avec Prolog. Lafont & Gervais, 1716

Hippolite & Aricie, Tragédie, avec Prologue. Pellegrin & Rameau, 1733
Hippomene & Athalante, en un acte, Brunet & Vachon, 1769

I

Jaloux corrigé, [l'Acte du] Opéra bouffon. MM. Collé & Blavet, 1753
Jason, ou la Toison d'or, Tragédie, avec Prologue. Rousseau & Colasse, 1696
Idylle sur la Paix, Ballet dont les paroles sont de Quinault, de Racine & de Moliere, & la Musique de Lully, 1685
Idoménée, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1712
Jephté, Tragédie, avec Prologue. Pellegrin & Montéclair, 1732
Inconnue persecutée, (l') Com.-Opéra, en 3 actes, de M. de Rosoi, Musique d'Anfossi. 1781
Cet Opéra a été remis avec des changemens en 1782.
Indes Galantes, [les] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Fuzelier & Rameau, 1735
Remis avec des changemens.
Iphigénie en Aulide, Trag. lyrique, par M. du Rollet, Musique de M. Gluck, 1774
Iphigénie en Tauride, Tragédie, avec Prologue. Duché & Danchet, Campra & Desmarets, 1704
Cet Opéra a été remis avec de la Musique de M. Berton.
Iphigénie en Tauride, Trag. en 4 actes, par M. Guillard, Musique de M. Gluck, 1779
Iphigénie en Tauride, Trag. Paroles de M. Dubreuil, Musique de M. Piccini, 1780.

Iphis & Yanthe. *Voyez* Paix.
Ibé, Paſtorale en cinq entrées, avec Prologue. M. de la Riviere & Mondonville, 1742
Iſis, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1677
Iſmene, Acte de Moncrif, Rebel & Francœur, 1748
Iſmene & Iſménias, Tragédie en trois actes, de MM. Laujon & de Laborde, 1770
Iſménor, Ballet héroïque, en trois actes, donné à Verſailles pour le Mariage de Mgr. le Comte d'Artois, par MM. Desfontaines & Rodolphe, 1773
Iſſé, Paſtorale en trois entrées, avec Prolog. La Motte & Deſtouches, 1697
Cet Opera a été mis depuis en cinq actes; & c'eſt ainſi qu'on le donne. Il a été auſſi arrangé par M. Berton, pour être repréſenté devant S. M. à Verſailles. 1773
Jugement de Pâris, [le] Paſtorale en trois actes, avec un Prologue. Pellegrin & Bertin, 1728
Jupiter vainqueur des Titans, Tragédie en cinq actes, avec Prologue, repréſentée à Verſailles en 1745. Bonneval, Colin de Blâmont & M. Bury, ſon neveu, 1745

L

Laure & Pétrarque, Paſtorale, en un acte, Paroles de M. Moline, Muſique de M. Candeille, 1780
Langage des Fleurs, (le) *ou* Fatmé, Com.-Ballet, de MM. Saint-Marc & Dézede, 1777
Léandre & Héro, Tragédie, avec Prologue. MM. le Franc & de Braſſac, 1750

Lindor & Iſmene. *Voyez les Fêtes Lyriques.*
Linus, un Acte. Moncrif & de Braſſac, 1741

M

Marthéſie, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches, 1699
Médée, Tragédie, avec Prologue. Corneille & Charpentier, 1693
Médée & Jaſon, Tragédie, avec Prologue. L'Abbé Pellegrin, ſous le nom de la Roque, & Salomon, 1713
Médus, Tragédie, avec Prologue. La Grange & Bouvart, 1702
Méduſe, Tragédie, avec Prologue. Royer & Gervais, 1697
Myrtil & Lycoris, Paſtorale, en un acte. MM. Boutellier & Boquet, Muſique de M. Déſormery, 1777

N

Naïs, Ballet en trois actes & un Prologue. Cahuſac & Rameau, 1749
Naiſſance de Vénus, [la] Paſtorale en cinq actes, avec un Prologue. Pic & Colaſſe, 1696
Nirée. *Voyez* Paix.
Nitétis, Tragédie, avec Prologue. La Serre & Mion, 1741

O

Omphale, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches; 1701
Remiſe en Muſique ſans Prologue, en 1769. par M. Cardonne.
Orion, Tragédie, avec Prologue. Lafont, Pellegrin & la Coſte, 1728
Orphée, Trag. avec Prol. Du Boullai & Louis Lully. 1690
Orphée & Eurydice, Drame héroïque,

en

en trois actes, par M. Moline, Musique de M. Gluck, 1774

Ovide & Julie. Les Paroles sont de Fuzelier, & la Musique de Cardonne, 1773

P

Paix, [Ballet de la] de trois entrées, avec Prologue. Roy, Rebel & Francœur. Ces Auteurs ont ajouté deux nouvelles entrées. Les cinq entrées sont 1°. Philis & Démophoon. 2°. Iphis & Yanthe 3°. Baucis & Philémon, 4° La Fuite de l'Amour. 5°. Nirée. 1738

Paladins, [les] Comédie-Ballet en trois actes. M. de M..... & Rameau, 1760

Panurge dans l'isle des Lanternes, Com.-Opéra, en 3 actes, par M. Morel, Musique de M. Grétry, 1785

Pénélope, Trag. en 3 actes, par MM. Marmontel & Piccini, 1785

Péronne sauvée, Opéra, en 4 actes, par M. de Sauvigny, Musique de M. de Zede, 1783

Persée, Trag. avec Prolog. Quinault & Lully, 1682

avec une nouvelle Musique de M. Philidor, 1780

Phaéton, Trag. avec Prologue. Quinault & Lully. 1683

Phaétuse, Acte. Fuzelier & Iso. 1759

Philémon & Baucis, Ballet héroïque. MM. de Chabanon de Maugri & Gossec. 1775

Philis & Démophoon. *Voyez* Paix.

Pigmalion, Acte du Triomphe des Arts, de la Motte & Rameau; Balot de Sovoty a fait quelques coupures, deux Ariettes, & a donné l'idée des Ballets. 1748

Pirithoüs, Trag. avec Prolog. La Serre & Mouret. 1723

Pizarre, *ou* la Conquête du Pérou, Trag. en 5 actes, par M..... Musique de M. Candeille, 1785
Plaisirs de la Paix, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Ménesson & Bourgeois. 1715
Platée, Ballet bouffon, en trois actes, avec Prologue, d'Autreau & Rameau, 1767
Polixene, Tragédie. MM. Joliveau & d'Auvergne, 1763
Polixene & Pyrrhus, Trag. avec Prologue. La Serre & Colasse, 1706
Polydore, Trag. avec Prologue. La Serre & Baptistin. 1729
Pouvoir de l'Amour, [le] Ballet héroïque en trois actes, avec Prolog. Le Fevre de S. Marc & Royer. 1743
Prince de Noisi, [le] Ballet héroïque en trois actes. La Bruere, Rebel & Francœur. 1760
Prix de la Valeur, [le] Ballet héroïque en un acte. MM. Joliveau & d'Auvergne. 1771
Proserpine, Trag. avec Prolog. Quinault & Lully. 1680
Provençale, [la] Acte ajouté aux Fêtes de Thalie. 1722
Psyché, Trag. avec Prolog. Fontenelle & Lully. 1678
Pyrame & Thisbé, Trag. avec Prologue. La Serre, Rebel & Francœur. 1726
Remise avec des changemens dans la Musique, faits par les mêmes Auteurs, en 1736
Pyrrhus, Trag. avec Prol. Fermel'huis & Royer. 1730

R

Ragonde, Com. en trois actes. Destouches & Mouret. 1718
Reine des Péris, ou des Fées, [la] Com.

en cinq actes, avec un Prologue. Fuzelier & Aubert. 1725
Renaud, *ou* la suite d'Armide, Tragédie, avec Prol. Pellegrin & Desmarets, 1722
Renaud, Trag. en 3 actes, Paroles de M. Lebeuf, Musique de M. Sacchini, 1783
Roland, Tragéd. avec Prolog. Quinault & Lully. 1685
M Marmontel a mis cet Opera en 3 actes, avec des changemens ; M. Piccini y a fait de la Musique nouvelle, en 1778
Rival favorable, [le] Entrée ajoutée aux Fêtes d'Euterpe, par Brunet & M. d'Auvergne. 1758
Romans, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Bonneval & Niel ; ou plutôt, pour les Paroles, M. de Monsémi, mort Conseiller au Parlement en 1736. M. Cambini a remis les trois premieres entrées de cet Opéra en Musique, en 1776
Rosine, *ou* l'Epouse abandonnée, en 3 actes, par MM. Gersin & Gossec, 1786

S

Sabinus. Trag. par MM. Chabanon & Gossec. 1773
Saisons, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prolog. L'Abbé Pic, Louis Lully & Colasse. 1695
Scanderberg, Trag. avec Prologue. La Motte, Rebel & Francœur. 1735
Reprise à Fontainebleau, en 1763
Scylla, Tragéd. avec Prolog. Duché & Théobalde. 1701
Scylla & Glaucus, Tragéd. avec Prolog. D'Albaret & le Clerc. 1746
Seigneur bienfaisant, [le] Opéra, en 3 actes, de MM. Rochon de Chabannes & Floquet, 1780

Les Auteurs ont ajouté un premier acte en 1782

Sémélé, Tragéd. avec Prolog. La Motte & Marais. 1709

Sémiramis, Tragéd. avec Prolog. Roy & Deſtouches. 1718

Sens, [les] Ballet en cinq actes, avec Prologue. Roy & Mouret. 1732

Sibarites, [les] MM. Marmontel & Rameau. 1757

Voyez Surpriſes de l'Amour.

Silvie, Ballet héroïque en trois actes, avec Prolog. MM. Laujon, Berton & Trial. 1766

Stratagêmes de l'Amour, [les] Ballet de trois entrées, avec Prolog. Roy & Deſtouches. 1726

Surpriſes de l'Amour, [les] Ballet compoſé de trois entrées, qui ſont, l'Enlevement d'Adonis, la Lyre enchantée, & Anacréon. Bernard & Rameau. 1757

On a ſubſtitué à la Lyre enchantée les Sibarites.

T

Tancrede, Trag. avec Prol. Danchet & Campra. 1702

Tarſis & Zélie, Trag. avec Prologue. La Serre, Rebel & Francœur. 1728

Télégone, Trag. avec Prol. Pellegrin & la Coſte. 1725

Télémaque ou Calypſo, Trag. avec Prol. Pellegrin & Deſtouches. 1714

Télémaque, Trag. avec Prol. Danchet & Campra. 1704

Voyez Fragmens des Modernes

Télephe, Tragéd. avec Prol. Danchet & Campra. 1713

Temple de la Gloire, [le] Ballet en trois actes, avec Prol. de Voltaire & Rameau. 1745

Temple de Gnide, [le] paſtorale des Frag-

mens. Bellis, Roy & Mouret. 1741
Temple de la paix, [le] Ballet en ſix entrées. Quinault & Lully. 1685
Théagene & Chariclée, Trag. avec prol. Duché & Deſmarets. 1695
Thémiſtocle, Trag. lyr. en 3 actes, par MM. Morel & Philidor, 1786
Théonis, paſtorale héroïque en un acte. Poinſinet; Berton, Trial & Grenier. 1767
Théonoé, Trag. avec prol. La Roque & Salomon. 1715
Théſée, Tragéd. avec prol. Quinault & Lully. 1756
Ce même Ouvrage a été remis en 1767 en Muſique, par Mondonville, ſans Prologue & ſans ſuccès.
Remis en 4 actes & en Muſique, par M. Goſſec, 1782
Thétis & Péléé, Trag. avec prol. Fontenelle & Colaſſe. 1689
Titon & l'Aurore, paſtorale héroïque, de la Marre & de Mondonville, avec un prol. de la Motte, dont le ſujet eſt Prométhée. 1753
Toiſon d'or, [la] en 3 actes, par MM. Deriaux & Vogel, 1786
Triomphe de l'Amour, [le] Ballet de 20 entrées, réduit à quatre, avec prol. Quinault & Lully, 1681
Triomphe de l'Harmonie, Ballet en trois actes, avec Prol. M. le Franc & Grenet, 1737. MM. Legros & Déſormery ont refait la Muſique de l'acte d'Hilas & Eglé en 1775, & y ont ajouté de nouveaux airs. 1775
Triomphe des Arts, [le] Ballet en cinq entrées. La Motte & la Barre. 1700
Trois Ages de l'Opera, (les) Prologue dramatique, par un Anonyme, Muſique de M. Grétry, 1778

V

Vénitienne, [la] Com. Ballet en trois actes, avec prol. La Motte & la Barre. 1705

M. d'Auvergne a remis cet Opéra en Muſique, ſans prol. 1768

Vénus & Adonis, Trag. en cinq actes, avec un prol. Rouſſeau & Deſmarets. 1697

Ulyſſe, Tragéd. avec prol. Guichard, & Rebel, pere. 1703

Union de l'Amour & des Arts, (l') Ballet héroïque en trois actes, ſavoir Bathilde & Chloé, Théodore, la Cour d'Amour. MM. le Monnier & Floquet. 1773

Voyages de l'Amour, [les] Ballet en quatre entrées, avec prologue. La Bruere & Boiſmortier 1736

Z

Zaïde, Ballet héroïque en trois actes, avec Prolog. La Marre & Royer, 1739

Zaïs, Ballet héroïque en quatre actes & un Prologue. Cahuſac & Rameau, 1748

Zélindor, Acte de Moncrif, Rebel & Francœur, 1745

Zémide, Acte de MM. de Laurès & Iſo, 1759

Zéphire & Flore, Ballet en trois actes, avec Prologue. Du Boullay & les freres Lully, 1688

Zoroaſtre, Tragédie. Cahuſac & Rameau, 1749

ANECDOTES

Concernant l'Opéra.

A la premiere repréſentation du Devin de Village, deux hommes, dont l'un étoit pour la Muſique françoiſe, l'autre pour la Muſique italienne, ſoutenoient leurs divers ſentiments avec tant d'opiniâtreté, qu'ils troubloient l'attention des ſpectateurs. La ſentinelle s'approcha pour faire baiſſer la voix; mais le Lulliſte dit au Grenadier: *Monſieur eſt donc Bouffoniſte?* Cette ſaillie déconcerta tellement le pauvre ſoldat, qu'il retourna tout confus reprendre ſon poſte.

Quinaut étoit avec un homme de la Cour à la repréſentation d'une Pièce de Théâtre de ſa façon, & lui en expliquoit le deſſein. La Scène, diſoit-il, eſt en Cappadoce, & il faut ſe tranſporter dans ce pays-là & entrer dans le génie du pays pour bien juger de cette Pièce. Vous avez raiſon, dit le Courtiſan, & je crois qu'elle ſeroit bonne à jouer ſur les lieux.

THÉATRE FRANÇOIS.

LE Théâtre François, depuis l'année derniere, a fait quatre pertes & cinq acquisitions.

M. & Mdme Préville, M. Brisard & Mlle Fanier ont obtenu leur retraite. M. Préville étoit reçu depuis 1753. Mdme Préville depuis 1757. M. Brisard depuis 1758. & Mlle Fanier depuis 1766.

Le premier Avril, jour de la clôture, on a donné *les Horaces & la partie de Chasse de Henri IV.* Comme tous ces Acteurs jouoient pour la derniere fois, la salle a été remplie à 4 heures, & l'affluence a même été si prodigieuse, que les Musiciens ont été obligés de céder leurs places. M. Brisard, dans le rôle du vieil Horace, s'est surpassé lui même; & touché des aplaudissemens qu'il recevoit, il n'a pu, sans un extrême attendrissement que le Public partageoit, pro-

noncer ce vers qui convenoit ſi bien à la circonſtance.

Moi-même, en vous quittant, j'ai les
larmes aux yeux.

La Scène où dans *la partie de chaſſe* ces quatre Acteurs ſe ſont trouvés réunis, chacun dans le rôle de leur emploi, a produit la plus vive impreſſion ; le Public les a demandés après le ſpectacle, & leur a témoigné toute ſa reconnoiſſance & ſes regrets.

Les cinq Actrices reçues cette année, ſont Mlle de Vienne, Mlle Emilie Contat, Mlle Vanhove (aujourd'hui Mdme Petit) Mlle Laurent, & Mlle Candeille. Il faut eſpérer que leurs talens & leur zele dédommageront le Public de ſes pertes.

Il s'eſt paſſé à ce Théâtre deux événements aſſez ſinguliers : le 21 Sept. on annonça le Tartuffe & perſonne ne s'attendoit à voir M. Molé faire le rôle principal. Le bruit s'en eſt bientôt répandu, & la Salle en moins d'un inſtant s'eſt trouvée pleine. L'empreſſement qui a encore été plus vif la ſeconde fois, prouve combien le Public lui a ſu gré

de repréſenter un perſonnage ſi oppoſé à ſon emploi & à ſon genre de talent.

Le 10 Octobre, on donna une repréſentation de l'Ecole des meres, une des pieces les plus touchantes du Théâtre, & l'on fut très ſurpris d'y trouver Mlle Raucourt faiſant le rôle de Mme Aſgant avec la dignité qu'on lui connoît & une aptitude qu'on ne lui connoiſſoit pas encore pour ce genre. Le Public a vu avec un grand plaiſir qu'elle ſe deſtinoit à l'emploi des Meres nobles, auquel la Nature ſemble l'avoir deſtinée.

ÉTAT
DES COMÉDIENS ORDINAIRES
DU ROI, en Janvier 1787;
Suivant l'ordre de leur réception.

ACTEURS.
MM.

Molé, *rue du Sépulchre.* 1761
Dugazon, *Quai des Théatins, à l'hôtel de Bouillon.* 1772
Des Essarts, *rue de Vaugirard*, N. 111. 1773
Delarive, *rue S. Dominique, au gros Caillou.* 1775
Dazincourt, *rue des F. M. le P.* N. 117. 1778
Fleury, *même rue.* N. 35. 1778
Bellemont, *rue de Grenelle, au coin de celle des SS. Peres* 1778
Vanhove, *rue de Moliere.* 1779
Florence, *rue de Condé.* 1779
Courville, *rue des Fossés M. le Prince. vis à-vis celle de Touraine.* 1779
Dorival, *rue de Moliere.* 1779
St.-Prix, *rue de Corneille.* 1784
St.-Fal, *rue de Condé.* 1784
Naudet, *rue du Théâtre François.* 1786

ACTEURS A PENSION.
MM.

Marsy, *rue des Fossés S. G. des Prés.* N. 21.
Dunant, *rue saint Hyacinte.*
La Rochelle, *rue des Fossés M. le Prince, vis à vis celle de Touraine.*
Champville, *rue des Fossés saint Germain des Prés.* N. 41.
Gérard, *rue des Cordeliers, vis-à-vis celle de l'Observance.*
Grammont, *rue de Moliere.*

ACTRICES.

MESDEMOISELLES

Bellecour, *rue de Tournon, au coin de celle du petit Bourbon.* 1749
Dugazon, *rue des Fossés M. le Prince, vis-à-vis celle de Racine.* 1768
Vestris, *rue des Saints Peres. vis-à-vis celle de Bourbon.* N. 113. 1769
La Chassaigne, *rue de Condé.* 1769
Suin, *rue de Tournon, au coin de celle du petit Bourbon.* 1776
Saintval, *rue de la Harpe, près le passage des Jacobins.* N. 8. 1776
Raucourt, *rue Royale, Barriere blanche.* 1773
Contat, *rue des Saints Peres, près celle de Tarane,* N°. 69. 1777
Thénard, *rue de Moliere.* 1781
Olivier, *rue de Condé,* N. 8. 1782
Joly, *rue d'Enfer, vis-à-vis la porte du Luxembourg.* N. 148. 1783
De Vienne, *rue de Condé, vis-à-vis celle de Regnard.* 1785
Emilie-Contat, *rue des SS. Peres, près celle de Tarane,* N. 69. 1785
Petit, *rue de Condé.* N. 1785
Laurent, *rue des Fossoyeurs,* N. 26. 1785
Candeille, *rue d'Enfer, P. S. M.* 1785

ACTRICE A PENSION.

Mlle Laveau, *rue du Théâtre François.*

Pour les rôles d'Enfans.

Mlle. Dumont, *rue de Corneille.*

Secrétaire, Répétiteur & Souffleur.

M. Delaporte, *rue Mazarine, à l'ancien hôtel des Pompes.* N. 41.

Second Souffleur.

M. Bonneval. *rue Galande, vis-à-vis celle du Fouare.*

DANSE.

M. DESHAYES, Maître & Compositeur des Ballets, & Maître des Ecoles de Danse de l'Académie Royale de Musique, & de MM. les Pages de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, demeurant *Passage des Petits-Peres, Place des Victoires.*

PREMIER DANSEUR.

M. Guiardelle, *rue de Touraine, chez M. Robert, Traiteur*

DANSEURS SEULS ET EN DOUBLE.

MM.

Doucet, *rue des Francs-Bourgeois.* N. 133.
Borda, *rue du F. S. D. vis-à-vis celle de l'Echiquier.*

DANSEURS FIGURANS.

MM.

Marchand, *rue de Bussy, à côté de la Manufacture de Papier du sieur Damiens.*
Giguet, *rue de la grande Truanderie, à côté d'un Perruquier.* N. 15.
Coslon, *rue aux Ours, vis-à-vis le Commissaire.*
Evrard, *rue de la Harpe, vis à-vis celle Poupée.*
Audille, *rue des Francs-Bourgeois, P. S. M. maison de Mme Gary, Mnde de planches.*
Mulot, *Place S. M. chez le Potier d'Etain.*
Rogat, *Quai de l'Ecole, maison de M. Guénin.*
Chevalier, *rue du Bac, Marché de Boulainvilliers.*

Surnuméraires & Enfans.

DANSEURS SEULS ET EN DOUBLE.

MM.

La Chapelle, *rue sainte Anne, vis-à-vis celle Clos-georgeot..*
Labori, *rue du F. S. M. maison de M. Douinville, Epicier.*

Flin, *rue de Bourbon-Villeneuve, maison de M. Lincelle, Marchand de Planches.*

DANSEURS FIGURANS.

MM.

Deshayes, fils, *Passage des Petits Peres.*
Deshayes, cadet, *idem.*
Petit, *Chaussée d'Antin.* N. 77.
Lapierre, *rue saint Dominique, au Gros Caillou, maison de M. Legras Jardinier-Fleuriste.*
Branchu, *rue neuve S. M. à la Perle d'or.*
Darcier, *rue de Paradis.*
Vandernaze, *rue de la Mortellerie.*
Joly, *rue d'Enfer.* N. 148.
Lani, *rue S. Florentin.* N. 2.
Coibert, *rue d'Enfer.* N. 145.
Lenfant, *rue du F. M. vis-à-vis le Doreur du Roi.*

PREMIERE DANSEUSE

Mlle Mozon, *rue Mazarine.* N. 25.

DANSEUSES SEULES ET EN DOUBLE.

MESDEMOISELLES

St.-Julien, *rue de Sartine,* N. 3.
Collomb, *rue neuve S. Eustache.*
Bourgeois, *rue de Vaugirard, au coin de celle des Fossés M. le Prince.*

DANSEUSES FIGURANTES.

MESDEMOISELLES.

Dantié, *rue de Vaugirard, au coin de celle des Fossés M. le Prince*
Bourgeois, C. *même rue.*
Droma, *rue N. D. de B N. au coin du Boulevard.*
Durand, *rue de Bourbon Villeneuve, chez un Menuisier, à la Ville de Poitiers.*

Surnuméraires & Enfans.

MLLES.

Jacotot, *rue de Bourbon-villeneuve, chez le Boissellier.*
Dorival, *rue de Lancri.*

Simon, C. *rue S. Nicaise.*
Auguſtine, *rue du Fauxbourg Montmartre.*
Aimée, *rue de la Juſſienne, près la rue Pagevin.*
Beguin, C. *rue de Lancri.*
Beautint, *rue S. D. vis-à-vis les Dames Saint Chaumont.*
Alexandrine, *rue Jacob, vis-à-vis la Charité.*
Noiſeux, *rue Mêlée*, N. 82.
Deſpages, *rue de la Michaudiere.*

Répétiteur.

M. Chaudet, *Place de l'Eſtrapade, à côté de la Manufacture de Papier.*

Tambourin.

M.

Copiſte.

M. Mielle, *Quarré de la Porte S. D.*

ORCHESTRE.

Violons.

Premiers Deſſus.	*Seconds Deſſus.*
MM.	MM.
Baudron, *Quai de Conti, au coin de la rue de Nevers.*	Deſmarais, *rue des Foſſés ſaint Germain des Prés*, N. 36.
Chaudet, *Place de l'Eſtrapade, à côté de la Manufacture de Papier.*	MarteauDallaincoure, *rue des MauvaisGarçons, F. S. G. chez un Herboriſte.*
Cuniſſy, *rue ſaint Antoine, vis-à-vis la Baſtille.*	Rameau, *rue de Moliere.*
Roſe, *rue N. D. des Champs, hôtel de Laval.*	Pertrand, *rue du Petit-Pont.*
Lalance, *rue Mazarine, vis à-vis celle Guénégaud*	Fleury, *rue des Foucheries, F. S. G.*
Fillion, *Abbaye ſaint Germain des Prés, rue de Childebert.*	Ferriere, *rue neuve Guillemain, maiſon de M. Chandor.*

Quintes.

MM.

Le Det, *rue des Cordiers, chez un Limonadier.*
Prot, *rue S. Honoré, au coin de celle saint Nicaise, chez un Mercier.*

Basses.

MM.

Menel, Basse d'Accompagnement, *rue saint Denis, vis-à-vis la Trinité, chez un Plumassier.*
Jollet, *rue Thévenot*, N. 23.
Chaplet, *rue des Mathurins, au petit hôtel de Clugny.*
Toutant, *rue sainte Hyacinte*, N. 38.

Bassons.

MM.

Tausch, *rue de Bussy, chez le Confiseur.*
Raoul, *rue de l'Université, hôtel de Villeroi.*

Contrebasse.

M. Gresset, *rue de la Sonnerie*, N. 5.

Premier Hautbois.

M. André, *Maître de Musique du Dépôt des G. F. au Dépôt.*

Second Hautbois.

M. Deshais, *rue Galande*, N. 81.

Premier Cor de Chasse.

M. Dumonnet, *rue des Fossés saint Germain des Prés.* N. 41.

Second Cor de Chasse.

M. Heina, *rue de Seine, Fauxbourg saint Germain.*

Timballier.

M. Le Det, *rue des Cordiers, chez un Limonadier.*

Surnuméraires.

Violons.

MM

Milot, *rue de Seine, hôtel saint Louis.*
Hugot, *Cul-de-sac de l'Echaudé.*

Hautbois.

M. Chalon, *rue Boucher, vis-à-vis celle saint Etienne.*

EMPLOYÉS AUX POSTES COMPTABLES de la Comédie, & à la garde de l'Hôtel.

M. Deplan, *Concierge du Roi, & de la Comédie.*
M. Jourdan, *Suisse du Roi, pour la garde de l'Hôtel.*
} *au Théâtre François.*

M. Lefevre, Inspecteur des Postes, *rue de Favart, Lettre I.*

Contrôleurs.

M. Blanc, Contrôleur des Postes comptables.
M. Crépin, second Contrôleur.
} *à la grande Porte.*

M. Chevry, à la porte du côté du Roi.
M. Warmé, à la porte du côté de la Reine.
M. Tondeur, à la porte de l'Amphithéâtre des troisiemes.
M. Champfleur, à la porte du Théâtre.

Prépofés pour la diſtribution des Billets.

M. Guilbert distribue les billets des premieres & secondes places.
Mme Maisse distribue les billets du Parquet.
M. Noël, distribue les billets des trois. places.

Receveuſes des Billets.

Mme Rougeaux, à la grande Porte.
Mme Debray, à la porte du côté du Roi.
Mlle le Tellier, à la porte du côté de la Reine.

Mme Perrin, à l'Amphithéâtre des troiſiemes Loges.

Il faut s'adreſſer, pour la location journaliere des Loges, à M. Aubert, dit Desforges, au Théâtre François. N. 3.

Prépoſés pour recevoir les Contremarques & ouvrir les Loges.

CÔTÉ DU ROI. CÔTÉ DE LA REINE.

Rez-de-chauſſée.

M. Strobelle. Mad. Pernot.
Mad. Alix. Mad. Baron.

Orcheſtre.

M. Dioné. Mme Gauſſon.

Parquet.

M. Richard-Lefevre, chargé de placer le Public.
Mad. Boitel. Mad. Roche. Mad. Pâris.

Balcons.

Mlle Arnout. Mlle Debray.

Galerie.

Mlle Ducormier. Mlle Julie.

Premieres Loges.

Mad. Crépin. Mad. Deplan. Mad. Tiſte.

Secondes Loges.

M. Leroi. Me. Tondeur. Me. Haineville.

Troiſiemes Loges.

Mlle Surivet. Mme S.-Remy.
Mlle Debray, C. Mad. Cholet.

Quatriemes Loges.

Mad. Merollon. Mad. Sauvigny.

Peintre & Décorateur.

M. Leſueur, *rue des F. S. G. des Prés.*

Inſpecteur général des Magaſins.

M. Beliſſen, *rue S. Hyacinthe.* N. 19.

OUVRIERS EMPLOYÉS.

MM.

Pontus, Maître Tailleur, *rue de Vaugirard, au coin de celle des Foſſés M. le Prince.*
Gambier, Perruquier, *rue des Mauvais Garçons, F. S. G.*
Carton, Machiniſte, *rue du vieux Colombier, maiſon de M. Gin.*
Perrin, *principal.*
Deſroches.
Antoine Perrin.
Leautier.
Carton, C.
Lacroix.
Jean-Pierre Perrin.
} *Menuiſiers.*
De Larche, *dit* Picard, Serrurier.
Mlle Debray, chargée du diſtrict de la bougie.
Deliſle, chargé du diſtrict du Théâtre.
Rougeaux.
Cuſin.
Lionnet.
} *Garçons du Théâtre.*
Le Maſſon, Tapiſſier, *rue Serpente.* N. 8.
Amy,
Ducerf,
Leſne,
] *Illuminateurs.*
Joſeph Caille, Fourrier.
Bouret,
Cuſin-Gogue,
] *Balayeurs & Frotteurs.*
Barbier, garçon de l'Atelier de Peinture.
Mme Petit, *Porteuſe d'eau.*

CONSEIL.

Avocats au Parlement.

M. Coqueley de Chauſſepierre, *rue Croix des Petits champs, au coin de celle du Bouloir, chez le Notaire.*
M. Gerbier, *rue des ſaints-Peres, au coin de celle de Verneuil.* N. 4.
M. Jabineau de la Voûte, *rue de la Harpe.* N. 132.
M. Hardoin de la Reynnerie, *rue du Jardinet.*

Avocat au Conſeil.

M. Bencît, *rue du Cimetiere S. André des Arts.*

Procureur au Parlement.

M. [Formé, Monnaye, le jeune,] *rue de l'Obſervance.*

Procureur au Châtelet.

M. Dondey-Deſmarquets, *rue des deux Ecus.*

Notaire.

M. Boutet, *rue des Foſſés S. G. des Prés.*

Secrétaire.

M. Delaporte, *rue Mazarine, à l'ancien hôtel des Pompes.* N. 41.

POLICE.

M. le Commiſſaire Chenu, *rue Mazarine.*

COMITÉ.

MM.	MMES.
Dugazon.	
Deſeſſarts.	Veſtris.
Delarive.	
Dazincourt.	Raucourt.
Fleury.	
Florence.	Contat.

M. Delaporte, Secrétaire ordinaire de la Com.

FINANCE.

M. Bellot, Caissier, *Hôtel de la Fautriere, rue des Fossés S. G. des Prés.*
M. Deplan, Contrôleur de la Caisse, *au Th. Fr.*
M. Blanc, chargé des Abonnemens, *au T. F. rue de la Harpe*, N°. 132.
M. Aubert, *dit* Desforges, chargé de la location journaliere des Loges, *au Th. Fr.* N. 3.

PENSIONNAIRES DU ROI.

		MM.	
Molé.	[1773	1000]	2000
	[1782	1000]	
Delarive.	1784		1000

MESDEMOISELLES

Bellecour.	[1779	1000]	2000
	[1783	1000]	
Vestris.	1783		1000
Saint-Val.	1783		600
Contat.	1784		1000

PENSIONNAIRE D'ÉLEVES.

M. Molé.	1773	1000

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec Pension de la Comédie.

		MM.	
Fleury.	*Retiré en*	1736	*Pension* 500
Drouin.		1755	1000
Dangeville.		1763	1500
Dauberval.		1780	1500
Préville.		1786	2475
Brizard.		1786	2475

MESDEMOISELLES

Quinault,	1722	1000
Lavoy.	1759	1000
Dangeville.	1763	1500
Clairon.	1766	1000
Dumeſnil.	1776	1500
Saint-Val.	1779	1000
Drouin.	1780	1500
Hus-le-Lievre.	1780	1500
Luzy.	1781	1500
Doligny.	1783	1500
Préville.	1786	2475
Fanier.	1786	1650

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec une Penſion particuliere de SA MAJESTÉ.

MM.

Drouin.	1755		1000
Dauberval.	1781		300
Préville.	1767	1000	2000
	1782	1000	
Brizard.	1770	1000	2000
	1782	1000	

MESDEMOISELLES

Dangeville.	1748		1500
Dumeſnil.	1761	1000	3500
	1772	1000	
	1776	1500	
Clairon.	1766		1000
Drouin.	1766		1000
Doligny.	1779		1000
Préville.	1784		1000
Fanier.	1783	500	1000
	1786	500	

Acteurs & Actrices retirés avec la Penſion d'Eleves.

MM.

Préville.	1764	500
Brizard.	1766	500
Mme Préville.	1777	500

Premiers Danſeurs retirés avec Penſion de la Comédie.

M. Deſnoyers.	1784	750
Mlle Conſtance-Cholet.	1785	400

Symphoniſte retiré avec Penſion.

M. Perrin, Violon.		200
Mme V. Dupré, *femme du Muſicien.*	1784	300
M. Bérault, Hautbois,	1786	350

Employés retirés avec Penſion.

Mme V. Carton.	150
M. Labarre, Contrôl.	250

Fourniſſeurs de la Comédie.

MM.

Delormel, Imprimeur, rue du Foin.
Fleury, Luthier, rue des Boucheries, F. S G.
Quentin, Papetier, rue de Buſſy.
Trudon, March. de Bougie, rue de l'Arbre-ſec.
Phélipon, Chandelier, rue de la Harpe, P. S. M.
Dumonnet, Serrurier, rue des F. S. G. des-Prés.
Mme Veuve Bletterie, Arquebuſier, Archer & Arbalêtrier du Roi, des Princes & Dames de France, fournit les Menus Plaiſirs du Roi, & les 3 Spectacles, rue des Francs-Bourgeois, P. S. M.
Liger, Fourbiſſeur, rue Coquilliere.
Pirotte, Ferblantier, rue S. Antoine.
Perrin, Cordonnier, rue des Cordeliers, au coin de celle des Foſſés S. G. des Prés.
Giroult, Marchand de bois, rue de l'Ourſine.
Lauriau, Cordier, rue S. Denis.
Rougeault, Marchand Drapier, rue du Roule, au Duc de Bourbon.
Gagnage, Marchand de Toiles, rue de Buſſy.
Caſſin, Marchand de Fer, même rue.
Magnant, Marchand de Galons, rue S. Denis.
Celot, Marchand de Galons, rue S. D.
Dathy, Plumaſſier, rue de Grenelle S. H.

Parizot, Foureur, rue des Foſſés S. G. des Prés.
M. Larue, Chapelier, au coin de la rue des F. S. G. des Prés & de celle S. André des Arts
Bellepaume, Cſincaillier, Poëlier, Quai de la Mégiſſerie.
Le Preux, Vitrier, rue des mauvais Garçons,
Fortin, Tourneur, rue du Cœur-volant.
Le Noble, Tourneur ſur pierre & ſur métaux, rue S. Benoît.
Le Guay, Vannier, rue S. Antoine, vis-à-vis les Dames Sainte-Marie.
Guillemet, Tonnelier, rue du Cœur-Volant.

GARDE DE LA COMÉDIE.

La Garde de la Comédie Françoiſe eſt compoſée de MM. Deſchamps & d'Héliot, Adjudans, commandans la Garde, de 2 Sergens, 4 Caporaux, & de 46 Soldats du Régiment des Gardes-Françoiſes.

Le Roi a établi & entretient, pour veiller aux accidens du feu, une Garde de 4 Pompiers, placés dans différens endroits du Théâtre, ayant auprès d'eux un tuyau de pompe toujours prêt à fournir de l'eau au premier ſignal, & dont chacun correſpond à une pompe placée près d'un Réſervoir, & ſervie par huit Soldats du Régiment des Gardes Françoiſes, commandés par un Sergent & un Caporal.

Les Menuiſiers de la Comédie Françoiſe ont un Théâtre ambulant, qui peut être placé partout, ſans rien endommager, ni exiger le moindre changement dans le local des appartemens. Sur ce Théâtre on peut jouer toutes ſortes de Pièces du Théâtre François, ainſi que celles du Théâtre Italien, & même toutes ſortes de petits Opéra, avec toutes les Décorations requiſes.

En s'adreſſant la veille à l'un d'entre eux, on pourra ſe procurer tout ce qu'on peut déſirer à cet égard.

CATALOGUE

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des principales Pièces qui ont été jouées depuis environ cent-cinquante ans sur le Théâtre François, parmi lesquelles il y en a qu'on redonne souvent, d'autres rarement, & d'autres jamais.

A

ABDIR, Drame tragique, d'abord en 4, & ensuite en 3 actes, en vers, par M. le Ch. de Sauvigny, 1785
Abdolonime, *ou* le Roi Berger, Com. hér. en 3 actes, en vers, par M. Collet, 1776
Abensaïde, Tragédie, par M. l'Abbé le Blanc, 1735
Absalon, Tragédie, de Duché, 1712
Accommodement imprévu, (l') Com. en un acte, en vers, par la Grange. 1737
Adélaïde du Guesclin, Tragédie de Voltaire: c'est le Duc de Foix. 1765
Adélaïde, ou l'antipathie pour l'Amour, Com. en 2 actes, en vers de dix syllabes, par M. Dudoyer, 1780
Adele de Ponthieu, Tr. de M. de la Place, 1757
Adelphes, [les] Comédie en cinq actes, en vers, attribuée au P. de la Rue, 1705
Adieux du goût, [les] Coméd. en vers, en un acte, par MM. Patu & Portelance, 1754
Adrien, Tragédie de Campistron, 1690
Agathocle, Trag. de Voltaire, 1779
Agioteurs, [les] Com. en trois actes, 1787.

en prose, par Dancourt, 1710
Agis, Trag. par M. Laignelot, 1782
Ajax, Trag. de M. Poinsinet de Sivry, 1762
Albert I. ou Adéline pièce en trois actes, en vers de dix syllabes, par M. le Blanc, 1775
Albert & Emilie, Trag. par M. Dubuisson, 1785
Alceste, Trag. de la Grange-Chancel, 1703
Alcibiade, Tragédie de Campistron, 1685
Alcibiade, Comédie en trois actes, en vers, de Poisson, 1731
Alcidonis, ou la Journée Lacédémonienne, Drame en 3 actes, en prose, par M. Lonvay de la Saussaye, 1773
Alexandre le Grand, Trag. de Racine, 1665
Alzire, Tragédie de Voltaire, 1736
Amalazonte, Tragédie de Quinault, 1657
Amalazonte, Tragéd. de M. le Marquis de Ximenès, 1754
Amans Espagnols, [les] Com. en 5 actes, en prose, par M Beaugeard, 1782
Amans généreux, (les) Com. en cinq actes en prose, de M. Rochon de Chabannes. 1774
Amans ridicules, (les) Com. en cinq actes, en vers, de le Grand. 1711
Amans sans le savoir, [les] Com. en 3 actes, en prose, par Mme la Marquise de Saint Chamont, 1771
Amant bourru, (l') Com. en 3 actes, en vers, par M. Mouvel, 17[illegible]
Amant indiscret, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Quinault, 1654
Amant qui ne flatte point, [l'] Com. en 5 actes, en vers, de Hauteroche, 1668
Amante amant, [l'] Comédie en cinq actes, en prose, de Campistron, 1684
Amazis, Trag. de la Grange-Chancel, 1701
Amazônes, [les] Tragédie de Madame du Boccage, 1742
Amazônes modernes, (les) Com. en 3

actes, en prose, avec un Divert. par Fuzelier & le Grand, Musique de Quinault. 1727
Ambigu Comique, [l'] Coméd. en trois actes, de Montfleuri, 1673
Ambitieux & l'Indiscrette, [l'] Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, de Néricault Destouches, 1737
Amélise, Trag. par M. Ducis, 1768
Amestris, Tragédie de M. Mauger, 1747
Amitié rivale, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Fagan, 1735
Amour à Tempé, (l') Pastorale érotique, en deux actes, en prose, par Mme Falconet, 1773
Amour Diable, [l'] Com. en un acte, avec Divertissem. de le Grand, 1708
Amour & la Folie, [l'] Coméd. en un acte, en vers, par Yon, 1754
Amour françois, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Rochon de Chabannes, 1779
Amour Médecin, [l'] Comédie-Ballet, en 3 actes, en prose, de Moliere, 1665
Amour Musicien, Com. en un acte, en vers de Philippe Poisson, 1743
Amour pour Amour, Com. en vers, en 3 actes, & un Prologue, avec un Divertissement, de la Chaussée, 1742
Amour secret, (l') Com. en un acte, en vers, de Poisson l'aîné. 1740
Amour vengé, [l'] Coméd. en un acte, en vers, de la Font, 1712
Amour usé, [l'] Comédie en cinq act. en prose, de Néricault Destouches, 1741
Amphitryon, Com. en 3 actes, en vers, & un Prologue, de Moliere, 1668
Andrienne, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de Baron, attribuée au P. de la Rue, Jésuite, 1703
Andromaque, Tragédie de Racine, 1667
Andromede, Trag. de P. Corneille, 1650
Andronic, Tragédie de Campistron, 1685

Anglois [l'] à Bordeaux, Com. en un act. en vers libres, par M. Favart, 1763
remise en 1783 à l'occasion de la paix.
Anglomane, [l'] Com. en un acte, en vers libres, par Saurin, 1772
Antipater, Tragédie de M. Portelance, 1751
Antoine & Cléopâtre, Tr. de M. Boitel, 1741
Apparences trompeuses, [les] Com. en 3 act. en vers, de Hauteroche, 1673
Ariane, Tragédie de Th. Corneille, 1672
Arie & Pétus, Tragéd. de Mlle Barbier, 1702
Aristomene, Tragéd. de M. Marmontel, 1749
Arminius, Tragédie de Campistron, 1684
Arsacides, [les] Trag. en six actes, par M. Péyraud de Beaussol, 1775
Artaxerce, Trag. de Deschamps, 1735
Artaxerce, Tragédie de M. le Mierre, 1766
Assemblée [l'] Com. en un acte en vers, par M. l'Abbé Lebeau de Schosne, 1773
Assemblée des Comédiens, [l'] Com. en un acte, de Procope, 1724
Astrate, Tragédie de Quinault, 1663
Athalie, Tragédie de Racine, 1716
Athénaïs, Trag. de la Grange-Chancel, 1699
Atrée & Thyeste, Trag. de Crébillon, 1707
Attendez-moi sous l'Orme, Com. en un acte, en prose, avec un Divertissement, par Dufrény, 1694
Avare, [l'] Comédie en cinq actes, en prose, de Moliere, 1668
Avare amoureux [l'] *V.* Trois Spectacles.
Avare cru bienfaisant, [l'] Com. en 5 actes, en vers, par M. Desfaucherayes, 1784
Aveugle clairvoyant, [l'] Coméd. en un acte, en vers, de le Grand, 1716
Aveugle par crédulité, [l'] Com. en un acte, en prose, de Fournelle, 1778
Aveux difficiles, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Vigée, 1783
Avocat Patelin, [l'] Comédie en trois actes, en prose, de Bruéys, 1706

B

Babillard, [le] Coméd. en un acte, en vers, de Boissy, 1725
Badinage, (le) Com. en un acte, en vers libres, par Boissy. 1733
Bajazet, Tragédie de Racine, 1672
Bal, [le] ou le Bourgeois de Falaise, Com. en un acte, en vers, avec un Divertissement, de Regnard, 1696
Bal d'Auteuil, [le] Comédie en trois actes, en prose, par Boindin, 1702
Ballet extravagant, [le] Coméd. en un acte, en prose, de Palaprat, 1690
Barbier de Séville, [le] ou la précaution inutile, Com. en cinq actes, réduite à quatre actes, en prose, par M. de Beaumarchais, 1775
Barmécides, (les) Trag. par M. de la Harpe, 1778
Baron d'Albicrac, [le] Com. en 5 actes, en vers, de Thomas Corneille, 1668
Baron de la Crasse, [le] Coméd. en un acte, en vers, de R. Poisson, 1662
Belle orgueilleuse, [la] Comédie en un acte, en vers, de Destouches, 1741
Bérénice, Trag. de Racine, 1671
remise en 783.
Bergere des Alpes [la] Comédie en un acte, en vers, de M. Desfontaines, 1765
Béverley, Piece en cinq actes, en vers, par Saurin, 1768
Bienfait rendu, [le] *ou* le Négociant, Com. en 5 actes, en vers, par M. Dampierre, 1763
remise en 1783.
Bienfait anonyme, [le] Com. en 3 actes, par M. Pille, 1783
remise en 1784.
Blanche & Guiscard, Trag. de Saurin. 1763
Bon Ami, [le] Com. en un acte, en prose, par M. le Grand, 1782

Bourgeois Gentilhomme, [le] Comédie-Ballet en cinq actes, en prose, de Moliere, 1670
Bourgeoises à la mode, [les] Coméd. en cinq act. en prose, de Dancourt, 1692
Bourgeoises de qualité, [les] Comédie en trois actes, en prose, avec un Divertissement, de Dancourt, 1700
Bourru bienfaisant, [le] Com. en 3 act. en prose, par M. Goldoni, 1771
Brames, [les] Trag. par M. de la Harpe, 1783
Briséis, Trag. de M. Poinsinet de Sivry, 1759
Britannicus, Tragédie de Racine, 1669
Brutus, Tragédie de Voltaire, 1730

C

Caffé, [le] Comédie en un acte, en prose, de J. B. Rousseau, 1694
Caliste, Tragédie de Colardeau, 1760
remise en 1782.
Calisthène, Tragédie de Piron, 1730
Camma, Trag. de Thomas Corneille, 1661
Caprice, [le] Com. en trois actes, en prose, par M. Renout, 1762
Capricieux, [le] Com. en cinq actes, en vers, de J. B. Rousseau, 1700
Captifs, [les] Comédie en trois actes, en vers, avec Prolog. de Roy, Musique de Quinault, 1714
Caracteres de Thalie, [les] Coméd. en trois actes, de Fagan, 1737
Carrosses d'Orléans, [les] Com. en un acte, en prose, de la Chapelle, 1680
Cassius & Victorinus, Tragédie de la Grange-Chancel, 1732
Catilina, Tragédie de Crébillon, 1748
Caton d'Utique, Trag. de Deschamps, 1715
Célibataire, [le] Com. en cinq actes, en vers, par Dorat, 1775
Cénie, Com. en cinq actes, en prose, de Madame de Graffigny, 1750
Centenaire, [la] Com. en un acte, en

vers libres, par M. Artaud, 1773
Céramis, Trag. de M. le Mierre, 1785
Cercle, [le] ou la Soirée à la mode, Com. en un act. en pr. de Poinſinet, 1764
Charivari, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Dancourt, avec un Divertiſſement, de Gilliers, 1697
Chéruſques, [les] Trag. de Bauvin, 1772
Chevalier à la mode, [le] Coméd. en cinq act. en proſe, de Dancourt, 1687
Chevalier françois à Londres, [le] Com. en 3 actes, en vers, par Dorat, 1778
Chevalier françois à Turin, [le] Com. en 4 actes, en vers, par Dorat, 1778
Chevalier ſans peur & ſans reproche, (le) *ou* les Amours de Bayard, Com. héroïque, en 3 actes, en proſe, mélée d'Intermedes, par M. Monvel, 1786
Childeric, Tragédie, de Morand, 1736
Chirurgien de Village, [le] Com. en un acte, en proſe, par M. Simon, 1780
Cid, [le] Tragédie de P. Corneille, 1636
Cinna, Tragédie de P. Corneille, 1639
Clémentine & Deſormes, Pièce en cinq actes, en proſe par M. Monvel, 1780
Cléopâtre, Tragédie de la Chapelle, 1681
Cléopâtre, Tragéd. de M. Marmontel, 1750 remiſe avec des changemens conſidérables, en 1784.
Cocher ſuppoſé, [le] Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſem. de Hauteroche, 1680
Cocu imaginaire, [le] Coméd. en un acte, en vers, de Moliere, 1660
Colin-Maillard, [le] Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſem. de Dancourt, 1701
Colonie, [la] Comédie en trois actes, en proſe, par Saint-Foix, 1749
Comédie des Comédies, [la] Com. en trois actes, en proſe, par Dancourt, 1710

Comédie ſans Comédie, [la] Comédie en cinq actes, en vers, par Quinault, 1654
Comédie ſans titre, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Bourſault. 1679
Voyez Mercure galant.
Comédien Poëte, [le] ou le garçon ſans conduite, Com. en un acte, en vers, par Montfleury, 1673
Commode, Tragédie, de Th. Corneille, 1658
Complaiſant, [le] Com. en cinq actes, en proſe, par Pont-de-veyle. 1732
Comte d'Eſſex, [le] Tragédie, de Th. Corneille, 1678
Comte de Warwick, [le] Trag. par M. de la Harpe, 1763
Comteſſe de Chazelle, [la] Com. en 5 actes. en vers, 1785
Comteſſe d'Eſcarbagnas, [la] Com. en un acte, en proſe, de Moliere, 1672
Comteſſe d'Orgueil, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Th. Corneille, 1670
Concert, (le) Com. en un acte, en proſe, par M. Bret. 1747
Concert ridicule, [le] Com. en un acte, en proſe, de Palaprat, 1689
Conſentement forcé, [le] Com. en un acte, en proſe, de Guyot de Merville, 1738
Coquette, [la] Comédie en cinq actes, en proſe, de Baron, 1686
Coquette corrigée, [la] Com. en cinq actes, en vers, de la Noue, 1756
Coquettes rivales, (les) Com. en 5 actes, en vers, par M. . . 1786
Coriolan, Tragédie de l'Abbé Abeille, 1676
Coriolan, Trag. par M. Mauger, 1648
Coriolan, Trag. jouée en 4 Actes, & imprimée en cinq, par M. Gudin, 1776
Coriolan, Trag. de M. de la Harpe, 1784
Corneille aux Champs Elyſées, Pièce épiſodique, en vers, pour la

Centenaire de Corneille, 1784
Cornélie, Tragédie de Mlle Barbier, 1703
Cosroës, Tragédie de Rotrou, 1648
Cosroës, Tragédie de M. le Fevre, 1767
Coupe enchantée, [la] Comédie en un acte, en prose, de la Fontaine, 1688
Coups de l'Amour & de la Fortune, [les] Tragi-Com. de Quinault, 1656
Courses de Tempé, [les] Pastorale en un acte, en vers, de Piron, 1734
Crispin bel-esprit, Com. en un acte, en vers, de la Thuilerie, 1681
Crispin Gentilhomme, Coméd. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1677
Crispin Médecin, Com. en trois actes, en prose, de Hauteroche, 1673
Crispin Musicien, Com. en cinq actes, en vers, de Hauteroche, 1674
Crispin Précepteur, Com. en un acte, en vers, de la Thuilerie, 1679
Crispin Rival de son Maître, Com. en un acte, en prose, de le Sage, 1707
Cromwel, Tragédie de M. Duclairon, 1764
Curieux de Compiegne, [les] Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, de Dancourt, 1698
Curieux impertinent, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, par Brosse, 1645
Curieux impertinent, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Destouches, 1710

D

Dame invisible. [la] *Voyez* Esprit follet.
Dame Médecin, [la] Comédie en cinq actes, en vers, par Montfleuri, 1678
Danaé *ou* Jupiter Crispin, Comédie en un acte, en vers, avec un Prolog. par Lafont, 1707
Débora, Tragédie de Duché, 1706
Dédit, [le] Com. en un acte, en vers, de Dufrény, 1719
Dehors trompeurs, [les] Com. en cinq

actes, en vers, de Boissy, 1740
Déjeûné interrompu, [le] Com. en 2 actes, en prose, par Mme de Montenclos, 1783
Démocrite amoureux, Com. en cinq actes, en vers, de Regnard, 1700
Denys le Tyran, Tragédie de M. Marmontel, 1748
Dénouement imprévu, [le] Comédie en un acte, en prose, de Marivaux, 1724
Dépit amoureux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Moliere, 1658
Déroute du Pharaon, [la] ou la désolation des Joueuses, Com. en un acte, en prose, par Dancourt, 1687
Deuil, [le] Com. en un acte, en vers, de Hauteroche, 1672
Devineresse, [la] Com. en cinq actes, en prose, de T. Corneille & de Visé, 1679
Deux Amis, [les] Drame en cinq act. en prose par M. de Beaumarchais, 1770
repris en 1783.
Deux Freres, (les) Com. en 3 actes, par Moissy, 1768
Deux Freres, [les] Com. en 5 actes, en vers, par M. de Rochefort, 1785
Deux Nièces, [les] Com. en cinq actes, en vers, de Boissy, 1737
Deux Sœurs, (les) Com. en deux actes, en vers, par M. Bret. 1767
Diable boiteux, [le] Com. de Dancourt, 1707
Didon, Trag. par le Franc, 1734
Discipline Militaire du Nord, [la] Drame, en 4 actes, en vers libres, par M. Moline, 1781
Dispute, [la] Com. en un acte, en prose, par Marivaux, 1744
Dissipateur, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Destouches, 1753
Distrait, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Regnard, 1697
Don Bertrand de Cigaral, Com. en 5 actes, en vers, de T. Corneille, 1650

Don César d'Avalos, Comédie en cinq actes, en vers, de T. Corneille, 1674
Don Garcie de Navarre, Com. héroïque, en 5 actes, en vers, de Moliere, 1661
Don Japhet d'Arménie, Com. en cinq actes, en vers, de Scarron, 1653
Don Pasquin d'Avalos, Com. en un acte, en vers, de Montfleuri, 1673
Don Sanche d'Arragon, Com. héroïque en cinq actes, en vers, de Pierre Corneille, 1651
Double extravagance, [la] Comédie en trois actes, en vers, de M. Bret, 1750
Double veuvage, [le] Comédie en trois actes, en prose, avec un Divertissement, par Dufrény, 1702
Druïdes, [les] Trag. par M. le Blanc, 1772
remise en 1784 & en 1785.
Duc de Foix. [le] *Voyez* Adélaïde Duguesclin; c'est la même Piece, 1752
Dupuis & Desronais, Com. en trois actes, en vers, par Collé, 1763

E

Eaux de Bourbon, [les] Com. en un acte, en prose, avec un Divertis. par Dancourt, 1696
Ecole amoureuse, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Bret, 1747
Ecole de la Jeunesse, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1749
Ecole des Amans, [l'] Comédie en trois actes, en vers, de Joly, 1718
Ecole des Amis, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1737
Ecole des Bourgeois, [l'] Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue, par d'Alainval, 1728
remise avec des changemens en 1770
Ecole des Femmes, [l'] Coméd. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1662
Ecole des Filles, [l'] Com. en cinq actes,

en vers, de Montfleury, 1662
Ecole des Jaloux, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, par Montfleuri, 1664
Ecole des Maris, [l'] Comédie en trois actes, en vers, de Moliere, 1661
Ecole des Meres, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de la Chauſſée, 1744
Ecole des Mœurs (l') Pièce en cinq Actes, en vers, par M. Fenouillot de Falbaire, 1776
Ecole du Monde, [l'] Com. en un acte, en vers libr. par l'Abbé de Voiſenon, 1739
Ecoſſaiſe, [l'] Comédie en cinq actes, en proſe, par Voltaire, 1760
Ecueil des Mœurs, [l'] ou les Courtiſannes, Com. en trois actes, en vers, par M. Paliſſot, 1782
Ecueil du Sage, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Voltaire, 1762
Edgard, *ou* le Pape ſuppoſé, Com. en 2 actes, en vers, par M. Ducheſnier, 1785
Egérie, Com. en un acte, en proſe, avec Divertiſ. par Saint-Foix, 1747
Egoïſme (l') Com. en cinq Actes, en vers, par M. de Cailhava, 1777
repris en 1786.
Egyptus, Trag. par M. Marmontel. 1756
Electre, Tragédie de Crébillon, 1708
Electre, Tragédie, de Longepierre, 1719
Embarras du choix, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, par Boiſſy, 1741
Empyriques, [les] Comédie en trois actes, en proſe, par Bruéys, 1697
Enfans de Paris, [les] Com. en cinq actes, en vers libres, par Dancourt, 1699
Enfant prodigue, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Voltaire, 1736
Engagemens indiſcrets, [les] Coméd. en un acte, en proſe, par M. Devaux, 1752
Enlevemens, [les] Com. en un acte, en proſe, par Baron, 1685

Epicharis, Trag. par M. le Marquis de Ximenès. 1753
Epouse à la mode, (l') Com. en 3 actes, en vers, par M. de la Place. 1760
Epoux par supercherie, [l'] Com. en deux actes, en vers, de Boissy, 1744
Epoux réunis, [les] Com. en trois actes, en vers, par Guyot de Merville, 1738
Epreuves [les] Com. en un acte, en vers, par M. Forgeot, 1785
Epreuve délicate, [l'] Com. en 3 actes, en vers. par M. G***. 1785
Epreuve indiscrette, (l') Com. en deux actes, en vers, par M. Bret. 1764
Epreuve réciproque, [l'] Com. en un acte, en prose, par Alain, 1711
Erigone, Trag. de la Grange-Chancel, 1731
Esope à la Cour, Com. en cinq actes, en vers, de Boursault, 1701
Esope à la Ville, Com. en cinq act. en vers, avec un Prol. de Boursault, 1690
Esope au Parnasse, Com. en un acte, en vers, de Pesselier, 1739
Esprit de contradiction, [l'] Comédie en un acte, en prose, de Dufrény, 1700
Esprit follet, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de Hauteroche, 1684
Esther, Tragédie, avec des Chœurs, par Racine, 1721
Eté des Coquettes, [l'] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, 1690
Etourderie, [l'] Com. en un acte, en prose, de Fagan, 1737
Etourdi, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1658
Etrennes de l'Amour, [les] Comédie en un acte, en prose, mêlée de chants & de danses, par M. de Cailhava, 1769
Etrennes, (les) Comédie en un acte, en vers, par M. Dorvigny, 1780

Eugénie, Drame, en 5 actes, en prose, par M. de Beaumarchais, 1767

F

Fabriquant de Londres, [le] Drame en cinq actes, en prose, par M. Fenouillot de Falbaire, 1771
Fâcheux, [les] Com. en trois actes, en vers, de Moliere, 1661
Façons du tems, [les] Com. en cinq actes, en vers, par Saint-Yon, 1685
Famille extravagante, [la] Comédie en un acte, en vers, de le Grand, avec un Divertissement, 1709
Fat puni, [le] Com. en un acte, en prose, par Pont-de-veyle, 1738
Faucon, [le] Com. en un acte, en vers, de Pellegrin, 1719
Fausse Agnès, [la] Com. en trois actes, en prose, de Destouches, 1759
Fausse antipathie, [la] Com. en trois actes, en vers, de la Chaussée, 1733
Fausse Confiance, (la) Com. en vers, par M. Bret, 1751
Fausse Coquette, [la] Com. en 3 actes, en vers, par M. Vigée, 1784
Fausse Veuve, (la) Comédie, de Destouches, 1716
Fausses infidélités, [les] Coméd. en un acte, en vers, par Barthe, 1768
Faux généreux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, par M. Bret, 1758
Faux instinct, [le] Com. en trois actes, en prose, de Dufrény, 1707
Faux Savant, [le] Com. en 3 actes, en prose, par du Vaure, 1749
Faux sincere, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Dufrény, 1731
Fées, [les] Comédie, en trois actes, en prose, avec des Intermedes, par Dancourt, 1699
Feinte par amour, [la] Com. en un acte,

en vers, de Dorat, 1773
Femme d'intrigue, [la] Coméd. en cinq actes, en prose, de Dancourt, 1692
Femme, Fille & Veuve, [la] Coméd. en un acte, en vers, de le Grand, 1737
Femme Juge & Partie, [la] Com. en 5 actes, en vers, de Montfleuri, 1669
Femmes coquettes, [les] Com. en 5 actes, en vers, de Raimond Poisson, 1670
Femmes savantes, [les] Com. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1672
Fernand Cortez, Trag. de Piron, 1744
Festin de Pierre, [le] Com. en cinq actes, en prose, de Moliere, 1665
Festin de Pierre, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Th. Corneille, 1677
Fille Capitaine, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1669
Fille supposée, [la] *ou* le Mariage interrompu, Com. en 3 actes, en vers par M. de Cailhava, 1769
remise en 1783.
Fils ingrats, [les] Com. en cinq actes, en vers, de Piron, 1728
Financier, [le] Com. en un acte, en prose, de Saint-Foix, 1761
Flatteur, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Rousseau, 1696
Flatteur, [le] Com. en 5 actes, en vers libres, par M. Lantier, 1782
Florentin, [le] Com. en un acte, en vers, de la Fontaine, 1685
Florinde, Tragédie de M. le Fevre, 1770
Foire S. Germain, [la] Com. en un acte, en prose, avec un Divertissement, de Dancourt, 1696
Foire S. Laurent, [la] Com. en un acte, en vers, avec un Div. de le Grand, 1709
Folie du jour, [la] Com. en un acte, en vers libres, de Boissy, 1733
Folies amoureuses, [les] Com. en trois actes, en vers, avec un Prologue en vers libres, de Regnard, 1704

Folle Journée, [la] ou le Mariage de Figaro, Com. en cinq actes, en prose, avec un Divertissement, par M. de Beaumarchais, 1784
Fonds perdus, [les] Comédie en trois actes, en prose, de Dancourt, 1686
Force du naturel, [la] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1750
Fou de qualité, [le] Com. en un acte, en vers, de Raimond Poisson, 1654
Fourberies de Scapin, [les] Com. en trois actes, en prose, de Moliere, 1671
Fous Divertissans, [les] Com. en 3 actes, en vers, de Raimond Poisson, 1680
François à Londres, [le] Comédie en un acte, en prose, de Boissy, 1727
Funérailles de Crispin. [les] Voyez Naufrage.

G

Gabinie, Tragédie de Bruéys, 1699
Gabrielle de Vergi, Trag. de de Belloy, 1777
Gageure de Village, (la) Com. en un acte, en prose, par Seillans. 1756
Gageure imprévue, [la] Comédie en un act. en prose, par M. Sedaine, 1768
Galant Coureur, [le] Com. en un acte, en prose, de le Grand, avec un Divert. Musique de Quinault le Comédien, 1722
Galant Jardinier, [le] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertissement, 1704
Gardien de soi-même, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Scarron, 1655
Gaston & Bayard, Trag. de de Belloy, 1771
Gazette, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1692
Gentilhomme de Beauce, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Montfleury, 1670
Gentilhomme Guespin, [le] Com. en 5 actes, en vers, de Visé, 1670

George Dandin, Com. en trois actes, en prose, de Moliere, 1668
Germanicus, Tragédie de Boursault, 1671
Géta, Tragédie de Péchantré, 1687
Glorieux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1732
Gouvernante, [la] Com. en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1747
Grâces, [les] Comédie en un acte en prose, de Saint-Foix, 1744
Grondeur, [le] Com. en trois actes, en prose, de Bruéys & Palaprat, 1691
Grondeuse, [la] Com. en un acte, en prose, de Fagan, 1734
Guillaume Tell, Trag. par M. le Mierre, 1766 reprise en 1786.
Gustave, Tragédie de Piron, 1733
Gustave-Vasa, Trag. par M. de la Harpe, 1766

H

Hamlet, Tragédie par M. Ducis, 1769
Henriette, Drame, en 3 actes, en prose, par Mlle Raucourt, 1782
Héraclides, [les] Tragéd. de Danchet, 1719
Héraclides, [les] Trag. par M. Marmontel, 1752
Héraclius, Tragédie de P. Corneille, 1647.
Hérode, Tragédie de l'Abbé Nadal, 1709
Hérode & Mariamne, Tragédie de Voltaire, 1724
Héroïsme François, (l') ou le Siége de S Jean de Lône, Pièce héroïque, en 4 actes, en prose, par M. d'Ussieux. 1780
Heure du Berger, [l'] Pastorale, en cinq actes, en vers, par Champmêlé, 1672
Heureusement, Com. en un acte, en vers, par M. Rochon de Chabannes, 1762
Heureuse rencontre, [l'] Comédie en un act. en prose, par Mesdames Rozet & Falconet, 1774

Hirza, *ou* les Illinois, Tragédie, par M. de Sauvigny, 1767
repriſe avec des changements en 1780
Homme à bonnes fortunes, [l'] Com. en 5 actes, en proſe, de Baron, 1686
Homme ſingulier, [l'] Com. en cinq actes, de Deſtouches, 1764
Hommes, [les] Comédie-Ballet en un acte, en proſe, par S.-Foix, 1753
Horaces, [les] Trag. de P. Corneille, 1639
Hôtellerie, [l'] *ou* le faux Ami, Drame, en 5 actes, en vers, par M. Bret, 1785
Hylas & Silvie, Paſtorale, en vers, par M. Rochon de Chabannes, 1768
Hypermneſtre, Tragédie, de Rioupéroux, 1704
Hypermneſtre, Trag. par M. le Mierre, 1758

J

Jaloux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Baron, 1687
Jaloux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, par M. Bret, 1755
Jaloux, [le] Com. en 5 actes, en vers libres, par M. Rochon de Chabannes, 1784
remiſe en 1785.
Jaloux déſabuſé, [le] Comédie en cinq actes, en vers de Campiſtron, 1709
Jaloux honteux, [le] Comédie en cinq actes, de Dufrény, 1708
remiſe avec des changemens faits par M. Collé en 1765.
Jaloux ſans amour, [le] Com. en 5 actes, en vers libres, par M. Imbert, 1781
remiſe en 1785.
Idoménée, Tragédie de Crébillon, 1705
Idoménée, Tragédie de M. le Mierre, 1764
Jeanne premiere, Reine de Naples, Trag. par M. de la Harpe, 1781
repriſe avec un nouveau dénouement en 1783.

Jeanne Gray . Reine d'Angleterre , Trag. par M. de la Place , 1748
Jeune Indienne , [la] Comédie , en un acte en vers , par M. de Champfort , 1764
Je vous prends ſans verd , Com. en un acte, en vers , de Champmélé , 1693
Jeune homme a l'épreuve , [le] Com. en cinq actes , en proſe , de Deſtouches , 1757
Illinois. [les] *Voyez* Hirza.
Illuſtres ennemis , [les] Com. en cinq actes , en vers , de Th. Corneille , 1654
Impatient , [l'] Com. en cinq actes , en vers , avec Prologue , de Boiſſy , 1724
Impatient , [l'] Comédie en un acte , en vers libres , par M. Lantier , 1778
Impertinent , [l'] Comédie en un acte , en vers , de Desmahis , 1750
Impertinent malgré lui , [l'] Coméd. en cinq actes , en vers , de Boiſſy , 1729
Important , [l'] Comédie en trois actes , en proſe , de Bruéys , 1693
Inauguration , [la] de la nouvelle Salle , Com en vers , par M. Imbert , 1782
Inconnu , [l'] Comédie en cinq actes , en vers , de T. Corneille & de Viſé , 1675
Inconſéquent , [l'] ou les Soubrettes , Com. en 5 actes , en proſe , par M. Laujon , 1777
Inconſtant (l') Com. en 5 actes , en vers , par M. Collin , 1786
Indiſcret , [l'] Comédie en un acte , en vers , de Voltaire , 1725
Inès de Caſtro , Tragédie de la Motte , 1723
Ingrat , [l'] Comédie en cinq actes , en vers , de Deſtouches , 1712
Ino & Mélicerte , Tragéd. de la Grange-Chancel , 1713
In-promptu de garniſon , (l') Com. en un acte , en proſe , par Dancourt , 1692
In-promptu de campagne , [l'] Com. en un acte , en vers , de Phil. Poiſſon , 1733

In-promptu de la Folie, [l'] Ambigu comique, de le Grand, 1725
Inquiet, [l'] Com en un acte, de Fagan, 1737
Joconde, Com. en un acte, en prose, de Fagan, 1740
Jodelet duelliste, Com. en cinq actes, en vers, de Scarron, 1646
Jodelet Maître & Valet, Comédie en cinq actes, en vers, de Scarron, 1645
Jodelet Prince, Com. en cinq actes, en vers, de Thomas Corneille, 1655
Jonathas, Tragédie de Duché, 1714
Joseph, Tragédie de l'Abbé Genest, 1710
Joueur, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Regnard, 1696
Journalistes Anglois, [les] Com. en 3 actes. en prose, par M. Cailhava, 1782
Iphigénie, Tragédie de Racine, 1674
Iphigénie en Tauride, Trag. de la Touche, 1757
Iphigénie, de le Clerc, 1675
Irène, Trag. de Boistel, 1762
Irène. Trag. de Voltaire, 1778
Irrésolu, (l') Com. en cinq actes, en vers, de Destouches, 1713
Isle de la Raison, (l') Com. en trois act. en prose, avec un prol. & un divertissement, par Marivaux, 1727
Isle déserte, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Collet, 1758
Isle sauvage (l') Com. en trois actes, en prose, avec un divertis. par Saint-Foix, 1743
Julie *ou* le bon pere, Coméd. en trois actes, en prose, par M. Dénon, 1769
Julie, *ou* le Triomphe de l'Amitié, Comédie en trois actes, en prose, par M. Marin, 1762
Julie *ou* l'Heureuse Epreuve, Com. en un acte, en prose, par Saint-Foix, 1746

L

Laurette, Com. en trois actes, en vers

libres, par M. Dudoyer, 1779
Légataire universel, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Regnard, 1708
Legs, [le] Com. en un act. en prose, de Marivaux, 1736
Lorédan, Tragéd, en quatre actes, par M. de Fontanelle, 1776
Lot supposé, (le) Com. en trois actes, en vers, de Dancourt, 1715
Loterie, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1697
Lubin, ou le Sot vengé, Com. en un acte, en vers, par Raimond Poisson, 1661

M

Machabées, [les] Tragédie de la Motte, 1721
Macbeth, Trag. par M. Ducis, 1784
Magie de l'Amour, [la] Com. en un acte, en vers libres, avec un Divertissement, d'Autreau, 1735
Magnifique, [le] Coméd. en deux actes, en prose, de la Motte, 1731
Mahomet I, Trag. de Voltaire, 1742
Mahomet II, Trag. de Châteaubrun, 1714
Mahomet II, Tragédie de la Noue, 1739
Maison de Campagne, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1688
Malade imaginaire, [le] Comédie-Ballet, en trois actes, en prose, avec un Prologue en vers, de Moliere, 1673
Manco-capac, Trag. par M. Leblanc, 1763 remise en 1782.
Manie des Arts, [la] Com. en un act. en vers, de M. Rochon de Chabannes, 1763
Manlius Capitolinus, Trag. de la Fosse, 1698
Marchand de Smyrne, [le] Comédie en un acte, en prose, par M. de Champfort, 1770
Mari curieux, [le] Coméd. en un acte, en prose, & un Divertissement, par d'Alainval, 1731
Mari retrouvé, [le] Com. en un acte,

en prose, avec un Divertissement, de Dancourt, 1698
Mari sans femme, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1663
Marié sans le savoir (le) Com. en un acte, en prose, de Fagan, 1738
Mariage de rien, (le) Com. en un act. en vers, de Montfleury, 1660
Mariage clandestin, [le] Com. en 3 actes, en vers, par M. le Monnier, 1775
Mariage fait & rompu, [le] Com. en trois actes, en vers, de Dufrény, 1721
Mariage forcé, [le] Coméd. en un acte, en prose, de Moliere, 1664
Mariage par dépit (le) Com. en prose, en 3 actes par M. Bret 1765
Mariage par lettre de change, [le] Comédie en un acte, en vers, avec Divertissement, par Poisson, 1735
Mariage secret, [le] Com. en 3 actes, en vers, par M. Desfaucherayes, 1786
Mariamne Tragédie de Tristan 1636
Marins, [les] *ou* le Médiateur mal-adroit, Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges. 1773
Marquis ridicule (le) Com. en cinq actes en vers par Scarron, 1655
Marius, Tragédie, de de Caux, 1715
Matrone d'Ephèse (la) Com. en un acte, en prose, par la Motte, 1702
Méchant, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Gresset, 1747
Mécontens, [les] Comédie en un acte, en vers, de la Bruere, 1734
Médecin malgré lui, [le] Com. en trois actes, de Moliere, 1666
Médecin par occasion, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Boissy, 1745
Médée, Trag. de P. Corneille, 1662
Médée, Tragédie de Longepierre, 1694
Médée, Trag. de M. Clément, 1779
Médisant, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1715

Mélanide, Comédie en cinq actes, en vers, de la Chauſſée, 1741
Melcour & Verſeuil Com. en un acte, en vers, par M de Murville, 1785
Méléagre, Trag. de la Grange-Chancel, 1699
Mélicerte, Paſtorale héroïq. de Moliere, 1666
Mélite, Com. en cinq actes, en vers, de P. Corneille 1625
Ménechmes, [les] Com. en cinq actes, en vers, avec Prol. de Regnard, 1705
Menteur, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Pierre Corneille, 1642
Mépriſes. [les] *V.* Rival par reſſemblance.
Mépriſes, [les] Comédie en un acte, en vers, de M. Pierre Rouſſeau, 1754
Mercure Galant, [le] *Voyez* Comédie ſans titre; c'eſt la même, réduite à quatre actes.
Mere coquette, [la) Com. en 5 actes, en vers, de Quinault, 1665
Mérope, Trag. de Voltaire, 1743
Métamorphoſe amoureuſe, [la] Com. en un acte, en proſe, de le Grand, 1712
Métempſycoſe, [la] Com. en trois actes, en vers libres, par Yon, avec un Prologue, 1752
Métromanie, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Piron, 1738
Miſanthrope, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Moliere, 1666
Mithridate, Tragédie de Racine, 1673
Mœurs du Tems, [les] Comédie en un acte, en proſe, de Saurin, 1760
Moliere à la nouvelle Salle, *ou* les Audiences de Thalie, Com. épiſodique, en un acte, en vers, par M. de la Harpe, 1782
Momus Fabuliſte, Comédie en un acte, en proſe, de Fuzelier, avec un Divertiſſement dont la Muſique eſt de Quinault, 1719
Mort de Céſar, (la) Trag. de Mlle Barbier, 1709

Mort de Céſar, [la] Tragédie de Voltaire, remiſe en 1783. 1743
Mort de Néron, (la) Trag. de Péchantré, 1703
Mort de Pompée. [la] *Voyez* Pompée.
Mort de Socrate, (la) Trag. en trois actes, par M. de Sauvigny, 1763
Mort d'Hercule, (la) Tragéd. par M. Renout. 1777
Mort vivant, (le) Com. en trois actes, en vers, par Bourſault, 1662
Mots à la Mode, (les) Com. en un acte, en vers, de Bourſault, 1694
Moulin de Javelle, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Dancourt, avec un Divert. dont la Muſique eſt de Gilliers, 1696
Muet, [le] Comédie en cinq actes, en proſe, de Bruéys & Palaprat, 1691
Muet par amour, (le) Com. en vers, en un acte, par M. Aliot, 1751
Muſes Rivales, [les] Com. en un acte, en vers libr. par M. de la Harpe, 1779.
Muſtapha & Zéangir, Tragéd. de Bélin, 1705
Muſtapha & Zéangir, Trag. de M. de Champfort, 1777

N

Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan, Trag. en 5 actes, en vers, par M. Dubuiſſon, 1780
Nanine, Com. en trois actes, en vers de dix ſyllabes, de Voltaire, 1749
Naufrage, [le] ou les funérailles de Criſpin, Comédie en un acte, en vers, de Lafont, avec un Divert. dont la Muſique eſt de Gilliers, 1710
Négligent, [le] Com. en 3 actes, en proſe, & un Prologue, de Dufrény, 1692
Nicomede, Tragédie de P. Corneille, 1652
Nobles de Province, (les) Com. en cinq actes, en vers, d'Hauteroche, 1678
Noce interrompue (la) Com. en un acte,

en prose, de Dufrény, 1699
Noces houzardes, (les) Comédie en 4 actes, en prose, par M. Dorvigny, 1780
Nouveau Marié, [le] Com. en un acte, en vers, de Montfleuri, 1673
Nouveau monde, [le] Com. en 3 actes, en vers, de l'Abbé Pellegrin, avec Prologue & Divertiſſ. dont la Muſique eſt de Quinault, 1722
Nouveauté, [la] Comédie en un acte, en proſe, de le Grand, avec un Divertiſſ. 1727

O

Obſtacle imprévu, [l'] Com. en cinq actes, en proſe, de Deſtouches, 1717
Œdipe, Tragédie de P. Corneille, 1659
Œdipe, Tragédie de Voltaire, 1718
Œdipe, Tragédie de la Motte, 1726
Œdipe chez Admète, Trag. par M. Ducis, 1778
Olympie, Trag. de Voltaire, 1764
Oncle & les Tantes, [l'] Com. en trois actes, en vers, par M. le Marquis de la Salle, 1786
Opera de Village, (l') Com. en un act. en proſe, avec un divert. par Dancourt, 1672
Opiniâtre, (l') Com. en trois actes, en vers, par Bruéys, 1722
Oracle, [l'] Com. en un acte, en proſe, de Saint-Foix, 1740
Oreſte, Trag. de Voltaire, 1750
Oreſte & Pylade, Tragéd. de la Grange-Chancel, 1697
Originaux, [les] Comédie en un acte, en proſe, de Fagan, 1737
Orphanis, Trag. par M. Blin de Sainmore, 1773 remiſe en 1776, 1780 & 1781.
Orphelin Anglois, [l'] Drame en trois actes, en proſe, de M. le Marquis de L.... 1769
Orphelin de la Chine, [l'] Tragéd. de Voltaire, 1755

Othon, Trag. de P. Corneille, 1664

P

Pandore, Com. en un acte, en prose, avec Divert. par de Saint Foix, 1721
Parisienne, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1691
Paros, Tragédie de M. Mailhol, 1754
Pédant joué, (le) Com. en cinq actes, en prose de Cyrano de Bergerac, 1654
Pélopée, Tragéd. de l'Abbé Pellegrin, 1733
Pénélope, Tragédie, de l'Abbé Genest, 1684
Pere de famille, [le] Pièce en cinq actes, en prose, de Diderot, 1761
Pere désabusé, (le) Com. en un acte, en prose. par M. Cérou, 1758
Persifleur [le] Comédie en trois actes, en vers par M. de Sauvigny, 1771
Pertharite, Trag. de Th. Corneille, 1653
Petit-Maître corrigé, (le) Com. en trois actes, en prose, par Marivaux, 1734
Phédre & Hippolite, Trag. de Racine, 1677
Philanthrope, [le] Coméd. en un acte, en prose, de le Grand, 1723
Philoctete, Trag. de Châteaubrun, 1755
Philoctete, Trag. en 3 actes, en vers, par M. de la Harpe, 1783
Philosophe marié, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Destouches, 1727
Philosophe sans le savoir, [le] Com. en 5 actes, en prose, par M. Sedaine, 1765
Philosophes, [les] Com. en trois actes, en vers, par M. Palissot, 1760
remise en 1782
Philosophes amoureux, (les) Com. en cinq actes, en vers, par Destouches, 1729
Phisicienne, [la] Com en un acte, en vers, par M. de la Montagne, 1786
Phocion, Tragédie de Campistron, 1688
Pierre le cruel, Trag. de de Belloy, 1772
remise au Théâtre en 1780.

Pierre le Grand, ci-devant Zulica, en 1760, Trag. de Dorat, 1780
Pigmalion, Com. en un acte, en prose, par M. Poinsinet de Sivry, 1760
Pigmalion, Scène Lyrique, de J. J. Rousseau, 1775
Pyrame & Thisbé, Scène lyrique, en prose par M. de Larive, Acteur des François, Musique de M. Baudon, 1783
Pyrrha & Deucalion, Comédie, en un acte en prose de St. Foix, 1741
Plaideurs, [les] Coméd. en trois actes, de Racine, 1668
Plutus, Com. en trois actes, en vers, de le Grand, 1720
Polixene, Tragédie de la Fosse, 1696
Polyeucte, Trag. sainte, de P. Corneille, 1640
Pompée, [la mort de] Trag. de Pierre Corneille, 1641
Port de mer, [le] Com. en un acte, en prof. avec un Divert. de Boindin, 1694
Portrait, [le] *ou* le danger de tout dire, Com. en un acte, en vers, par M. Desfaucherayes, 1786
Pourceaugnac, [Monsieur de] Com. en trois actes, en prose, de Moliere, 1669
Pouvoir de la sympathie, (le) Com. en trois actes, en vers, de Boissy, 1738
Précieuses-ridicules, [les] Coméd. en un acte, en prose, de Moliere, 1659
Préjugé à la mode, [le] Com. en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1735
Préjugé vaincu, [le] Com. en un acte, en vers, de Marivaux, 1746
Présomption à la mode, (la) Com. en cinq actes, en vers par M. de Caillava. 1763
Princesse d'Elide, [la] Comédie en cinq actes, en prose & en vers, de Moliere, avec Prologue, & des Divertissemens, dont la Musique est de Lully, 1664

Procureur arbitre, [le] Comédie en un acte, en vers, de Poiſſon, 1728
Prude du tems, (la) Com. en cinq act. en vers, par Palaprat, 1693
Pulchérie, Trag. de Pierre Corneille, 1672
Pupille, [la] Com. en un acte, en proſe, de Fagan, avec un Divertiſſement, dont la Muſique eſt de Mouret, 1734
Pyrrhus, Trag. de Th. Corneille, 1661
Pyrrhus, Tragédie de Crébillon, 1726
Remiſe en 1782

Q

Quartier d'hyver, (le) Com. en un acte, en vers, par MM. Bret, d'Aucourt & Villaret, 1743
Quiproquo, [le] Com. en un acte, en proſe, par M. M.... 1780

R

Rajeuniſſement inutile, (le) Com. en trois actes, en vers libres, avec des divertiſ. de la Grange, 1738
Réconciliation Normande, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Dufrény, 1719
Réduction de Paris, [la] Piéce heroïque, en 3 actes, en proſe, par M. Desfontaines, 1780
Régulus, Tragédie de Pradon, 1688
Régulus, Trag. en 3 actes, de Dorat, 1773
Rendez-vous, [le] Coméd. en un acte, en vers, de Fagan, 1733
Rendez-vous des Tuileries, (le) Com. en 3 actes, en vers, par Baron, 1685
Rendez-vous du Mari, [le] Com. en un acte, en vers, par M. de Murville, 1780
Retour de l'Ombre de Moliere, (le) Com. en un acte, en vers libres, attribuée à l'Abbé de Voiſenon, 1739
Retour des Officiers, (le) Com. en un act. en proſe, avec un divert. de Dancourt, 1697

Retour imprévu, [le] Com. en un acte, en prose, de Regnard, 1700
Réveil d'Epiménide, (le) Com. en trois actes, en vers, avec un Prologue, de Philippe Poisson, 1735
Réunion des Amours, (la) Com. héroïque, en un acte, en prose, de Marivaux, 1731
Rhadamiste & Zénobie, Tragédie de Crébillon, 1711
Richard III, Trag. de M. du Roscy, 1781
Rival de lui-même, (le) Com. en un acte, en vers libres, de la Chaussée, 1746
Rival par ressemblance, [le] Com. en 5 act. en vers, par M. Palissot, 1762
Rival supposé, [le] Com. en un acte, en prose, par de Saint-Foix, 1749
Rivale d'elle-même, (la) Com. en un acte, en prose, de Boissy, 1721
Rivale suivante, [la] Comédie en un acte, en vers, de M. P. Rousseau, 1747
Rivales, (les) Tragi-comédie de Quinault, 1653
Rivaux amis, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Forgeot, 1782
Rodogune, Tragédie de P. Corneille, 1646
Roi de-Cocagne, (le) Com. en trois act. en vers, avec un Prologue & un divert. de le Grand, 1718
Roi Léar, (le) Trag. imitée de l'Anglois, par M. Ducis, 1783
remise en 1785.
Rome sauvée, Trag. de Voltaire, 1752
Roméo & Juliette, Tragédie, par M. Ducis, 1772
Remise en 1779 & 1783.
Romulus, Tragédie de la Motte, 1722
Roséïde, Com. en 5 actes, en vers, de Dorat, 1779
Roxelane & Mustapha, Trag. par M. de Maisonneuve, 1785
Reprise en 1786.
Ruse inutile, (la) Com. en un acte, en

vers, par M. P. Rouſſeau, 1749
Ruſes d'amour, [les] Coméd. en trois actes, en vers, de Poiſſon fils; 1736

S

Sabinus, Tragédie de Richer, 1734
Sage étourdi, [le] Comédie de Boiſſy, 1745
Satyrique, [le] *ou* l'Homme dangereux, Com. en un acte, en vers, par M. Paliſſot, 1781
Scanderberg. Trag. de M. Dubuiſſon, 1786
Scévole, Tragédie de Duryer, 1646
Scipion l'Africain, Trag. de Pradon, 1697
Scythes, [les] Trag. de Voltaire, 1767
Secret révélé (le) Com. en un acte, en Proſe, de Palaprat, 1690
Séducteur, [le] Com en 5 actes, en vers, par M le Marquis de Bievre, 1783
Repris en 1786.
Sémiramis, Tragédie de Crébillon, 1717
Sémiramis, Trag. de Voltaire, 1748
Sérénade, [la] Comédie en un acte, en proſe, de Regnard, avec un Divertiſſem. dont la Muſique eſt de l'Auteur, retouchée par Gilliers, 1693
Sermens indiſcrets, [les] Com. en cinq actes, en proſe, de Marivaux, 1732
Sertorius, Tragédie de P. Corneille, 1662
Sicilien, [le] Com. en un acte, en proſe, de Moliere, 1667
Sidney, Coméd. en trois actes, en vers, de Greſſet, 1745
Siége de Calais, [le] Tragédie, de de Belloy, 1765
Sœur ridicule, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1673
Somnambule, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Pont de-Veyle, 1739
Sophoniſbe, Tragédie, de P. Corneille, 1663
Sophonisbe, Tragédie, de Mairet, 1629
La même réparée à neuf par Voltaire, 1774
Souper mal apprêté, [le] Coméd. en un

acte, en vers, de Hauteroche, 1669
Spartacus, Tragédie, de Saurin, 1760
remise en 1783.
Statira, Trag. de Pradon, 1679
Stilicon, Tragédie, de Th. Corneille, 1660
Stratonice, Trag. de Quinault, 1660
Suivante, [la] Com. en cinq actes, en vers, de P. Corneille, 1634
Suréna, Tragédie de P. Corneille, 1674
Surprise de l'Amour, [la] Com. en trois actes, en prose, de Marivaux, 1727

T

Tambour nocturne, [le] Com. en cinq actes, de Destouches, 1762
Tamerlan, Tragédie de Pradon, 1676
Tancrede, Tragédie de Voltaire, 1760
Tartuffe, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1667
Térée, Trag. par M. le Mierre, 1761
Térée & Philomèle, Trag. de M. Renout. 1773
Thébaïde, [la] Tragédie de Racine, 1664
Thémistocle, Trag. de Duryer, 1647
Théodat, Trag. de Th. Corneille, 1672
Théodore, Trag. de P. Corneille, 1645
Thésée, Tragédie de la Fosse, 1700
Tibere & Sérénus, Trag. par M. Fallet, 1782
Timocrate, Trag. de Th. Corneille 1656
Timoléon, Trag. par M. de la Harpe, 1764
Tiridate, Tragédie de Campistron, 1691
Toison d'or, [la] Tragi-coméd. de P. Corneille, 1660
Tomyris, reine des Scythes, Trag. de Mlle Barbier, 1706
Trahison punie, [la] Coméd. en cinq actes, en vers, de Dancourt, 1707
Trigaudin, Coméd. en cinq actes, en vers, de Montfleury, 1674
Triomphe des Dames, [le] Coméd. en cinq actes, en prose, de Thomas Corneille, 1676

Triomphe du Temps, [le] Com. en trois actes, en prose, de le Grand, avec un Prol. & des Divert. Musique de Quinault, 1725

Triple mariage, (le) Com. en un acte, en prose, de Destouches, avec un Divertissement, Musique de Gilliers, 1716

Triumvirat, [le] Tragéd. de Crébillon, 1754

Triumvirs, [les] Trag. de Voltaire, 1764

Troade, (la) Trag. de Pradon, 1679

Trois Cousines, [les] Com. en trois actes, en prose, avec trois Divertissemens, de Dancourt, 1700

Trois freres rivaux, (les) Com. en un acte, en vers, de Lafont, 1713

Trois Gascons, (les) Com. en un acte, en prose, de Boindin, 1701

Trois Spectacles, [les] de d'Aigueberre. Ces Spectacles sont un Prologue en prose, & trois petites Pieces en un acte: sçavoir, la Tragédie de Polixene, en vers; l'Avare amoureux, en prose; Pan & Doris, Pastorale, espece d'Opéra, 1726

Troyennes, [les] Trag. de Châteaubrun, 1754
remise en 1773.

Turcaret, Com. en cinq actes, en prose, de le Sage, 1709

Tuteur, [le] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, 1695

Tuteur dupé, [le] Com. en cinq act. en prose, par M. de Cailhava, 1765

Tuteurs, [les] Coméd. en deux actes, en vers, par M. Palissot, 1754
Repris en 1786.

Tyndarides, (les) Trag. de Danchet, 1707

V

Vacances, [les] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertissem. Musique de Gilliers, 1696

Valet Maître, [le] Comédie en trois actes, en vers, de Moissi, 1751
Valets maîtres de la maison, [les] Comédie en un acte, en prose, par M. Rochon de Chabannes, 1768
Varron, Tragédie de M. le Vicomte de Grave, 1751
Venceslas, Tragédie de Rotrou. Cette Trag. a été retouchée en 1778, par M. Marmontel, 1648
Vendanges, (les) Com. en un acte, en prose, avec un Divert. par Dancourt, Musique de Grandval, 1694
Vendanges de Surene, [les] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertiss. Musique de Gilliers, 1695
Venise sauvée, Tragédie de M. de la Place, 1746
remise en 1783.
Veuvage trompeur, [le] Comédie, en trois actes, en vers, par M. de la Place, 1774
Veuve, [la] Comédie en un acte, en prose, par M. Collé, 1770
Veuve du Malabar, [la] Tragédie de M. le Mierre, 1770
reprise avec des changemens considérables en 1780.
Vieux Garçon, [le] *ou* le Fils naturel, Com. en 5 actes, en vers, par M. Dubuisson, 1782
Vindicatif, [le] Drame en cinq actes, en vers libres, par M. Dudoyer. 1774
Virginie, Trag. de Campistron, 1683
Virginio, Trag. par M..... 1786
Usurier Gentilhomme, [l'] Com. en un acte, en prose, de le Grand, avec un Divert. Musique de Grandval, 1713

X

Xerxès, Tragédie de Crébillon, 1714

Z

Zaïde, Tragédie de la Chapelle,	1681
Zaïre, Tragédie de Voltaire,	1732
Zarès, Tragédie de M. Paliſſot,	1751
Zaruckma, Tragédie de M. Cordier,	1762
Zélide, Comédie en un acte, en vers, de M. Renout,	1755
Zelmire, Tragédie de de Belloy,	1762
Zénéïde, Comédie en un acte, en vers libres, par MM. de Cahuſac & Wattelet,	1743
Zoraï, Trag. de M. Marigner,	1782
Zulime, Tragédie de Voltaire,	1761
Zuma, Trag. de M. le Févre,	1776

ANECDOTES

Concernant le Théâtre François.

LA fille Salmon, condamnée par le Parlement de Rouen à être brûlée pour un prétendu crime de poiſon, a été juſtifiée par celui de Paris. Chacun s'eſt empreſſé de la voir, & de lui donner des marques de bienfaiſance. Les Acteurs François lui ont accordé ſes entrées. Il lui a été remis en outre une ſomme de 600 liv. Les Acteurs Ital. ont ſuivi le même exemple. La première fois que cette infortunée profita de ſes entrées au Théâtre Franç. elle ſe plaça aux galeries. Elle fut reconnue ; & comme tout le monde ne la voyoit pas, on l'engagea de paſſer au balcon. Là, le Public lui témoigna par ſes applaudiſſemens l'intérêt qu'il prenoit à ſon ſort. On donnoit pour petite Pièce l'*Amant bouru*, & les Spectateurs lui appliquerent ces vers :

La vérité perce mal aiſément ;
Mais elle n'a beſoin que d'un jour favorable,
Et ſon triomphe en eſt plus éclatant.

Un autre jour cette infortunée assista à une Représentation de la *Veuve du Malabar*, & elle s'évanouit à la vue du bûcher qui se trouve au cinquième Acte.

Mlle Raucourt a ressuscité la Médée de Longepierre, par un jeu très-passionné. Mlle..... qui étoit présente à une des premières Représentations de cette reprise, dit, lorsque Médée se dispose à tuer ses enfans : *Je voudrois bien que pour me venger de mes ingrats, elle fît la fricassée pour nous deux.*

Un Acteur de Province avoit à dire : *Arrête, lâche, arrête*, mais par la manière dont il prononça, il dit : *Arrête la charrette.* Ce qui au milieu d'une tirade pleine de gravité, fit rire tous les Spectateurs.

Un Auteur Espagnol, qui s'appelloit *Jauregui*, & qui mourut à Madrid en 1650, étoit à la fois Poëte & Peintre ; mais comme il avoit plus de réputation dans l'art de la Peinture que dans celui de la Poésie, il arriva qu'un jour, à la Représentation d'une de ses Pièces, qui n'étoit pas goûtée, un des Spectateurs s'écria : *Si l'on veut qu'on applaudisse à ses Comédies, qu'il les peigne.*

On représentoit dans une société

bourgeoiſe l'Andromaque de Racine. On ſait combien les talens ſont rares pour la Tragédie, & l'on ſe doute bien combien ils doivent l'être davantage chez des bourgeois, qui cependant n'en ont pas moins la fureur de la jouer. Les Spectateurs s'égayoient un peu aux dépens des Acteurs. Celui qui étoit chargé du rôle de Pyrrhus, ſcandaliſé à l'excès, s'avança de l'air le plus comiquement impoſant, & dit de la meilleure fois du monde : *Meſſieurs, faites donc ſilence ; je ne m'entends pas moi-même.*

On jouoit le Comte de Varvick dans une petite ville de Province. Pour faire les gardes, on prit des ſoldats qui ſe trouvoient en ſemeſtre dans cette ville. Ils commencerent par s'enivrer avec l'argent qu'ils s'étoient fait donner d'avance pour paroître. Au moment qu'Edouard s'écrie : *Holà, Gardes, à moi*, ils entrerent ſur le théâtre, ſuivant l'inſtruction qu'on leur avoit donnée. Un d'eux voyant Varvick l'épée à la main, & s'imaginant être réellement Garde de Sa Majeſté Britannique, fondit ſur l'Acteur qui repréſentoit le Héros Anglois. Bien en prit à ce dernier

d'être un peu ſpadaſſin, & d'avoir ſu ſe défendre. On entreprit vainement de ſéparer les combattans ; le ſoldat acharné ne ceſſoit de crier qu'il ſe feroit tuer pour ſon Roi. Celui qui repréſentoit Edouard eut ſeul le pouvoir de lui impoſer ſilence, tant l'illuſion agiſſoit puiſſamment ſur lui.

L'uſage de demander l'Auteur d'une Pièce nouvelle, étoit d'abord une diſtinction accordée fort rarement. Après le ſuccès de Mérope, M. de Voltaire fut le premier qu'on ait demandé ; mais il parut dans une loge & non ſur le théâtre. Enſuite on prodigua cet honneur, au point qu'on demandoit même par dériſion l'Auteur d'une Pièce tombée. Quelques Ecrivains qui avoient réuſſi, ne firent point d'abord difficulté de paroître ſur le théâtre. Aujourd'hui, ſi la mode de demander les Auteurs n'eſt pas encore entiérement paſſée, au moins les gens de lettres ſemblent-ils avoir ſenti le ridicule de ſe montrer ſur la Scène. Sur un des théâtres de Londres, un Auteur demandé de la ſorte, adreſſa aux ſpectateurs le diſcours ſuivant : *Meſſieurs, mon but a été lorſque j'ai compoſé l'Ouvrage que*

vous venez d'applaudir, d'être utile à l'humanité en général & aux mœurs de ma Nation en particulier; mais il me ſemble que ma Nation juge mal du caractere d'un Ecrivain, ſi elle s'imagine qu'il doive lui ſervir d'amuſement & de récréation. J'aurois voulu, Meſſieurs, que vous m'euſſiez épargné cette humiliation, & c'étoit le ſeul moyen de me prouver que mon ouvrage étoit au moins eſtimable.

Un homme qui ſe trouvoit au Parterre de la Comédie à côté de l'Orcheſtre où l'Abbé de Voiſenon cauſoit aſſez haut, cria de toute ſa force : *Taiſez-vous donc, bête à foin; vous m'empêchez d'entendre.* -*Monſieur*, lui repartit froidement l'Abbé, *ne vous ôtez pas les morceaux de la bouche.*

Un Poëte aſſez médiocre préſenta au Prince de Condé l'épitaphe de Moliere. Ce Prince lui dit : *j'aimerois mieux que ce fût lui qui m'apportât le vôtre.*

THÉATRE
ITALIEN.

Ce théâtre a fait dans l'intervalle des vacances de 1785 à celles de 1786. une perte & deux acquisitions.

Mme Trial reçue en 1767, & dont la santé affoiblie avoit préparé les spectateurs à son absence, a obtenu sa retraite. Elle a emporté avec elle le bon goût du Chant avec les regrets de tous les connoisseurs.

Mlles Renaud, sœurs, qui ont eu un début si brillant, ont été reçues parmi les Comédiens Italiens de sa Majesté.

Ce théâtre, dans le même intervalle, a donné dix-huit nouveautés dans différens genres, sans compter 7 pieces remises.

ÉTAT
DES COMÉDIENS ITALIENS
ORDINAIRES DU ROI,
Suivant l'ordre de leur Réception.

ACTEURS.

MM.

Clairval, *rue Chante-reine.*	1762
Trial, *rue & Caffé de Favart.*	1769
Narbonne, *rue Feydeau.*	1773
Thomaſſin, *rue Bergere.*	1775
Michu, *rue Favart.*	1775
Menier, *rue Taitbout.*	1776
Dorſonville, *rue ſaint Lazare.*	1779
Roſiere, *Boulevard de Richelieu, au coin de la rue Favart.*	1779
Camerani, Semainier perpétuel, *idem.*	1780
Valrcy, *rue des Martyrs.*	1780
Raymond, *Boulevard Richelieu, au coin de la rue Favart.*	1780
Favart, *rue Grange-bateliere.*	1780
Philippe, *même rue.*	1780
Granger, *Boulevard ſaint Marc.*	1782
Courcelle, *rue Taitbout.*	1783
Chenard, *rue Favart, Place de la Com.*	1783

ACTRICES.

MESDEMOISELLES,

Colombe, *Boulevard d'Antin.*	1773
Du Gazon, *rue Caumartin.*	1776
Gontier, *rue neuve de Montmorency.*	1779
Pitrot, *Fauxbourg Montmartre.*	1779
Verteuil, *rue Taitbout.*	1780
Adeline *rue Royale, près celle Blanche.*	1780
Leſcot, *rue Favart.*	1780
Dufayel, *rue des Martyrs.*	1780

Desbroſſes, *Boulevard Richelieu.* 1780
Carline, *rue des Mathurins.* 1781
Julien, *rue & Caffé Favart.* 1781
Lacaille, *même rue.* 1781
Raymond, *rue du Sépulchre.* 1781
Burette, *rue de Menars.* 1782
Desforges, *rue d'Amboiſe.* 1783
Renaud, *rue Favart,* 1785

Acteurs aux Appointemens.

MM.

Coraly, *rue ſaint Lazare.*
Dufrénoy, *rue de Marivaux.*
Périgni, *rue Grange Bateliere.* N. 38.
Solier, *rue de Marivaux.*

Delaunai, *Place de la Com. chez le Pâtiſſier.*
Leclerc, *rue des petits Carreaux.*
Driancour, *rue*
Cellier, *rue*
Becq, *rue*
De Croſne, *rue*

Actrices aux Appointemens.

MESDEMOISELLES,

Meliancour, *rue Taitbout.*
Lefevre, *C rue Favart.*
Roſalie, *Boulevard S. H.*
Rinaldi, *rue Favart*
Saint-Aubin, *rue de Marivaux.*

Lefevre, *L rue Projettée.*
Leclerc, *L. rue des petits Carreaux.*
Léger, *rue de la Michaudiere.*
Narbonne, *rue Montmartre.*

PENSIONNAIRES DU ROI.

M. Clairval.

Meſdames Trial, Dugazon.

ACTEURS RETIRÉS AVEC PENSION de la Comédie.

MM.

Rochard.	Balletti.	Deſbroſſes.
Caillot.	Laruette.	Champville.
veſtris.	Camerani.	Zanuizi.
Suin.		

ACTRICES RETIRÉES AVEC PENSION de la Comédie.

MESDEMOISELLES,

Biancolelli.	Riccoboni.	Bacelli.
Catinon.	Carlin.	Deſglands.
Berard.	Laruette.	Le Roi.
Nainville.		Trial.

Auteurs Penſionnaires de la Comédie.

M. Favart. M. Philidor. M. Grétri.

M. DUROSOIR, Caiſſier, *rue Royale, Porte ſaint Honoré.*

M. Croizet, Souffleur, Répétiteur, *rue de Marivaux, & au Bureau de la Comédie, rue Favart.*

DANSE.

Maître des Ballets.

M. Froſſard, *rue ſaint Marc, hôtel des Ambaſſadeurs.*

Danſeurs figurans.

MM.

Boucher.	Honoré.
Adnet.	Fabre.
Rouſſeau.	Félix.
Montigni.	Perrin.
Cantagrele.	Soligny.
Ducis.	Corgnol.
Eve.	

Premiere Danseuse.

Mlle Duchemin.

Danseuse en double.

Mlle Leclerc, *C.*

Danseuses figurantes.

MLLES.

Riviere.
Manette.
Pauline.
Sibassier.
Chevalier.
Chapelle.
Modeau.
Neuville.
Cajal.

Danseur retiré avec Pension de la Comédie.

M. Berquelaure, ancien premier Danseur, & Maître des Ballets, *rue Mauconseil.*

ORCHESTRE.

Premier Violon.

M. Delahoussaye, *rue Montmartre, vis-à-vis l'hôtel d'Uzès.*

Premiers Dessus.

MM.

Moulinghen.
Maigrot.
Chapelle.
Gautry.
Blondeau.
Petit.

Seconds Dessus.

MM.

Le Breton.
Loullier.
Ste-Marie.
Baron.
Furcy.
Torlés.
Guthmann.
Wecht.
Loulié.
Cornu
Bouvier.

Flûtes & Hautbois.

MM. Kretlay. Duverger. Vogl.

Cors de Chaſſe.

MM.

Tourtourel. Holluba.

Violoncelles.

MM.

Berrard. Dourde.
Haillot. Dolivet.
Cardon. Aubert.

Quintes.

MM.

Thevenot, *rue*
Huguet, *rue de Marivaux.*

Baſſons.

M. Deſtouches. M. de la Briere.

Contrebaſſes.

M. Savoye. M. Fiſcher.

Copiſte de Muſique.

M. Houbeau, *Place de la Comédie, rue de Marivaux.*

Symphoniſtes retirés avec Penſion de la Comédie.

MM.

MM. Caſtelin. Moreau.
Sodi. Deblois.

ÉTAT DES PERSONNES employées à la Comédie Italienne.

MM.

Beſſon, *Inſpecteur des Poſtes, & Receveur des Loges à l'année, au Bureau de la Comédie, rue Favart.*
Pintat, *Premier Contrôleur.*
Conſtant, *ſecond Contrôleur.*

Receveurs aux Bureaux.

Mme Canut, *tient le Bureau des premieres & ſecondes Loges.*
Mme Grandfils, *le Bureau des Quatriemes.*
M. Favret, *le Bureau du Parterre.*

Entrée des Loges à l'année.

M. Thomaſſin, *côté du Roi.*
MM. Vandel & Garbet, *côté de la Reine.*

Receveurs des Billets & des Contremarques.

Mlle L'Echevin.	M. Roſe.	Me Paſcalis.
M. Colombat.	Mlle Colet.	Mallet.
Mlle l'Echevin, J.	Me Richard.	Leroux.
Me Caſtel.	Me Barucan.	Baillebled.
Me Placide.	Me Colombat.	Gien.
Me Rinaldi.	Me Julien.	Levaſſeur.
Me Thomaſſin.	Me Le Gris.	
M. Hervelin.	Me Bezançon.	Jaequemond.
M. Bixion	Me Deſmarais.	

M. Daléan, *Concierge.*
M. Wecht, *Suiſſe de l'Hôtel, chargé de la location journaliere des Loges.*

Garçons de Théâtre.

Simon. Attalès. Charles. Bruno.

Employés retirés avec Pension de la Comédie.

M. Rinaldi, *ancien Souffleur Italien.*
M. Pétroni, *ancien Contrôleur.*
M. Barucan, *ancien Concierge.*
M. Rezé, *ancien Machiniſte.*
Dlle Dezais, *ancienne Receveuſe du Parterre.*
Mme Clauſſe, *ancienne Magaziniere.*
M. Renaudin, *Tailleur, rue Mauconſeil, loue les habits & dépendances pour jouer en ſociété les Pièces des Théâtres Franç. & Ital. & pour les Bals.*

Gardes des Magazins.

Mme Deléan, *le grand Magaſin.*
Mme Gauron, *celui des Danſeuſes.*
Mme St. Jean, *celui des Danſeurs.*
Mme Perrin, *celui des Fleurs.*
M. Durand, *Perruquier.*
M. Olivi *Machiniſte, rue Montmartre.*
M. Dubois, *Peintre-Décorateur.*
M. Pirette, *Ferblantier.*
M. Houdon, *Tapiſſier, Place de la Comédie.*
M. De Lormel, Imprimeur.

Comité de la Comédie Italienne.

MM.

Clairval.	Roſiere.
Trial.	Camerani.
Narbonne.	Valleroy.
Michu.	Raymond.
Menier.	Granger.

Le premier Semainier en exercice.

CONSEIL.

Avocats au Parlement.

M. Gerbier, *rue des saints Peres.*
M. Jabineau de la Voute, *rue de la Harpe.*
M. Clos, *rue de Baune.*
M. Monniot, *rue Bertin-Poirée* N. 16.

Avocat au Conseil.

M. Dutillet, *rue du Fouloy, hôtel de la Reynie.*

Procureur au Parlement.

M. Formé, *rue de l'Observance.*

Procureur au Châtelet.

M. Rose, *rue Bourg-l'abbé.*

Notaire.

M. Grivaut, *rue saint Honoré.*

POLICE.

M. le Commissaire Hugues, *rue neuve saint Eustache.*

La Garde de la Comédie Italienne est composée de 2 Sergens, de 4 Caporaux, & de 61 Fusiliers. A la Pompe, d'un Caporal, & de 8 Fusiliers du Régiment des Gardes-Françoises.

CATALOGUE

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des Pieces qui ont été jouées, & dont la plupart se jouent encore sur le Théâtre Italien. Les Comédies Italiennes, qui ne se jouent plus depuis Pâques de l'année 1780, sont ici supprimées.

A

ABBE' DE PLASTRE, [l'] Com. en un acte, en prose, par M. Carmontel, 1780

Adieux de Mars, [les] Com. en un acte, en vers libres, par M. Lefranc de Pompignan, 1735

Adieux de Thalie, [les] petite Pièce anonyme, à Scènes épisodiques, 1778

Agis, Parodie de la Trag. d'Agis, en un acte, en Vaud. par M. Goulard, 1782

Agnès de Bernau, Drame, en 4 actes, en vers, par M. Milcent, 1785

Agnès de Chaillot, Parodie de la Tragéd. d'Inès de Castro, en un acte, en vers; par le Grand, 1723

Ailes de l'Amour, [les] divertissement, en un acte, en vers, par M. Beffroi de Regny, 1786

Alexis & Justine, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, Musique de M. 1785

Amans assortis sans le savoir, [les] Com. en 3 actes, en vers, par Guyot de Merville, 1736

Amans de Village, [les] Com. en deux actes en vers, mêlée d'Ariettes, 1787.

par Riccoboni, Muſique de Bambini, 1764
Amans Ignorans, [les] en proſe, en trois actes; par Autreau, avec un Divertiſſement, 1720
Amans Inquiets, [les] Parodie de Thétis & Pélée; par M. Favart, 1751
Amans réunis, [les] en trois actes, en proſe; par Beauchamp, 1727
Amant Auteur & valet, [l'] en un acte, en proſe; de Cérou, 1740
Amant Corſaire, [l'] Com. en deux actes, mêlé d'Ariettes, Muſique de M. de la Salle, 1762
Amant déguiſé, [l'] Parodie en un acte, du Ballet des Elémens, par M. de Gravelle, 1754
Amant jaloux, [l'] Com. en trois actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, de d'Hele, Muſique de M. Grétry, 1778
Amant Prothée, [l'] en vers, en trois actes, avec un Divertiſſement; par Romagnéſi, 1739
Amant trop prévenu de lui-même, [l'] Com. en 2 actes en vers, par M. Rochard, ancien Acteur du Théâtre Italien, 1781
Amant ſtatue, [l'] Opéra comiq. en un acte, en Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1781
Amant ſuppoſé, [l'] Com. en un acte, en proſe, par M. Baret, 1760
Amante capricieuſe, [l'] Com. en 3 actes, en proſe, avec Divertiſſement, par Autreau, Muſique de Mouret, 1718
Amante capricieuſe, [l'] Com. en 3 actes, en vers, par Joly, 1726
Amante difficile, [l'] en trois actes, en proſe, avec un Divertiſſement, par Lamotte, 1731
Amans timides, [les] Com. en un acte, en vers, 1784

Amélie & Monroſe, Drame, en 4 actes, par M. Faur, 1783
Ami de la maiſon, [l'] Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes; par M. Marmontel, Muſique de M. Grétri, 1772
Amis du jour, [les] Com. en un acte, en proſe, par M. de Baunoir, 1786
Amitié à l'épreuve, [l'] Com. en deux actes, réduite à un en 1776, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Favart, Muſique de M. Grétri. 1771
Amitié au village, [l'] Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Desforges & Philidor, 1785
Amour à l'épreuve, (l') Com. en un acte, en vers, par M. F.... 1784
Amour conjugal [l'] *ou* l'heureuſe Crédulité, Com. en un acte, par M. Forgeot, 1781
Amour & la Folie, [l'] Opéra comique, en 3 actes, en Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1782
Amour filial, [l'] Com. en 2 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par MM. de Roſoy & Ragué, 1786
Amour Précepteur, [l'] en trois actes, avec un Divertiſſement; par Gueuiette, 1726
Amour ſecond, Coméd. en un acte, par M. Daucourt, 1745
Amoureux de 15 ans, [l'] *ou* la double fête, Com. en 3 act. en proſe, mêlée d'Ariettes; par M. Laujon, Muſique de M. Martini, 1771
Amours anonymes, [les] Com. en 3 actes, en vers, avec Divert. par Boiſſy. 1735
Amours Champêtres, [les] Paſtorale en Vaudevilles, par M. Favart, 1755
Amours de Cherubin, [les] Com. en 3 actes, en proſe, mêlée de Muſique & de Vaudevilles, par M.

Desfontaines, Muſique de M. Piccini, fils, 1784
Amours de l'Eté, [les] Divertiſſement, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781
Amours de Goneſſe, [les] Piece en un acte, mêlée d'Ariettes, 1765
Amours de Mathurine, [les] Parodie d'Alcimadure, par M. Lacombe, 1756
Amuſemens à la mode, [les] en vers, par Riccoboni fils, & Romagnéſi, 1732
Anacréon, Com. en Chants, par M. Sedaine, 1758
Anaximandre, en un acte, en vers, par M. Andrieux, 1782
Anneau perdu & retrouvé, [l'] en deux actes, par M. Sedaine, Muſique de M. de la Borde, 1764
Année merveilleuſe, (l') Com. en un acte, en vers, avec Divertiſſement, par M. P. Rouſſeau. 1748
Annette & Lubin, en un acte, par Madame Favart & L. . . . 1762
Apelle & Campaſpe, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par Poinſinet; Muſique de M. Gibert. 1763
Apparence trompeuſe, [l'] en un acte, en proſe, par Guyot de Merville, 1744
Ariane abandonnée, Mélo-drame, de M. George Béinda, 1781
Ariſte, *ou* les Ecueils de l'Education, Com. en 5 actes, en vers, par M Dorfeuille, 1784
Ariſtote amoureux, *ou* le Philoſophe bridé, Opéra-comiq. en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780
Arlequin au Sérail, en un acte, en proſe, avec un Divert. par Saint-Foix, 1747
Arlequin Hulla, en proſe, en un acte, avec un Divertiſſement; par Romagnéſi & Dominique, 1728
Arlequin marchand de proverbes, Com-

pliment en un acte, de M. Anteaume, 1771
Arlequin poli par l'Amour, en prose, en un acte, par Marivaux, 1720
Arlequin Sauvage, en trois actes, en prose, par de Lisle, 1721
A trompeur, trompeur & demi, *ou* les torts du sentiment, Proverbe en un acte, mêlé d'Ariettes; Paroles de M. S. . . Musique de M. Dezede, 1780
Aveugle de Palmyre, [l'] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Desfontaines, Musique de M. Rodolphe, 1767
Aveux difficiles, [les] Com. en un acte, en vers, par M le Baron d'Estat, 1783
Aveux imprévus, [les] Com. en 3 actes, en prose, par M. . . 1785
Aucassin & Nicolette, *ou* les mœurs du bon vieux tems, Comédie mêlée d'Ariettes; par M. Sédaine; Musique de M. Grétry, 1780
remise en 3 actes, 1782
Auteur par amour, (l') Com. en trois actes, en vers, par M. . . . 1784
Auteur satyrique, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Voisenon, retouchée par M. Després, 1783
Automate, [l'] Com. en un acte, mêlée d'ariettes, Paroles de M. Guinet d'Orbeil, Musique de M. Rigel, 1781

B

Bacha de Smyrne, (le) Coméd. en un acte en vers, par M. Petit, 1767
Baiser, [le] Féerie, en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par M. le Ch. de Fl. . . Musique de M. Champein, 1781
remise avec des changemens en 1782.
Bal masqué, [le] Com. en un acte, en prose, mêlée d'ariettes, par M. . .

Muſique de Darcis, fils, 1772
Baſtien & Baſtienne, Parodie du Devin de Village; par M. Harni & Mde Favart, 1753
Baïocco, Parodie du Joueur, en trois actes, par M. Favart, Muſique de M. Sodi,
Belle Arſene, (la) Com. en 4 actes, en vers, avec des Ariettes, par M. Favart Muſique de M. Monſigny, 1775
Belphégor, en proſe, en trois actes, avec des Divertiſ. par le Grand, 1721
Bergere de Qualité, (la) Parodie de Daphnis & Chloé, par M. Gondot, 1752
Bergere des Alpes, [la] Paſtorale en 3 act. en vers, par M. Marmontel, Muſique de M. Kohault, 1766
Billets doux, [les] Com. en un acte, en vers, avec un Divert. par Boiſſi, 1734
Blaiſe & Babet, *ou* la ſuite des trois Fermiers. Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, Muſique de M. Dezede, 1783
Blanche & Vermeille, Coméd. en trois actes, en proſe, mêlée d'ariettes, par M. le Chevalier de F .. Muſique de M. Rigel, 1781
Bohémienne, [la] Parodie en deux actes, de la *Zingara*, par M. Favart, 1755
Bon fils, [le] Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Devaux, Muſique de M. Philidor, 1773
Bon Ménage, [le] *ou* la ſuite des deux Billets, Comédie, en un acte, en proſe, par M. le Chevalier de Florian, 1783
Bon Parent, [le] Com. en un acte, en proſe, 1786
Bon Seigneur. (le) Com. en un acte, en proſe mêlée d'Ariettes par Desboulmiers, Muſique de M. Desbroſſes, 1763
Bon Tuteur, (le) Com. en un acte,

en vers, par M. de la Grange. 1764
Bonne Femme, (la) Parodie de l'Opéra d'Alceſte, *ou* le Phénix, en deux actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, par trois Anonymes, 1776
Boſſus rivaux, [les] Parodie imitée d'une Piéce de M. Goldoni, 1762
Bouquet & les Etrennes, [le] Com. en un acte, en vers, par M. Pariſau, 1783
Bourgeois du jour, [les] Com. en 5 actes, en proſe, par M. de Rutlidge, 1779
Brouette du Vinaigrier, [la] Drame, en 3 actes, en proſe, par M. Mercier, 1784
Bucheron, [le] *ou* les trois ſouhaits, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Caſtel & Guichard, Muſique de M. Philidor, 1763
Buona figliola, [la] Opera-Comique en trois actes, par M. de Cailhava, Muſique de M. Piccini, 1771

C

Cahos, [le] Parodie du Ballet des Eléments, en quatre actes, avec un Prologue & un Divertiſſement, par le Grand & Dominique, 1725
Caquets, [les] Comédie en trois actes, & en proſe, par Riccoboni; imitée d'une Com. de M. Goldoni, 1761
Caſſandre Mécanicien, Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par M. Goulard, 1783
Caſſandre oculiſte, *ou* l'Oculiſte dupe de ſon art, Com.-parade, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780
Cécile, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes; Paroles de M. ***, Muſique de M. Dezede, 1780
Céphiſe, Com. en 2 actes, en proſe, par Marſollier des Vivetieres, 1783
Chacun a ſa folie, Com. en un acte,

par M. le Marquis de la Salle, 1781
Charlatan, (le) Com. en 2 actes, Parod. de Tracollo par M. Lacombe, 1756
Charbonnier, [le] ou le Dormeur éveillé, Com. en 4 actes, par M... 1780
Chasse, [la] Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes par M. Desfontaines, Musique de M. de Saint-George, 1778
Chinois, [les] Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, suivie des Noces Chinoises, par M. Favart,
Chinois, (les) Com. en un acte, en vers, par M. Naigeon. 1756
Claude & Claudine, Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1785
Clémence de Henri IV, [la] Pièce, en 3 actes, en prose, par M. Durosoi, 1783
Clochette, [la] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Anseaume, Musique de M. Duni, 1766
Colombine & Cassandre le pleureur, Parade, en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes & Vaudevilles; Musique de M. Champein, 1785
Colonie, (la) Com. en deux actes, traduite de l'Italien, par M. Framéry, Musique de M. Sacchiny, 1775
Combats de l'Amour & de l'Amitié, (les) Com. en 3 actes, par M. Blondel de Brizé, 1744
Comédie à l'in-promptu, [la] *ou* les Dupes, Com. en un acte, par M .. 1780
Comédienne, (la) Com. en un acte, en prose, par M. de Neuville Montador, 1740
Comédiens Esclaves, [les] en cinq actes, avec un Prologue; par Dominique, Romagnési & Riccoboni. Sous ce titre sont renfermées les Piéces suivantes: Arlequin toujours Arlequin, Arcagambis, & l'Occasion, Opéra-Comique, 1726

Comteſſe de Givri, [la] Drame, en 3 actes, en vers de Voltaire, 1782
Conciliateur à la mode, (le) *ou* les Etrennes du Public, Divertiſſement, en un acte, par M. Patrat, 1784
Confiance dangereuſe, (la) Com. en 2 actes, en vers, par M. de la Chabeauſſiere, 1784
Conſtance, Parodie de Pénélope, en un un acte, en proſe & Vaudevilles, 1786
Conte de Fée, (le) par Romagnéſi & Riccoboni. 1735
Contretems, [les] en vers libres, en trois actes, par la Grange, 1736
Coquette de village, [la] ou le Baiſer pris, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, par M. Anſeaume, Muſique de M. Saint-Amant, 1771
Coquette fixée, [la] en vers, en trois actes, par de Voiſenon, 1746
Coradin, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, muſique de M. Druny, 1786
Corali & Blanford, *ou* la force de l'Amitié, Com. en 2 actes, en vers, par M. le Chevalier de Langeac, 1783
Corſaire, [le] Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. de la Chabeauſſiere, muſique de M. Aleyrac, 1783
Couronnes, (les) *ou* le Berger timide, Paſtorale en Chants, en un acte, par M. Renout, 1752
Couſines rivales, (les) Com. en un acte, en vers, par M.... 1784

D

Danger, [le] *ou* la Prévention, Com en 3 actes, en proſe, par M. Marſollier des Vivetieres, 1786
Dame Jeanne, Parodie de Jeanne de Naples, en un acte, en Vaudevilles, par M Radet, 1783
Débuts, [les] en proſe, en un acte,

avec un Divertiſſement, par Dominique & Romagnéſi, 1729
Déguiſement, (le) Com. en un acte, en vers, par Lagrange, 1734
Déguiſements amoureux, (les) Com. en un acte, en proſe, par M. Patrat, 1783
Déguiſement forcé, (le) Com. en deux actes & enſuite en un, en proſe, par M. F. . . . 1780
Demande imprévue, (la) Com. en trois actes, en proſe, par M Mercier, 1780
Déménagement d'Arlequin, [le] petite Com. en proſe, mêlée de Vaudevilles; Compliment de clôture, relativement à la nouvelle Salle que ce Spectacle devoit aller occuper ſur le terrein de l'hôtel de Choiſeul, par M. Favart fils, 1783
Démocrite prétendu fou, en vers, en trois actes, avec un Divertiſſement; par Autreau, 1730
Dépit généreux, (le) Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Quétant & Anſéaume, Muſique de M. Laruette, 1761
Derviche, [le] Comédie en un acte, en proſe, par Saint-Foix, 1755
Déſerteur, [le] Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Sedaine & Monſigny, 1769
Déſerteur, [le] Drame, en proſe, en 5 actes, par M. Mercier, 1782
Deux Amis, (les) Com. en 3 actes, en proſe, par M. Daucourt. 1762
Deux Amis, [les] *ou* le faux Vieillard, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. de Roſoy, 1779
Deux avares, [les] en 2 actes, mêlés d'Ariettes, par M. Fenouillot de Falbaire, Muſique de M. Grétri, 1770
Deux Aveugles de Bagdad, [les] Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par

Marſollier de Vivetieres ; Muſique de M. Fournier, 1782

Deux Billets. [les] Com en un acte, en proſe, par M de Florian, 1779

Deux Chaſſeurs. [les] & la Laitiere, Com. mêlée d'Ariettes. par M. Anſéaume, Muſque de Duni, 1763

Deux Comperes, [les] Com. en deux actes, en vers, par M.... Muſique de M..... 1772

Deux Couſines, (les) Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. de la Ribardiere, Muſique de M. Desbroſſes, 1763

Deux Fourbes, [les] Com. en un acte, en proſe, par M. de la Chabeauſſiere, 1782

Deux Freres, [les] Drame, en 2 actes, en vers, par M. Milcent, 1785

Deux Jumeaux [les] de Bergame, Com. en un acte, par M. de Florian, 1782

Deux Miliciens, [les] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. d'Azemar, Muſique de M. Friziéri, 1771

Deux Morts [les] Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par M. Patrat, 1781

Deux Oncles, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Forgeot, 1780

Deux Rubans (les) *ou le* Rendez-vous, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Pariſau, Muſique de M. de Blois, 1784

Deux Silphes, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Imbert, Muſique de M. Deſaugiers, 1781

Deux Sœurs, (les) Com. en 3 actes, en vers, par Yon, 1753

Deux Talens, (les) Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes de Baſtide, Muſique du Chevalier d'Herbain,

Deux Tuteurs, (les) Com. en 2 actes mêlée d'Ariettes, par M. Fallet,

Muſique de M. d'Aleyrac, 1784
Diable boiteux, (le) *ou* la choſe impoſſible, Opéra-comique, en un acte, en proſe, en Vaudevilles, par M. Favart fils, 1782
Docteurs modernes, [les] Com.-par. en un acte, en proſe & Vaudev. ſuivie d'un Divertiſſement, mêlée de Couplets, 1784
Dormeur éveillé, (le) Com. en 4 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, Muſique de M. Piccini, 1784
Dot, [la] Com. en trois actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Desfontaines; Muſique de M. d'Alcyrac, 1785
Double Clef, [la] *ou* Colombine Commiſſaire, Com-parade, en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1786
Double déguiſement, [le] Comédie en proſe, en un acte, par Saint-Foix, 1747
Double déguiſement, [le] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. A. . . . . Muſique de M. Goſſec, 1767
Double inconſtance, [la] en proſe, en trois actes, par Marivaux, 1723
Droit du Seigneur, (le) Com. en cinq actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Desfontaines, Muſique de M. Martini, 1783
Duc de Bénévent, (le) Drame héroïque, en trois actes, en vers, par M. Lieutaud. 1784
Duel, [le] Drame, en 3 actes, en vers, par M. Lieutaud, 1786
Duel Comique, (le) Opera bouffon, en 2 actes, imité de l'Italien, mêlé d'Ariettes parodiées ſur la Muſique du ſieur Paëſiello, par MM. Moline & Méreaux, 1776
Dupe de ſoi-même, [la] Com. en trois actes, en proſe. 1785

E

Eclipſe totale, [l'] Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes; par M. de la Chabeauſſiere, Muſique de M. d'Aleyrac, 1782

Ecole de la Jeuneſſe, [l'] Comédie en trois actes & en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Anſéaume, Muſique de Duni, 1765

remiſe en Muſique, par M. Prati, 1780

École des Meres, [l'] en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, par Marivaux, 1732

Ecole des Prudes, (l') Coméd. en 3 actes, en vers, par M. Jourdan, 1743

Ecole du Temps, [l'] en vers libres & en un acte, avec un Divertiſſement, par Peſſelier, 1738

Écoſſaiſe, [l'] Comédie en cinq actes, par Voltaire, miſe en vers par la Grange, 1760

Embarras des Richeſſes, [l'] en proſe & en trois actes, par l'Abbé d'Alainval; avec un Divertiſſement, par Pannard, 1725

Enfans-Trouvés, [les] *ou* le Sultan poli par l'Amour, Parodie en vers & en un acte, de la Tragédie de *Zaïre*, de Voltaire; par Dominique, Romagnéſi & Riccoboni, 1732

Ennuyé, (l') Com. par M. de Moiſſy, 1759

Enſorcelés, [les] *ou* Jeannot & Jeannette, en un acte, en Vaudevilles, par Madame Favart, & MM. Guérin & Harni, 1757

Entêté, (l') Com. en un acte par M. Bret, 1753

Epouſe Suivante, [l'] en un acte, en proſe, par Chevrier, 1755

Epreuve, [l'] en proſe, en un acte, par Marivaux, 1740

Epreuve villageoiſe, (l') Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Desforges, Muſique

de M. Grétry, 1784
Erneſtine, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M.... Muſique de M. de S. George, 1777
Erreur d'un moment, [l'] Com. en un acte, mêlée d'ariettes, par M. Monvel, Muſique de M. Dezede, 1773
Eſope à Cythere, en un acte, mélé d'Ariettes, par M. Daucourt, Muſique de Trial & de M. Vachon, 1766
Eſprit du jour, (l') Com. en un acte, en vers, par M. P. Rouſſeau, 1754
Eſprit du Jour, [l'] Piece en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Harni, Muſique de M. Alexandre, 1767
Etourdi corrigé, (l') Com. en 3 actes, en vers, avec un Divertiſſement, par M. P. Rouſſeau, 1750
Etrennes de Mercure, [les] *ou* le Bonnet magique, Opéra-com. en 3 actes, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781
Evènemens imprévus, (les) Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par d'Hele; Muſique de M. Grétry, 1779

F

Fanfale, Parodie d'Omphale, par MM. Favart & Marcouville, 1752
Fanfan & Colas, Com. en un acte, en proſe, par Mme de Beaunoir, 1784
Faucon, [le] *ou* les Oies de Bocace, en trois actes, avec un Prologue & un Divertiſſem. par de Liſle, 1725
Faucon, [le] Opera-Comique en un acte, mélé d'Ariettes, par M. Sedaine, Muſique de M. Monſigny, 1772
Fauſſe délicateſſe, [la] Opera-Comique, en 3 actes, de M. Marſolier des Vivetieres; Muſique de M.

Hinre, 1776
Fauſſe inconſtance, [la] en proſe, en un acte, par Beauchamp, 1731
Fauſſe Inconſtance, Com. en un acte, en vers, par M. Radet, 1784
Fauſſe Magie, [la] Com. en deux actes, réduite à un, mêlée de Chants, par M. Marmontel, Muſique de M. Grétry, 1775
Fauſſe peur, (la) Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de Marſolier des Vivetieres; Muſique de Darcis, fils, 1774
Fauſſe Prévention, (la) Com. en vers, en 3 actes, par M. Dieudé, 1750
Fauſſes Confidences, [les] en proſe, en trois actes, par Marivaux, 1736
Fauſſes Inconſtances, [les] en proſe, en un acte, par M. de Moiſſy, 1750
Fauſſes Nouvelles, [les] Com. en deux actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par MM. Fallet & Champein, 1785
Fauſſe Suivante, [la] *ou* le Fourbe puni, en trois actes, en proſe, avec des Divertiſſ. par Marivaux, 1724
Faux Lord, (le) Com. en 2 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Piccini fils, Muſique de M. Piccini pere, 1783
Féodor & Liſinka, *ou* Novogorod ſauvée, Drame, en 3 actes, par M. Desforges, 1786
Fée Urgelle, [la] *ou* ce qui plaît aux Dames, Comédie en quatre actes, avec des Ariettes, par M. Favart, Muſique de Duni, 1765
Fées, [les] en proſe, & en trois actes, par Procope & Romagnéſi, 1736
Feinte ſuppoſée, (la) Com. en un acte, en proſe par M. Neuville, 1750
Félix, *ou* l'Enfant trouvé, Piece en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Sédaine, Muſi-

que de M. Monſigny, 1777
Femme jalouſe, [la] Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges, 1785
Femme, la Fille & la Veuve, (la) Parodie du Ballet des Fêtes de Thalie, par MM. Laujon & Parvi, 1745
Femme orgueilleuſe, (la) Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Quétant, 1759
Femmes, (les) Com. Ballet, en un acte, en proſe, avec des Divertiſſem. par M. Mailhol, 1753
Femmes Corſaires, (les) Com. en un acte, en vers, par la Grange, 1733
Femmes & le ſecret, [les] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Quétant, Muſique de M. Vachon, 1767
Femmes vengées, [les] Com. en un acte, en vers, avec des Ariettes, par M. Sédaine, Muſique de M. Philidor, 1775
Fermier cru ſourd, [le] ou les Méfiances, Coméd. en trois actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Laujon, Muſique de Martini, 1772
Fête de l'Amour, [la] en un acte, en vers, par Mme Favart & M. Chevalier, 1754
Fête du Château, [la] Divertiſſement en Vaudevilles & en petits airs, par M. Favart, 1766
Fête du Village, [la] Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. d'Orvigny, Muſique de M. Déſormery, 1775
Fêtes de la Paix, (les) Divertiſſement en un acte, par M. Favart, Muſique de M. Philidor. 1763
Fêtes des environs de Paris, (les) Parodie des Fêtes Grecques & Romaines en trois actes, en Vaudevilles, par M. Gondot, 1753
Fille arbitre, [la] en proſe & en trois actes, avec un Divertiſſement,

par Romagnési, 1738
Fille mal gardée, [la] Parodie de l'acte de la Provençale dans les Fêtes de Thalie, Opéra, par M. Favart, Musique de Duni, 1758
Fleur d'épine, Opera-Comique, en 2 actes, mêlé d'Ariettes, par l'Abbé de Voisenon, Musique de Madame Louis, 1776
Fleuve d'Oubli, [le] en un acte, en prose, avec un Divertiss. par le Grand, 1721
Fleuve Scamandre, (le) Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. Renout, Musique de Barthelmont, 1768
Florine, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes; Paroles de M. Imbert; Musique de M. Desaugiers, 1780
Folie raisonnable, [la] en vers, en un acte, avec un Divertissement, par Dominique, 1725
Fortune au Village, [la] Parodie de l'acte d'Eglé, mêlée d'Ariettes, par Madame Favart, Musique de M. Gibert, 1760
François au Port Mahon, (les) en vers, en un acte, par MM. la Chaussaigne & Sticotti, 1756

G

Gabrielle de Passy, Parodie de Gabrielle de Vergi, par MM. Imbert & Dussieux, 1777
Gabrielle d'Estrées, Pièce dramatique, en 4 actes, par M. le Chevalier de Sauvigny, 1783
Gageure, [la] en vers libres & en trois actes, par la Grange, 1741
Gâteau à deux féves, [le] Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1782
Gémeaux, (les) Parodie de Castor &

Pollux, en 3 actes, par M. Gondot, 1777
Germance, *ou* l'excès de délicatesse, Drame, en 3 actes, en prose, par M. Misle, 1785
Gouvernante, [la] en vers & en trois actes, par Avisse, 1737
Gouverneur, (le) Coméd. en 3 actes, en prose, par M. de la Morliere. 1751
Gui de Chêne, [le] *ou* la Fête des Druïdes, Comédie en un acte, & en vers libres, mêlée d'Ariettes, avec un Divertissement, par M. de Junquieres, Musique de M. Laruette, 1763

H

Habitant de la Guadeloupe, [l'] Com. en trois actes, en prose, par M. Mercier, 1786
Harangue interrompue, [la] Compliment, par M. Anséaume, 1727
Henri d'Albret, *ou* le Roi de Navarre, Com. en un acte, en vers, à l'occasion de la Paix, par M. Dorfeuille, 1783
Henri IV, Drame lyrique, en 3 actes, en prose, avec des Ariettes, par M. de Rosoy, Musique de M. Martini, 1774
Héraclite, *ou* le Triomphe de la Beauté, Com. en un acte, en vers, par M. Lieutaud, 1783
Heureuse Erreur, [l'] Com. en un acte, en prose, par M. Patrat, 1783
Heureuse Réconciliation, [l'] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1785
Heureux Evènement, (l') Com. en 3 actes, en vers, par M. le Blanc, 1763
Heureux Naufrages, [les] Divertiss. en un acte, en Vaudevilles, 1786
Heureux Stratagême, [l'] en trois act. en prose, par Marivaux, 1733
Horoscope accompli, [l'] en prose, en un acte, avec un Divertissement,

par Gueulette, 1727
Huron, [le] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, Musique de M. Grétri, 1768

J

Jardinier de Sidon, [le] Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. de Pleinchêne, Musique de M. Philidor, 1768
Jardinier supposé, [le] Com en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Favart & Philidor, 1769
Jardiniers, [les] Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes par M. d'Avesne, Musique de M. Prudent, 1771
Jeannot & Colin, Com. en 3 actes, en prose, par M. le Chev. de F... 1780
Jenneval, ou le Barnevelt François, Piéce, en 5 actes, en prose, par M. Mercier, 1781
Jerôme & Champagne, *ou* le Porteur de Chaise, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, 1778
remise en un acte en 1781.
Imagination, (l') Com. en un acte, en prose, avec un Divertissem. par M. du Vaure, 1756
Incendie du Havre, [l'] en un acte, en prose, & Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1786
Inconnue persécutée, (l') Opera-Comique, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Moline, Musique de M. Anfossy, 1776
Indes Dansantes, [les] Parodie des Indes Galantes, par M. Favart, 1751
Indienne, (l') Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. de Framery, Musique de M. Cifolelli, 1770
Indigent, [l'] Drame, en 4 actes, en prose, par M. Mercier, 1782
Indolente, (l') Com. en trois actes.

en vers, par M. Huchette de la Bédoyere, 1745
Innocente Supercherie, (l') Com. en 3 actes, par M. Laval, 1769
In-promptu de l'Amour, (l') Com. par M. de Moissy. 1759
In-promptu des Acteurs, [l'] en un acte, en vers libres, par Pannard & Sticotti, avec un Divertissement, 1745
Isabelle & Fernand, *ou* l'Alcade de Zalamca, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Faur, Musique de M. Champein, 1783
Isabelle & Gertrude, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Favart, Musique de Blaise, 1765
Isabelle Houzard, Parade, en un acte, en Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1781
Isle des Foux, (l') Com. en deux act. mêlée d'Ar. par MM. J. D. L. V. & Anseaume, Musique de Duni, 1761
Isle Sonnante, [l'] Coméd. en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M. Collé, Musique de M. Monsigny, 1768
Italien marié à Paris, [l'] en vers libres & en trois actes, par la Grange, 1737
Je ne sçais quoi, (le) en vers & en un acte, avec un Divert. par Boissy, 1731
Jeux de l'Amour & du Hazard, (les) en prose & en trois actes, par Marivaux, 1730
Joie imprévue, (la) en prose & en un acte, avec un Divertissement, par Marivaux, 1738
Isle des Esclaves, (l') en un acte, en prose, avec un Divertissement, par Marivaux, 1725
Jugement de Midas, [le] Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par d'Hele, Musique de M. Grétry, 1778

Julie, Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, Musique de M. Dezede, 1772
Jumeaux, (les) Parodie de Castor & Pollux, par M. Guérin, 1754

K

Karmesse, (le) *ou la* Foire Allemande, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Patrat, Musique de M. Vogier, 1783

L

La ***, en trois actes, avec un Prologue & un Divertiss. par Boissy, 1737
Lacédémoniennes, (les) Com. en 3 actes, en vers, par M. Mailhol. 1754
Lamentine, Pièce comi-tragique, en deux actes, en vers, 1779
Laurette, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M.... Musique de M. Méreaux, 1777
Léandre Candide, *ou* les Reconnoissances en Turquie, Com.-parade, en 2 actes, en Vaudevilles, 1784
Léonore, *ou* l'heureuse Epreuve, Comédie, en 2 actes, mêlée d'Ariettes; Paroles de M.... Musique de M. Champein, 1781
Lord supposé, (le) Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. d'Oisemont, Musique de M. Chartrain, 1776
Lucette, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Piccini, pere & fils, 1784
Lucette, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM.... 1785
Lucette & Lucas, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Forgeot, Musique de Mlle Dezede, âgée de 15 ans, 1781

Lucile, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, Musique de M. Grétri, 1769

M

Magnifique, [le] Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Grétry, 1773
Magots de la Chine, [les] Parodie en un acte, en vers, de l'Orphelin de la Chine, par Boucher, . . 1756
Mai, (le) Com. en 3 actes, mêlée de prose & de vers, avec des Vaudevilles & des Ariettes, par M. Desfontaines; Musique de M. . . . 1776
Maître de Musique, [le] Parodie en deux actes, par Baurans, 1755
Manuscrit volé, (le) *ou* Barbacole, Coméd. mêlée d'Ariettes, par MM. de la Grange & Morambert, Musique de M. Papavoine, 1760
Marchand d'Esclaves, (le) Parodie de la Caravane, en 2 actes, en Vaudevilles, par MM. Radet & Rosieres, 1784
Maris corrigés, [les] Com. en 3 actes, en vers, par M. de la Chabeaussiere, 1781
Mari Garçon, [le] en 3 actes, par Boissy, 1742
Mariage d'Antonio, [le] Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par Mme de Beaunoir & Mlle Grétry, 1786
Mariage *in extremis*, [le] Com. en un acte, en vers, par MM. de Piis & Barré, 1782
Mariage par Capitulation, (le) Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Daucourt. 1764
Mariages Samnites, (les) Pièce en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par M. de Rosoi, Musique de M. Grétry, 1776

remiſe avec des changemens en 1782.
Matroco, Drame burleſque, en quatre actes, en vers, mêlé d'Ariettes & de Vaudevilles, par M. Laujon; Muſique de M Grétry, 1778
Mauvais ménage, [le] Parodie en vers & en un acte, de la Tragédie d'*Hérode & Mariamne*, par Dominique & le Grand, 1725
Maſcarades amoureuſes, [les] en vers libres & en un acte, avec un Divertiſſ. par Guyot de Merville, 1736
Matinée, [la] & la Veillée villageoiſe, *ou* le Sabot perdu, Divertiſſement, en deux actes, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781
Mazet, Comédie en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Anſéaume, Muſique de Duni, 1761
Méſiant, [le] Com. en 5 actes, en vers, par M Borel, 1785
Mélézinde, Pièce en trois act. en vers, par M. le Beau de Schoſne, 1758
Mélomanie, [la] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M... Muſique de M. Champein, 1781
Memnon, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. G. & R. 1784
Mépriſe, [la] en un acte, en proſe, par Marivaux, 1734
Mere confidente, [la] en trois actes, en proſe, par Marivaux, 1735
Métamorphoſes, (les) Com. en 4 act. en proſe, par Saint-Foix, 1748
Meuniere de Gentilly, [la] Comédie en un acte, par M. le Monnier, Muſique de M. de la Borde, 1768
Milicien, [le] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Anſéaume, Muſique de Duni, 1763
Mina, Com en 3 actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M... Muſique de M. Champein, 1780

Miroir, (le) Com. en un acte, en vers, par M. Petit. 1747

Moissonneurs, [les] Com. en trois act. en vers, avec des Ariettes, par M. Favart, Musique de Duni, 1768

Mort marié, (le) Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Bianchi, 1777

Cette Pièce a été donnée sans Musique en 1782.

N

Nanette & Lucas, *ou* la Paysanne curieuse, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. de Framery, Musique du Chevalier d'Herbain, 1764

Nina, *ou* la Folle par amour, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM Marsollier des Vivetieres & d'Alcyrac, 1786

Ninette à la Cour, Parodie de Bertholde à la Cour, par M. Favart, en 3 actes, 1755 ; en 2 actes, 1756

Noce de Village, (la) Com. en prose, par M. Minet. 1744

Nouveau Marié, (le) *ou* les Importuns, Opera-com. en un acte, par M. de Cailhava, Musique de M. Baccelli, 1770

Nouvelle Ecole des Femmes, [la] par Moissy, en 3 actes, en prose, 1758 ; mise en Musique par M. Philidor, 1770

Nouvelle Ecole des Maris, (la) Com. en trois actes, en prose, par Moissy. 1761

Nouvelle Omphale [la] Com en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. Beaunoir, Musique de M. Floquet, 1782

Nouvelle Troupe, [la] Com. en vers, en un acte, mêlée de Chants & de Danses, par plusieurs Auteurs, 1760

O

Œdipe travesti, Parodie en vers & en un acte, de la Trag. d'*Œdipe*, de Voltaire, par Dominique, 1719

Œdipe, (le petit) Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles, par M. . . Musique de M. Desaugiers, 1779

Officieux, (l') Comédie, en trois actes, en prose, par M. le Marquis de la Salle, 1780

Oiseau perdu & retrouvé, [l'] Opéra-com. en un acte. en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1782

Olympiade, [l'] Drame héroïque, en 3 actes · en vers, de Métastase, mis en françois. par M. de Framery; Musique de Sacchini. 1777

Opéra de Province [l'] Parodie d'Armide, en deux actes, en vers, par M. Després & société, 1777

P

Parfaits amans, [les] en quatre actes & en prose, par Saint-Foix, 1748

Payſans de qualité, [les] en prose & en un acte, avec un Divertissement, par Dominique & Romagnési, 1729

Pêcheurs, [les] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, Musique de M. Gossec, 1766

Pere de Province. [le] Com. en 3 actes, en vers, par M. 1783

Perrin & Lucette, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Davesne, Musique de M. Cifolelli. 1774

Petite Iphigénie, [la] en un acte, en vers, Parodie de la grande, par Boucher, 1757

Petit-Maître en Province, [le] Comédie en un acte & en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Harni, Musique de M. Alexandre, 1765
Petits Maîtres, (les) Com. d'Aviſſe. 17..
Pétrine, Parodie de Proſerpine, par M. Favart, 1759
Philoſophe dupe de l'Amour, [le] en proſe & en un acte, par Saint-Foix, 1726
Philoſophe prétendu, (le) Com. en 3 actes, en vers, par M. Desfontaines. 1762
Plutus, Rival de l'Amour, Com. en un acte, par Mad. Hus. 1756
Pigmalion, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. de Roſoi, Muſique de M. Boneſi, 1780
Pipée, (la) Coméd. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Clément, 1736
Poëte ſuppoſé, [le] *ou* les Préparatifs de la Fête, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles; Paroles de M. Laujon; Muſique de M. Champein, 1782
Port à l'Anglois, [le] *ou* les Nouvelles débarquées, en trois actes, en proſe, avec un Prologue & un Divertiſſement, par Autreau, 1718
Portrait, [le] en un acte & en proſe, par Beauchamp, 1727
Préjugé de la Sympathie, [le] *ou* Caſſandre Aſtrologue, Com. parade, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780
Prétendu, [le] Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, par Riccoboni, Muſique de M. Gaviniès, 1760
Prévention vaincue, [la] Com. en 3 actes, en proſe, par M. Faur, 1786
Prince traveſti, [le] *ou* l'Illuſtre aventurier, en proſe & en trois actes, par Marivaux, 1724

Printems, [le] Divertiſſement paſtoral, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780
Prix de l'Amour, (le) Parod. en Vaudevilles de la 3e entrée des Talens lyriques, par MM. Araignon & Clément, 1756
Prix de la Beauté, (le) Com. en un acte, en vers, par M. Mailhol, 1755
Prix des Talens, (le) Parod. d'une entrée des Fêtes de l'Hymen, par MM. Sabine, de Valois & Harni, 1754
Provincial à Paris, [le] en vers & en trois actes, par M. de Moiſſy, 1750
Public vengé, [le] Com.-Vaud. en un acte, précédée du Poiſſon d'Avril, Prologue, par M.... 1782

R

Rage d'Amour, [la] Parodie de Roland en un acte, en vers, avec des Vaudevilles & des Ariettes, par M. d'Orvigny, 1778
Ramir, Comédie héroïque, en quatre actes, en vers, par M. Mailhol, 1757
Raton & Roſette, Parodie de Titon & l'Aurore, par M. Favart, 1753
Réconciliation villageoiſe, [la] en un acte, par Poinſinet, Muſique de M. Tarade, 1765
Réduction de Paris, (la) Drame, en 3 actes, de M. de Roſoy, Muſique de M. Bianchi, 1775
Renaud d'Aſt, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Lemonnier, Muſiq. de MM. Vachon & Trial, 1765
Rendez-vous, (le) Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Légier, Muſique de Duni. 1763
Rendez-vous bien employé, (le) Parod. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. An-

ſeaume, Muſique de M. Monſigny. 1774
Reſſource comique, [la] *ou* la Pièce à deux Acteurs, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, précédée d'un Prologue, par M. Anſéaume, Muſique de M. Méreaux, 1772
Retour de Mars, [le] en vers libres, en un acte, avec un Divertiſſ. par la Noue, 1735
Retour de tendreſſe, [le] en proſe & en un acte, par Fuzelier, 1728
Retour de tendreſſe, [le] Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Anſéaume, Muſiq. de M. Méreaux, 1774
Réveil de Thalie, [le] Com. en 3 actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1783
Rêveries renouvellées des Grecs, [les] Parodie des deux Iphigénies, en trois actes, en vers, mêlée de Vaudevilles. 1779
Richard Cœur de Lion, Com. en 4 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, Muſique de M. Grétry, 1784
Richard, Parodie de Richard III, par M. Pariſau, 1781
Ridicule ſuppoſé, [le] Com. en un acte, en proſe, mêlée de Chants & de Danſes, Paroles de Fagan, Muſique de Blaiſe, 1743
Rival favorable, [le] en vers & en trois actes, par Boiſſy, 1739
Roger Bontems & Javotte, Parodie, en Vaudevilles, d'Orphée & Eurydice, par MM. Moline & d'Orvigny, 1775
Roi & le Fermier, [le] en trois actes, mêlés d'Ariettes, par M. Sedaine, Muſique de M. Monſigny, 1762
Roſanie, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. , Muſique de M. Rigel, 1780

Roſe, *ou* ſuite de Fanfan & Colas, Com en 3 actes, en proſe, par Mad. de Beaunoir, 1785
Roſe & Colas, Com. en un acte, en proſe & en Ariettes, par M. Sedaine, Muſique de M. Monſigny, 1764
Roſe d'amour, Com. héroïque, en trois actes, en ſtyle gaulois, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. de P... Muſique de M. Cambini, 1779
Roſe & Carloman, Com. d'un anonyme, en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1779
Roſiere de Salenci, (la) Com. en 3 actes, par M. Favart, Muſique de divers Auteurs. 1769
Roſiere de Salency, (la) Opera-com. en 4 actes, enſuite en trois, par de Peſay, Muſique de M. Grétry. 1771

S

Sabots, [les] Comédie en un acte, par M. Sedaine, Muſique de Duni, 1768
Samſon, Tragi-Comédie, en cinq act. en vers, par Romagnéſi, 1730
Sancho-Pança dans ſon Iſle, par Poinſinet, Muſique de M. Philidor, 1762
Sans dormir, Parodie en deux actes, en vers & Vaudevilles de l'Opera de Sandomir par M. Rouſſeau, 1777
Sara, ou la Fermiere Ecoſſoiſe, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Collet de Meſſine, Muſique de M. Vachon, 1778
Serrurier, [le] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Quétant, & la Ribardiere, qui en a fourni le fond; Muſique de M. Kohault, 1764
Servante Maîtreſſe, [la] en deux actes, par Baurans, 1754
Silvain, Com. mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, Muſique de M.

Grétri, 1770
Sœurs Rivales, [les] par M. de la Ribardiere, Muſique de M. Deſbroſſes, 1762
Soirée des Boulevards, [la] par M. Favart, avec un Supplém. 1758 & 1760.
Soirée d'Eté, [la] Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, par M Pariſau, 1782
Soliman ſecond, ou les Sultanes, Com. en trois actes, en vers, par M. Favart: tout ce qui ſe chante dans cette Piece, a été mis en Muſique par M. Gibert, 1761
Somnambule, [la] Com. en un acte, en proſe, par M. le Baron d'Eſtat, 1780
Sophie, *ou* le Mariage caché, Comédie en trois actes, Muſique de M. Kohault, 1768
Sophie de Francour, Com. en 4 actes, en proſe, par M. le Marquis de la Salle. 1783
Sorcier, [le] Com. avec des Ariettes, par MM. Poinſinet & Philidor, 1764
Sorciere par hazard, [la] Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles & Muſique, par M. Framery, 1783
Souliers mordorés, (les) ou la Cordonniere Allemande, Opera bouffon, mêlé d'Ariettes, par M. de S. . . . Muſique de M. Friziéri, 1776
Stratagême découvert, [le] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, Muſique de M. Dezede, 1773
Surpriſe de la haine, [la] en vers, en trois actes, avec un Divertiſſement, par Boiſſy, 1734
Surpriſe de l'Amour, [la] en trois actes, en proſe, avec un Divertiſſement, par Marivaux, 1722
Sylphe, [le] en proſe & en un acte, avec un Divertiſſement, par

Saint-Foix, 1743
Sylphide, [la] en prose, en un acte, avec un Divertissement, par Dominique & Romagnési, 1730

T

Tableau parlant, [le] Comédie-Parade en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Anséaume & Grétri, 1769
Tableaux, [les] en vers & en un acte, avec un Divertissement, par Pannard, 1747
Talens à la mode, [les] en trois actes, en vers libres, avec un Divert. par Boissy, 1739
Temple de l'Hymen, [le] Com.-épisod. en 3 actes, en vers, suivie d'un Divertiss. par M. Desforges, 1784
Thalie au nouveau Théâtre, Prologue en un acte, en prose, vers, Vaudevilles & Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Grétry, pour l'inauguration de la Salle sur le terrein de l'hôtel Choiseul, 1783
Thémire, Comédie-Pastorale en un act. mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, Musique de Duni, 1770
Théodore, Com. en 3 actes, en prose, & Ariettes, par M. Marsolier des Vivetieres; Musique de M. Davaux, 1785
Théodore & Paulin, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Desforges, Musique de M. Grétry, 1784
Thessaliennes, (les) ou Arlequin au Sabat, Com. en prose, par M. Prevost, 1752
Tibere, Parodie de la Trag. de Tibere & Sérénus, en 2 actes, en prose, mêlée de Vaudev. par M. Radet, 1782
Timon le Misanthrope, en trois actes, en prose, avec un Divertiss. par

de Liſle, 1722
Toinon & Toinette, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de Deſboulmiers, Muſique de M. Goſſec, 1767
Tom-Jones, Comédie en proſe, en trois actes, mêlée d'Ariettes, par Poinſinet & M. Philidor, 1765
Tom-Jones à Londres, Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges, 1782
Tour de Carnaval, [le] en un acte, par d'Alainval, avec des Divertiſſemens par Pannard, 1726
Trébuchet, [le] Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, par M.... 1782
Triomphe de l'Amour, [le] en trois actes, en proſe, par Marivaux, 1732
Triomphe de l'Intérêt, [le] en un act. en vers libres, avec un Divertiſſement, par Boiſſy, 1730
Triomphe de Plutus, [le] en proſe, en un acte, par Marivaux, avec un Divertiſſ. de Pannard, 1728
Trois Fermiers, (les) Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, Muſique de M. Dezede, 1777
Trois Folies, [les] Divertiſſement, en un acte & en Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1786
Trois Inconnues [les] Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. H. 1783
Tyrcis & Doriſthée, Parodie d'Acis & Galatée, par M. Favart, 1752

V

Valet Auteur, [le] en vers libres & en trois actes, par de Liſle, 1738
Vaporeux, [le] Com. en deux actes, en proſe, par M. Marſolier des Vivetieres, 1782
Vendangeurs, [les] *ou* les deux Baillis,

Divertiſſ. en un acte en Vaudev. par MM. de Piis & Barré, 1780
Veuve à la mode, [la] en Proſe, en trois actes, avec un Divertiſſ. par Saint-Foix, 1726
Veuve de Cancale, [la] Parodie de la Veuve de Malabard, par M. Pariſau, 1780
Veuve Coquette, [la] en proſe, en un acte, avec un Divertiſſement, par Deſportes, 1721
Veuves Rivales, [les] en proſe, en un acte, avec un Divertiſſement, par Saint-Foix, 1747
Veuves Turques, (les) Coméd. en un acte, en proſe, par Saint-Foix. 1747
Vie eſt un ſonge, [la] Tragi-Comédie, en vers & en trois actes, par Boiſſy, 1732
Voyages de Roſine, [les] Fragmens en Vaudev. en 3 actes, & remis en 2, tirés d'un conte de Piron, par MM. de Piis & Barré. 1783

Z

Zélie & Lindor, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Pelletier, Muſique de M. Rigade, 1763
Zémire & Azor, Comédie-Ballet en vers, en quatre actes, mêlée de chants & de danſes, par M. Marmontel, Muſique de M. Grétri, 1771
Zémire & Mélide, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Fenouillot de Falbaire, Muſique de M. Philidor, 1773
Zulime, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par M. de Montignac, Muſique de M. Dezede. C'eſt Zéliſca de Lanoue, arrangée en Ariettes, 1778

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des Opéra-Comiques qui ſe jouoient à l'Opéra-Comique avant ſa réunion à la Comédie Italienne, & dont quelques-uns ſe donnent encore depuis cette réunion faite en 1762.

A

ACAJOU, par M. Favart, 1744
Amans trompés, [les] par MM. Anſéaume & Marcouville, avec des Ariettes parodiées, 1756
Amant ſtatue, [l'] par M. Guichard, Muſique de M. de Luſſe, 1759
Amours de Nanterre, [les] par le Sage, Fuzelier & d'Orneval, 1718
Aveux indiſcrets, [les] par M. la Ribardiere, Muſique de M. Monſigny, 1759

B

Batelliers de S. Cloud, [les] par M. Favart, 1744
Bertholde à la Ville, avec Muſique parodiée, par MM. Anſéaume &... 1754
Blaiſe le Savetier, par M. Sedaine, Muſique de M. Philidor, 1759
Bouquet de Louiſon, [le] par M. Taconnet, 1761

C

Cadi dupé, [le] par M. Le Monnier, Muſique de M. Monſigny, 1761
Cendrillon, par M. Anſéaume, Muſique de M. Laruette, 1759
Chercheuſe d'eſprit, [la] par M. Favart, 1741
Confident heureux, [le] par Vadé, 1755

Coq de Village, [le] par M. Favart, 1743
Coquette ſans le ſçavoir, [la] par MM. Favart & Rouſſeau de Toulouſe, 1744
Cythere aſſiégée, par M. Favart, 1754

D

Diable à quatre, [le] par M. Sedaine, avec des Ariettes parodiées, 1756
Docteur Sangrado, [le] par MM. Anſéaume & ***. Muſique de MM. Laruette & Duni, 1753

F

Fauſſe Aventuriere, [la] avec des Ariettes parodiées, par MM. Anſéaume & Marcouville, 1757
Fauſſe Ridicule, [la] par Pannard & Fagan, 1731
Faux Dervis, [le] par Poinſinet, 1757

G

Georget & Georgette, par M. Harni, Muſique de M. Alexandre, 1761
Gilles, Garçon Peintre, Parodie du Peintre amoureux de ſon modele, par Poinſinet, Muſique de M. de la Borde, 1758

H

Heureux Déguiſement, [l'] par M. Marcouville, Muſique de M. Laruette, 1758
Huître & les Plaideurs, [l'] par M. Sedaine, Muſique de M. Philidor, 1759

I

Jardinier & ſon Seigneur, [le] par M. Sedaine, Muſique de M. Philidor, 1761
Jerôme & Fanchonnette, par Vadé, 1753

Ivrogne corrigé, [l'] par MM. Anſéaume & ***. Muſique de M. Laruette, 1759

M

Magaſin des Modernes, [le] par Pannard, 1736
Maître en Droit, [le] par M. le Monnier, Muſique de M. Monſigny, 1760
Maréchal ferrant, [le] par M. Quétant, Muſique de M. Philidor, 1761
Médecin de l'Amour, [le] par M. Anſéaume, Muſique de M. Laruette, 1758
remis en 1783 avec une nouvelle Muſique.
Miroir Magique, [le] par Fuzelier, le Sage & Dorneval, retouché par M. Fleury, 1752
Monde renverſé, [le] retouché par M. Anſéaume, 1753

N

Nicaiſe, par Vadé, remis avec de la Muſique nouvelle par M. Bambini, 1756
Nina & Lindor, par M. Richelet, Muſique de Duni, 1758
Nymphes de Diane, [les] par M. Favart, 1753

O

On ne s'aviſe jamais de tout, par M. Sedaine, Muſique de M. Monſigny, 1761

P

Peintre amoureux de ſon Modèle, [le] par M. Anſéaume, Muſique de Duni, 1757
Plaiſir & l'Innocence, [le] par M. Parmentier, 1753
Poirier, [le] par Vadé, remis avec de la Muſique nouvelle, par M. de St.-Amant, 1752

Précautions inutiles, [les] par MM. Achard & Anſéaume, Muſique de M. Chrétien, 1760
Prix de Cythere, [le] par M. le Marquis de P... & M. Favart, 1742
Procès des Ariettes & des Vaudevilles, [le] par MM. Favart & Anſéaume, 1760

R

Racoleurs, [les] par Vadé, 1756
Reine du Baroſtan, [la] par le Sage & d'Orneval, 1729
Retour de l'Opera Comique, [le] par M. Favart, 1759
Roſe, [la] par M. Piron, 1752
Roſſignol, [le] par MM. de l'Attaignant & Fleury, 1752

S

Servante juſtifiée, [la] par MM. Favart & Fagan, 1740
Soldat Magicien, [le] par M. Anſéaume, Muſique de M. Philidor, 1760
Suffiſant, [le] par Vadé, 1753

T

Tonnelier, [le] mêlé d'Ariettes, par M. Audinot, 1761
Trompeur-trompé, [le] par Vadé, 1754
Troqueurs, [les] par Vadé, Muſique de M. d'Auvergne, 1753

V

Veuve indéciſe, [la] par Vadé, Muſique de Duni, 1759

ANECDOTES

Concernant le Théâtre Italien.

A la première Repréſentation des *Ailes de l'Amour*, qui fut donnée le 23 Mai, le Public, ſelon l'uſage, demanda l'Auteur après la Pièce. M. Trial a chanté un Couplet dont le ſens eſt que l'Auteur ne comptant pas ſur ſon ſuccès, *s'eſt refugié dans ſon Empire de la Lune.* Cet à-propos a piqué encore davantage la curioſité, & l'on a amené ſur la Scène M. Beffroy de Reigny, Auteur d'un Journal, intitulé : *Les Lunes du Couſin Jacques.*

Pendant un jour d'été on jouoit ſur le Théâtre d'une Ville d'Italie, *les Chaſſeurs & la Laitiere*, Opéra-Comique-François ; il ſurvint un orage épouvantable ; & au moment que l'Ours paroît ſur le Théâtre, on entendit un coup de tonnerre ſi effrayant, que toute la Salle fut conſternée. On vit l'Ours ſe lever ſur ſes pieds & faire le ſigne de la croix.

On demandoit à M. de P*** : *Pourquoi ne donnez-vous plus de Pièces aux*

Comédiens Italiens ? C'eſt, répondit-il, *parce qu'ils m'en ont trop joué.*

On ſait avec quelle ſupériorité Madame Dugazon s'eſt acquittée du rôle de Nina dans la nouvelle Pièce de ce nom. On lui adreſſa les vers ſuivans :

Quelle adreſſe à mêler le rire avec les larmes !
Ta folie amoureuſe a paſſé juſqu'à nous ;
De jour en jour nous devenions plus fous
De tes talens & de tes charmes.

Le ſuccès de cette Pièce a fait naître une diſcuſſion très-piquante entre des gens de beaucoup d'eſprit qui ont choiſi le Journal de Paris pour champ de bataille.

L'Auteur d'un Opéra-Comique ayant eu la prétention de donner des idées au Muſicien qu'il s'étoit aſſocié, lui demanda s'il ne ſeroit pas poſſible d'exprimer dans l'ouverture le *Lever de l'Aurore*. Je n'y vois qu'un inconvénient, reprit ce dernier, du ton le plus ſérieux : la nuance qui diſtingue l'aurore du crépuſcule eſt ſi légère que des gens qui ne s'y connoîtroient pas parfaitement, pouroient bien faire l'ap-

plication de ce qu'ils entendroient, à celle de ces deux époques que je n'aurois pas eu deſſein d'indiquer, & vous ſentez combien un pareil contre-ſens feroit de tort à votre Opéra.

M. de P***. voulant faire répéter une de ſes Pièces, ſe rendit au Théâtre à l'heure qu'on lui avoit indiquée. Les Acteurs s'y trouvèrent, mais les Actrices vinrent toutes plus d'une heure en retard. Comme M. de P***. s'en plaignoit, elles tirerent leurs montres, & ſoutinrent toutes qu'elles étoient venues aſſez tôt. *Tout ce que je puis vous dire, Meſdames*, répliqua M. de P***. *c'eſt que vous avez de bien mauvaiſes montres à répétition.*

Un particulier qui venoit de prendre un billet au Bureau de la Comédie Italienne, un jour qu'on y donnoit *Richard Cœur de Lion*, diſoit à un autre, en ſe tirant de la foule comme il pouvoit : *Vous ne l'aurez pas, vos efforts ſont inutiles, le bouton eſt mis.* Les perſonnes de ſa ſociété le félicitèrent d'avoir ſi bien défendu ſon billet, mais ce n'étoit point ſon billet, c'étoit ſa montre que vouloit l'homme à qui il parloit avec un ſi grand ſang-froid.

Le 22 Décembre on donna la continuation des Repréſentations de Richard Cœur de Lion ; mais M. Sedaine y a fait des changemens aſſez conſidérables, il y a ajouté un dernier acte ; & cette Pièce, qui étoit ci-devant en 3 Actes, ſe trouve aujourd'hui en quatre. C'étoit aſſurément une nouveauté. Après les premières Repréſentations on a vu des Auteurs ſupprimer des Actes de leur Pièce ; mais on a peu vu en ajouter.

M. Favart fils, ordinairement chargé du Compliment de Clôture, a toujours ſoin de le varier. Il a pris l'idée de celui de cette année de la Pièce de *Richard Cœur de Lion* qu'on jouoit le même jour. Les Payſans de la noce de Mathurin viennnent pour célébrer la délivrance de Richard ; ils lui offrent des fleurs, auſſi-bien qu'à Blondel qui leur dit :

Réſervez tous vos ſentimens
Pour des objets bien plus touchans.

Alors ils chantent, en s'adreſſant au Parterre :

C'eſt à vous, Meſſieurs, que nous devons hommage :
Avant de quitter ces lieux,
Daignez recevoir nos adieux.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS VIVANS,

Qui ont fait des Ouvrages dramatiques, joués sur les Théâtres de Paris ou à la Cour, avec la liste de ces mêmes Ouvrages.

A

MESSIEURS

ACHARD, *à l'Opéra Comique*, avec M. Anseaume, les Précautions inutiles, 1760. *Avec M. Quétant*, le Quartier général.

ALLIOT, *au Théâtre François*, le Muet par Amour, Com. en un acte, en vers, 1751.

ANDEBEZ DE MONGAUBET. Abiméleck, Tragédie.

ANDRIEUX, *au Théâtre Italien*, Anaximandre, Pièce en un acte, en vers, 1782.

ANONYMES. *Au Théâtre Italien*, le double Déguisement, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1767. Le Bal masqué, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. . . . . Musique de Darcis, fils, 1772. Les deux Comperes, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1772. Les Adieux de Thalie, Compliment de clôture, 1778. Mina, Com. en 3 actes, en vers. Cécile, *id.* Rosanie. *id.* La Comédie à l'In-promptu, *ou* les Dupes, Comédie, en un acte, en vers. Le Charbonnier, *ou* le Dormeur éveillé, Com. en 4 actes 1780. La Mélomanie, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes. Le Public vengé, Com. en un acte, en Vaude-

villes. Le Vaporeux, Com. en 2 actes, en prose. Le Trébuchet, Opéra com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Les trois Inconnues, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes. Les Voyages de Rosine, fragmens, en 2 act. & en Vaudev. Le Pere de Province, Com. en 3 actes, en vers. Amélie & Monrose, Drame, en 4 actes, 1783. L'Auteur par amour, Com. en 3 actes, en vers. Les Cousines rivales, Com. en un acte, en vers. Léandre Candide, *ou les* Reconnoissances en Turquie, Com.-parade, en 2 actes, en Vaudevilles. L'Amour à l'épreuve, Com. en un acte, en vers. Memnon, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes. Les Docteurs modernes, Com. en un acte, en prose & Vaudevilles. Les Amants timides, Com. en un acte, en vers, 1784. Colombine & Cassandre le pleureur, Parade, en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles. Théodore Com. en 3 actes, en prose & Ariettes. La Dupe de soi-même, Com. en 3 actes, en prose. L'heureuse Réconciliation, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes. Claude & Claudine, Opéra-com. en un acte & Vaudevilles. Les Aveux imprévus, Com. en 3 actes, en prose. Lucette, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1785.

Au Th. Franç. Virginie, Tragédie. *Au Th. Ital.* Constance, Parodie de Pénélope en un acte en prose & Vaudevilles. Coradin, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes. La double Clef, *ou* Colombine Commissaire. Le bon Parent. Les heureux Naufrages, 1786.

Pièces mises en Musique, par M. de la Borde, le Dormeur éveillé, Zénis & Almazis, la Mandragore, le Coup de fusil.

ARAIGNON, Avocat au Parlement de Paris.

Au Théâtre Italien, avec M. Clément, le Prix de l'Amour, Parodie en Vaudevilles de la troisieme Entrée des Talens Lyriques, 1756. Plusieurs Pièces impr. & non représ.

ARMAND, Privilégié du Roi pour les Spectacles de Fontainebleau, & fils du cé-

lebre Acteur de ce nom. Plusieurs Pièces en Province & en société.

ARNAUD, (Baculard d') Coligni, Tragédie en trois actes, 1740. Le Mauvais Riche, Com. en cinq actes, en vers, 1749. Mérinval, Drame, en cinq actes, en vers. Le Comte de Cominges, Drame en trois actes, en vers, 1765. Le Triomphe de la Religion, ou Euphémie, Drame en 3 act. 1768. Fayel, Trag. 1770. Idoménée, Tragédie non imprimée.

ARNOULD, (François Mussot) de Besançon. Le Savetier dupé, en un acte, mêlé de Vaudevilles, 1763. Plusieurs Pièces représ. sur les Théât. de la Foire & des Boulevards. *A Versailles*, le Compliment interrompu du nouvel an.

ARTAUD, *au Théâtre François*. La Centenaire, Coméd. en un acte, en vers libres, 1773. *Pièces en société*. Sophie, Com. en 5 actes en vers. L'heureuse Entrevue. L'Echange raisonnable. Le Troc.

AUBERT, (l'Abbé) la Mort d'Abel, Drame en trois actes, en vers, 1765.

AUDINOT, ancien Acteur de l'Opéra-Comique, & aujourd'hui Directeur du Spectacle qui porte son nom, *à l'Opéra-Comique*, le Tonnelier, 1761.

B

BACHELIER, (Jean-Jacques) Directeur des Ecoles gratuites de Dessin, le Conseil de Famille, Proverbe, en un acte, 1774.

BADON, ci-devant Jésuite, Sinoris, fils de Tamerlan, Tragédie, 1756.

BALZE, ci-devant Doctrinaire, a fait imprimer en 1776 une Tragédie de Coriolan.

BARET, *au Théâtre Italien*, l'Amant supposé, Comédie en un acte, en prose, 1760. Plusieurs Pièces représentées en société.

BARRE'. Voyez M. de Piis.

BASTIDE, (de) *au Théâtre François*, le Jeune Homme, Com. en 5 actes, en vers, 1764. *Aux Italiens*, les Deux talens, Com. en

2 actes, avec des Ariettes, 1763. Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.

BEAUHARNOIS, (Madame de) *sur un Théâtre de société*, le Prince Rosier, Com. en un acte, en prose, 1773.

BEAUMARCHAIS, (Caron de) *au Théâtre François*, Eugénie, Piece en cinq actes, en prose, 1767. Les deux Amis, Drame en 5 actes en prose, 1770. Le Barbier de Séville, Com. en cinq actes, en prose, réduite à quatre actes, 1775. Les Noces de Figaro, *ou la* Folle Journée. Com. en 5 actes, 1784.

BEAUJARD, Auteur des affiches de Marseille, *au Théâtre François*, les Amans Espagnols, Com. en 5 actes, en prose, 1782.

BEAUNOIR, *aux Ital.* la nouvelle Omphale, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, Musique de M. Floquet, 1782. Les Amis du jour, Com. en un acte, en prose, 1786. Plusieurs Pièces représentées sur les Théâtres de la Foire & des Boulevards

BEAUNOIR, (Madame de) femme du précédent, *au Théâtre Italien*, Fanfan & Colas, Com. en un acte, en prose, 1784. Rose, *ou* suite de Fanfan & Colas, Com. en 3 actes en prose, 1785. Le mariage d'Antonio, Divertissement, en un acte, en vers, 1786. Plusieurs Pièces représentées sur les Théâtres de la Foire & des Boulevards.

BEAUSSOL, *aux François*, les Arsacides, Trag. en six actes, 1775. Séfostris, Trag. Stratonice, Trag. Ces deux Trag. non représ.

BEFFROY DE REIGNY, *aux Ital.* Les ailes de l'Amour, Divertissement, en un acte, en vers, & Vaudevilles, mêlé d'airs nouveaux, 1786.

BELLIARD, la nouvelle Fausse Suivante, Comédie en deux actes, en vers, 1763.

BENOÎT, (Madame) le Triomphe de la probité, Com. en deux act. en prose, 1768. La Supercherie réciproque, Com. en deux actes, en prose, 1768.

BERAINVILLE, [le Chev. de.] Plusieurs

Pièces & Proverbes repréſentés en ſociété.

BERQUIN, a mis en vers Pigmalion, Scéne lyrique de J. J. Rouſſeau, en 1774. Médée, mélo-drame, 1781.

BIBIENA, la Nouvelle Italie, en 3 actes, 176.

BIEVRE, (le Marquis de) *aux François*, le Séducteur, Com. en 5 actes, en vers, 1783.

BILLARD DU MOUCEAU, l'Eſpiéglerie, Pièce en un acte, jouée à Auteuil.

BINTAR, [Bardinet de.] Pluſieurs Pièces jouées en Province & en ſociété.

BLIN DE SAINMORE, *au Théâtre François*, Orphanis, Trag. 1773. Joachim ou le Triomphe de la Piété filiale, Drame en 3 actes, en vers, 1775; repréſenté dans les Provinces, & traduit en Allemand & en Polonois.

BOITEL, *au Théâtre François*, Antoine & Cléopâtre, Trag. 1741. Irène, Trag. 1762.

BONNEL DE VALGUIER, Paméla, 1759. La Veuve ruſée; Comédies traduites de M. Goldoni.

BOQUET, *à Fontainebleau, avec M. Boutillier, enſuite à l'Opéra*, Myrtil & Lycoris, Paſtorale en un acte, 1777.

BOREL, *au Th. Ital.* Le Méfiant, Com. en 5 actes, en vers, 178.

BOURETTE, (Mme) la Coquette punie, Com. en un acte, en vers, 1779.

BOUTILLIER, (Maximilien-Jean) né à Paris, *à l'Opéra*, Euthyme & Lyris, Ballet héroïque, en un acte 1776. Alain & Roſette, ou la Bergere ingénue, Intermede en un acte, 1777. Myrtil & Lycoris, Paſtor. en un acte, 1777, avec M. Boquet, repréſentée d'abord à Fontainebleau. Pluſieurs Pièces jouées en Prov. en ſociété & aux Boulevards.

BOUTTROUX, Avocat, les deux jeunes Sauvages, Drame en 5 actes, en vers, 1770.

BRET, *au Théâtre François*, l'Ecole amoureuſe, Com. en vers, en un acte, 1745. Le Concert, Com. en proſe, en un acte, 1747. La double extravagance, Comédie en vers,

en trois actes, 1750. Le Jaloux, Comédie en vers, en cinq actes, 1755. Le faux Généreux, Com. en vers, en 5 actes, 1758. La fausse Confiance, Com. en vers, 1763. L'Épreuve indiscrette, Com. en deux actes, en vers, 1764. Le Mariage par dépit, Comédie en prose, en trois actes, 1765. Les deux Sœurs, Com. en 2 actes, en vers, 1767. L'Hôtellerie, *ou* le faux Ami, Drame, en 5 actes, en vers, imité de l'Allemand, 1785.

En Société avec MM. Villaret & Godard d'Aucourt, le Quartier d'Hiver, Comédie en un acte, en vers, 1747.

Au Théâtre Italien, l'Entêté, Com. en un acte, 1758. Les deux Amis ou le vieux Coquet, Com. en trois actes, 1771.

A l'Opera-Comique, le Déguisement pastoral, en un acte, 1744. Le Parnasse moderne, 1752.

BRONAU, Zélie, Opéra en un acte, 1770.

BRUIX, (le Chevalier de) de Bayonne, Cécile, Com. en 3 actes, en prose, 1776.

BRUNET, né à Dijon, la Couronne de Fleurs, Pastorale, en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, 1765.

BRUTEL DE CHAMP-LEVARD, l'Amour vainqueur, ou l'heureux Stratagême, Comédie-héroïque en trois actes, en vers, 1768.

BURSAY, de l'Académie des Arcades de Rôme, Artaxerxe, Trag. en trois actes, imitée de l'Italien de Métastase, 1765.

C

CAILHAVA, (de) *au Théâtre François*, la Présomption à la mode, Com. en cinq actes, en vers, 1763. Le Tuteur dupé, Com. en 5 actes, en prose, 1765. On en a donné une nouvelle édition en 1778 conforme à la représentation. Les Étrennes de l'Amour, Comédie-Ballet en un acte, en prose, 1769. Le Mariage interrompu, Com. en 3 actes, en vers, 1769. L'Egoïsme, Comédie en 5

actes, en vers, 1777. Les Journaliſtes Anglois, Com en 3 actes, en proſe, 1782.

Au Théâtre Italien, Arlequin Comédien & Mahomet, ou le Cabriolet vôlant, Drame Philoſo-comi-tragi-extravagant, en quatre actes, 1770. La ſuite du Cabriolet vôlant, 1770. Le nouveau Marié, ou les Importuns, Opera-Comique en un acte, 1770. Arlequin cru fou, Sultan, Mahomet, 1772. La Bonne Fille, Opéra-Comique, en trois actes, traduit de *la Buona Figliola*, & parodié ſur la Muſique de Piccini, 1771.

CAILLEAU, Imprimeur-Libraire. Pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées.

CAILLY, (de) Tréſorier de feu M. le Comte d'Eu. Don Alvar & Mencia, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes.

CAMINADE DE CASTRES, (Marc-Alexandre) né à Paris, le 27 Février 1746. *Pour l'Opéra*, la Fête de la Paix, Divertiſſement allégorique, en un acte, en vers lyriques, 1767. Narciſſe, *ou* l'Amant de lui-même, Ballet héroïque, en un acte, précédé d'un Prologue en 2 Scènes & en vers libres, 1781. *Pour la Comédie Italienne*, les Surpriſes, *ou* le Rival confident, Comédie, en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes.

CARMONTEL, Lecteur de Monſeig. le Duc de Chartres, 6 vol. de proverbes dramatiques, joués dans des ſociétés de Paris, à la Campagne & dans les Provinces. *Aux Italiens*, l'Abbé de Plâtre, Com. en un acte, en proſe, 1789.

CASTEL, *au Théâtre Ital. avec M. Guichard*, le Bucheron, Coméd. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763.

CEZAN, (de) les Commeres de Windſor, Com.-Parade en quatre actes, en proſe.

CHABANON, de l'Académie Françoiſe, *à la Cour*, Sabinus, Trag.-Opéra, Muſique de M. Goſſec, 1773.

Au Théâtre François, Eponine, Tragéd. d'après laquelle a été fait l'Opera de Sabinus, 1762.

1762. Virginie, Trag. reçue & non représentée. Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.

CHABEAUSSIERE, [de la] *au Théâtre Italien*, les Maris corrigés, Com. en 3 actes, en vers, 1781. Les deux Fourbes, Com. en un acte, en prose, sujet tiré de Gilblas, 1781. L'Intriguante, Com. en cinq actes, en vers, reçue & non jouée, 1781. L'Eclipse totale, Comédie, en un acte & en prose, Musique de M. Daleyrac, 1782. Le Corsaire, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, Musique de M. d'Aleyrac, 1783. La Confiance dangereuse, Com. en 2 actes, en vers, 1784. *En société*, avec MM. T. A. & M... Lamentine, *ou* les Tapouis, Pièce comi-tragique, en deux actes, en vers, 1779. Plusieurs Pièces représentées en Province.

CHAMPFORT, de l'Académie Françoise, *au Théâtre François*, la jeune Indienne, Com. en un acte, 1764. Le Marchand de Smyrne, Com. en un acte, en prose, 1770. Mustapha & Zéangir, Trag. jouée à la Cour, 1776, & à Paris, 1777.

Sur un Théâtre de Société, Fanni, Comédie mêlée d'Ariettes, 1769.

CHAUMONT, (Madame, aujourdhui Madame Falconet) *au Théâtre François*, *avec Mme Roget*, l'Heureuse Rencontre, Com. en un acte, en prose, 1771. *Seule*, l'Amour à Tempé, Pastorale érotique, en 2 actes, en prose, 1772.

CHAUVEAU, l'Homme de Cour, Com. en cinq actes, en vers, 1767. L'honnête-Homme, Comédie non imprimée.

CHENNEVIERE, [de] *à l'Opera*, l'Acte de Célime, 1756.

CHEVALIER, la Fête d'Amour, *avec Mme Favart*.

CIZERON RIVAL, la Répétition, Com. en un acte & en prose.

CLAIRFONTAINE, Hector, Trag. 1755.

CLAUDET, Émilie ou le Triomphe des

Arts, Com. en cinq actes, en prose, 1763.

CLE'MENT, de Dijon, *au Théâtre François*, Médée, Trag. 1779.

CLE'MENT, Auteur du Journal du Claveſſin; *au Théâtre Italien*, la Pipée, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1756. Le Prix d'Amour, *en ſociété*, *avec M. . . .*

COLLET, *au Théâtre François*, L'Iſle déſerte, Com. en un acte, en vers, 1758. Abdolonime, *ou* le Roi Berger. Comédie-héroïque, en trois actes, en vers, imitée de l'Italien, 1776.

COLLET DE MESSINE, *au Théâtre Italien*, Sara, ou la Fermiere Ecoſſoiſe, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1773.

COLLIGNON DUMONT. Pluſieurs Pièces de ſociété.

COLLIN, *au Th. Franç.* l'Inconſtant, Com en 5 actes, en vers, 1786.

COLLOT D'HERBOIS, (né à Paris.) Pluſieurs Pièces jouées en Province & en ſociété.

CONTANT D'ORVILLE. Pluſieurs Pièces jouées en Province & en ſociété.

CORDIER, *au Théâtre François*, Zaruckma, Trag. 1762.

COURTIAL, la Piété filiale, Piéce en cinq actes, 1769.

CUBIERES, (le Chevalier de) le Dramaturge, Com. en 3 actes, en vers, *à Fontainebleau* en 1776. La Centenaire de Corneille, 1784. Le Théâtre moral, &c.

CUINET D'ORBEIL, *aux Italiens*, l'Automate Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, Muſique de M. Rigel, 1781.

D

DABANCOURT, [François-Jean-Willemain] né à Paris en 1745. Pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées

DAMPIERRE, *au Théâtre François*, le Bienfait rendu, ou le Négociant, Comédie, en cinq actes, en vers, 1763. Son

Théâtre, en 2 vol. sous le titre de *Théâtre d'un Amateur*, 1787.

DANCOURT, *aux Italiens*, les deux Amis, Comédie en trois actes, en prose, 1762. Le Mariage par capitulation, 1765. Esope à Cythere, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1766.

DAUCOURT, [Godard] *de Langres, Fermier Général; au Théâtre François, avec MM. Bret & Villaret*, le Quartier d'Hyver, Com. en vers libres, en un acte, 1744.

Au Théâtre Italien, seul, la Déroute des deux Paméla, Comédie, en vers, 1743. Amour second, Comédie en un acte, 1745.

DAVESNE, *au Théâtre Italien*, Perrin & Lucette, Com. en deux actes, en prose, 1774. Les Jardiniers, Coméd. en un acte, *avec M...* Il a eu part, avec MM. Poinsinet & Anseaume, à l'Ecossoise; & avec Poinsinet, au Petit Philosophe, & à Tom-Jones.

D'AZEMAR, *au Théâtre Italien*, les deux Miliciens, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1771.

DELON DE SARNHAC, Conseiller au Présidial de Nismes. Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.

DENON, *au Théâtre François*, Julie, ou le Bon pere, Com. en trois actes, en prose, 1769.

DESBIEZ, le faux Marquis.

DESESSARTS, l'Amour libérateur, *avec M. Mentelle.*

DESFAUCHERAYES, *au Th. Franç.* L'Avare cru bienfaisant, Com. en 3 actes, en vers, 1784. Le Mariage secret, Com. en 3 actes, en vers. Le Portrait, *ou* le Danger de tout dire, Com. en un acte, en vers, 1786.

DESFONTAINES, *à l'Opera*, la Cinquantaine, 1771. La Fête de Village, 1778.

A la Cour, Isménor, acte d'Opera, 1773.

Au Théâtre François, la Bergere des Alpes, Com. en un acte, en vers, 1765. La Réduction de Paris, 1780.

Aux Italiens, le Philosophe prétendu, Comédie en trois act. en vers, 1762. L'Aveugle de Palmyre, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1767. Le Mai, Com. en 3 actes, mêlée de prose & de vers, d'Ariettes & de Vaudevilles, 1776. La Chasse, Com. en 5 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1778. Isabelle Houzard, Parodie. L'Amant Statue, Comédie, en un acte, en Vaudevilles, 1781. L'Amour & la Folie, Opéra com. en 3 actes, en Vaudevilles, 1782. Le Réveil de Thalie, Com. en 3 actes, en vers, mêlée de Vaudevilles. Le droit du Seigneur, Com. en cinq actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1783. La Dot, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1785. L'Incendie du Havre, Com. en un acte, en prose & Vaudevilles, 1786. Plusieurs Pièces représentées en société.

DESFORGES, Richard & d'Erlet, Com. en 5 actes, en vers libres, imprimée à Bordeaux, 1778. La Voix du Cœur, Divertissement, en un acte, mêlé de Chants & de Danses, à Bordeaux, à l'occasion du passage de MONSIEUR, Frere du Roi.

Au Théâtre François, les Marins, *ou* le Médiateur mal-adroit, Com. en 5 actes, en vers, 1783. *Au Théâtre Italien*, Tom-Jones, Com. en 5 actes, en vers, 1782. Les deux Portraits, Com. en un acte, en vers, 1783. Théodore & Paulin, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes. Le Temple de l'Hymen, Com.-épisod. en trois actes, en vers, suivie d'un Divertissement. L'Épreuve villageoise, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1784. La Femme jalouse, Com. en 5 actes, en vers. L'Amitié au Village, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1785. Féodor & Lisinka, *ou* Novogor d sauvée, Drame, en 3 actes, en prose, 1786.

DESHAYES. Maître des Ballets de la Comédie Françoise. Bagatelle, Trag. en un acte, en vers, *en société avec M. Rouhier.*

DESPRE'S. Il a corrigé l'Auteur satyrique,

Com. en un acte, en vers de l'Abbé de Voisenon, 1783. Il a eu part à l'Opéra de Province, Parodie d'Armide.

DESVALIERES, *au Théâtre Italien*, la Parodie de la Trag. de Tancrede, 1760.

DEVAUX, *au Théâtre François*, les Engagemens indiscrets, Com. en un acte, en prose, 1752.

Aux Italiens, le bon Fils, Com. mêlée d'Ariettes, 1773.

DIEUDE', *aux Italiens*, la Fausse Prévention, Comédie en vers libres, en 3 actes, 1750.

DIJON, le Valet des deux Maîtres, Com. traduite de M. Goldoni, 1763.

D'OISEMONT, *aux Italiens*, le Lord supposé, Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1776.

D'ORFEUILLE, *au Théâtre Italien*, Henri d'Albret, *ou* le Roi de Navarre Com en un acte, en prose, à l'occasion de la Paix, 1783. Ariste, *ou* les Ecueils de l'Education, Com. en 5 actes, en prose, 1784. Plusieurs Pièces représentées en Province.

DORVIGNY, *aux Italiens*, Roger-Bontemps & Javotte, Parodie d'Orphée, en un acte, 1775. La Fête de Village, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1775. La Rage d'amour, Parodie de Roland, en un acte, en vers, 1778. Les Dupes, ou la vraie Comédie, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, reçue en 1775.

Aux François, les Noces Housardes, Com. en 4 actes, en prose. Les Dédits, Com. en un acte, en prose. Les Etrennes de l'Amitié, de l'Amour & de la Nature, Com. en un acte, en vers, 1780. Plusieurs Pièces jouées en société, aux Boulevards & en Province.

DOUIN, Capitaine d'Infanterie; le More de Venise, Tragéd. en vers, en cinq actes, traduite de Shakespear, 1773. Herne le Chasseur, Opéra Com. en 2 actes, avec un Divertissement, 1775.

DROUIN, *à l'Opera-Comique*, la Meuniere de qualité, un acte, 1742.

DUBOCCAGE, (Mme) *au Théâtre François*, les Amazones, Trag. 1749.

DUBREUIL, *à l'Opéra*, en 1781. Iphigénie en Tauride, avec M. Piccini. Alcméon, non représenté.

A la Comédie Ital. en 1778. Rose d'amour & Carloman, en trois actes, en vers, & style gaulois. La même Pièce, en vers françois, avec des changements.

DUBUISSON, *aux François*, Nadir, ou Thamas Kouli-Kan, Trag. en cinq actes, en vers, 1780. Le vieux Garçon, Com. en 5 actes, en vers, 1782. L'Avare cru bienfaisant, Com. en cinq actes, en vers, 1784. Albert & Emilie, Trag. en cinq actes, en vers, 1785. Scanderberg, Trag. 1786.

DUCHESNIER, *au Th. Franç.* Edgard, *ou* le Page supposé, Com. en 2 actes, en vers, 1785. Azemire, Trag. 1785.

DUCIS, de l'Académie Françoise, *aux François*, Amelize, Trag. 1769. Hamlet, Trag. 1770. Roméo & Juliette, Trag. 1772. Œdipe chez Admète, Trag. 1778. Le Roi Léar, Trag. imitée de l'Anglois, 1783. Macbeth, Trag. 1784.

DUCLAIRON, *aux François*, Cromwel, Tragédie, 1764.

DUCROISI. Plusieurs Pièces jouées en Province.

DUDOYER, *au Théâtre François*, Laurette, Comédie en deux actes, 1770. Le Vindicatif, Drame, en 5 actes, en vers libres, 1774. Adélaïde, ou l'antipathie pour l'amour, Com. en 2 actes, en vers de dix syllabes, 1780.

DUFAUT, *au Théâtre François*, l'Indécis, Comédie en cinq actes, en vers, 1759.

DUHAMEL, (Mademoiselle) Agnès, Divertiss. en un acte, mêlé d'Ariettes, 1763.

DUMANIANT, Comédien de Province. Plusieurs Pièces représ. & impr. en Province.

DUPRAY. Plusieurs Drames & Pièces jouées en Province & en société.

DUPUY, les Tragédies de Sophocle, traduites du Grec, 1762.

DUSSIEUX, les Héros François, *ou* le Siége de Saint-Jean-de-Lône, Drame héroïque, en trois actes, en prose, imprimée en 1773. & jouée en 1780.

Aux Italiens, Gabrielle de Passy, avec M. Imbert, 1777.

DUTHEIL, Officier aux Gardes, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, Oreste ou les Coëphores, Trag. d'Eschyle, traduite en François, 1770.

DYSAMBERT DE LA FOSSARDERIE. Batilde, ou l'Héroïsme de l'Amour, Drame en cinq actes, en vers, 1776.

E

ELMOTTE, (François Poultier d') né à Montreuil-sur-mer, ancien Auteur des Gazettes de Deux-ponts, & l'un des Correspondans du Courier de l'Europe.

Aux François. Les Larmes de Galathée, Scène lyrique, reçue, non jouée. Plusieurs Pièces jouées en société, aux Boulevards & en Province.

ESTAT, (le Baron d') *aux Italiens*, la Somnambule, Com. en un acte, en prose, 1780. Les Aveux difficiles, Com. en un acte, en vers, 1783.

F

FALLET, *aux François*, Tibere & Sérénus, Trag. 1782.

Au Théât. Ital. Les deux Tuteurs, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1784. Les fausses Nouvelles, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1786.

FAUR, *aux Italiens*, Isabelle & Fernand, *ou* l'Alcade de Zelaméa, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes mises en Musique, par M. Champein, 1783. La Prévention vaincue, Com. en 3 actes, en prose, 1786.

FAVART, *pour la Cour, à Fontainebleau*, les nouveaux Intermedes & Divertiſſemens de l'Inconnu, en vers, avec Prologue. La Nouvelle Aſtrée, Divertiſſement analogue au Mariage de feu Monſeigneur le Dauphin avec la Princeſſe de Saxe. Le Nouveau-Né, Paſtorale, à l'occaſion de la Naiſſance de Monſeigneur le Duc de Bourgogne. La Foire de Village, en un acte, ſervant de ſuite & de Divertiſſement aux Carroſſes d'Orléans, relative au Mariage de leurs Majeſtés regnantes. La belle Arſene, en trois actes, en vers, 1773, & donnée à Paris en 4 actes, 1775. La Confiance imprudente, inſérée dans les *Boulevards*, 1776 : le fond de cette Pièce eſt de M. Guérin. La Coquette trompée, Com. lyrique, en un acte, en 1757, & à l'Opera de Paris en 1758.

A Verſailles, La Cour de Marbre, en un acte, en Vaudevilles. Le Bal du Carnaval, mêlé de Scènes épiſodiques, *en ſociété avec* l'Abbé de Voiſenon, 1774. Les Fêtes de Lucienne, 1774, trois actes & un Prologue, par ordre du feu Roi. L'Abbé de Voiſenon eſt l'Auteur du Prologue.

A Chili, les Fêtes de Chili, à l'occaſion du Mariage de leurs Majeſtés, données par Madame la Ducheſſe de Mazarin.

A Marli, la Nouvelle Pandore. Cette Fête a été contremandée.

A la Muette, les Fêtes de Paſſy, en 3 Parties, comprenant la Foire de Paſſy, les Almanachs, Zéphire & la Roſe, demandées par Madame la Ducheſſe de Valentinois, au ſujet de la Convaleſcence de Mme. la Comteſſe de Provence. M. l'Abbé de Voiſenon a fait trois Scènes dans la premiere Partie de cet ouvrage.

A Nemours, pour Madame la Comteſſe d'Artois. La Choſe impoſſible, un acte, en proſe & en Vaudevilles. M. Favart le fils a eu part aux Fêtes données à la Muette & à Nemours.

Pour la Cour de Vienne, ſeul, les Alba-

nes, Ballet en 4 parties. L'Amour fugitif, un acte, en vers & en Ariettes, *en société* avec l'Abbé de Voiſenon, à l'occaſion du Mariage de l'Empereur.

A l'Opera, Don-Quichote, en 3 actes, 1742. Le Siége de Cythere, en trois actes, 1775. La Muſique & l'arrangement des Paroles ſont de M. Gluck.

A la Comédie Francoiſe, ſeul, l'Anglois à Bordeaux, en vers, en un acte, 1763.

A la Comédie Italienne, ſeul, Soliman II, ou les Sultanes, Com. en 3 actes, en vers, 1761. M. Favart a auſſi fait ſeul les Pièces ſuivantes, mêlées d'Ariettes : Ninette à la Cour, trois actes, en vers, & depuis en 2 actes, 1755. La Bohémienne, un acte, en vers, 1755. La Plaideuſe, 3 actes, en vers, 1762. Les Fêtes de la Paix, un acte, en vers, 1763. Iſabelle & Gertrude, acte en proſe, 1765. La Roſiere de Salenci, 3 actes, en proſe, 1769. La Fée Urgele, 4 actes, en vers, 1765. Les Moiſſonneurs, 3 actes, en vers 1768. L'Abbé de Voiſenon a enrichi ces deux dernieres Piéces de tirades & de détails brillants ; mais le plan, la conduite, le fond des Scènes, & la partie la plus conſidérable du Dialogue, appartiennent à M Favart. L'Amant déguiſé, un acte, en vers, 1760, & l'Amitié à l'épreuve, deux actes, en vers, 1760, miſe depuis en un acte, 1771. L'Abbé de Voiſenon a la plus grande part à ces 2 dernieres. *Avec M. Naigeon*, les Chinois, un acte, en vers, ſuivis des Noces Chinoiſes, Ballet de Coſtume, Muſique parodiée, 1756. Anette & Lubin, en un acte, en vers, Muſique parodiée, avec Madame Favart & M. L... La Soirée des Boulevards, en un acte, en proſe & en Vaudevilles, ainſi que les ſuivantes : Supplément à la Soirée des Boulevards, un acte. La Fête du Château, un acte. M. de S.. a fait pluſieurs Couplets dans cette Pièce. Les Paro-

dies de M. Favart, données au même Théâtre, ſont Hippolyte & Aricie, 1742. Les Amants inquiets, 1751. Les Indes danſantes, comprenant le Turc généreux & la Fête des Fleurs, 1751. Les Amours Champêtres, Paſtorale, 1751. Tircis & Doriſtée. Baiocco & Serpilla, 1753. Raton & Roſette, 1753. La Noce interrompue, 1758. Pétrine, 1759. M. Sedaine a fait pluſieurs Couplets dans cette Parodie. *En Société*, avec M. Pannard, Dardanus, 1740. Avec M. Marcouville, Fanfale, 1752. Avec MM. Pannard & Laujon, Zephire & Fleurette, 1754. Avec M. Guérin, les Rêveries renouvellées des Grecs, 1779.

A l'Opera-Comique, ſeul, les Jumelles; le Génie de l'Opera-Comique; l'Enlevement. Le Nouveau Parnaſſe. La Dragonne en 2 actes. Le Bal Bourgeois; Moulinet I, Parodie de Mahomet II. Les Réjouiſſances publiques. La Muſe Chanſonniere, ou la Barriere du Parnaſſe. Harmonide; Pyrame & Thisbé; les Recrûes de l'Opera-Comique; les Jeunes Mariés. Les Fêtes Villageoiſes, en 2 actes & un Prologue. La Joie; la Chercheuſe d'Eſprit; Farinette, Parodie de Proſerpine; le Bacha d'Alger; les Bateliers de Saint-Cloud; les Nymphes de Diane; le Coq du Village; Acajou; les Vendanges de Tempé, Opera-Com.-Ballet; l'Amour in-promptu; les Vendanges d'Argenteuil; l'Iſle d'Anticyre, ou la Folie; le Médecin de l'Eſprit; l'Aſtrologue de Village; le Mariage par eſcalade, à l'occaſion de la Priſe de Mahon, 1756. Le Départ de l'Opera-Comique, 1759. Le Retour de l'Opera-Comique, 1759. La Parodie au Parnaſſe, 1759; & pluſieurs Prologues & Complimens.

En Société avec M. Pannard, la Répétition interrompue; Mariane; le Prince Nocturne. Avec Valois d'Orville, les Valets. Avec M. Rouſſeau de Toulouſe, la Coquette

sans le savoir, en un acte, en prose & Vaudevilles, & depuis toute en Vaudevilles par M. Rousseau. Avec M. le Marquis de P... le Prix de Cythere. Avec M. de Verriere, l'Amour & l'Innocence, Ballet. Avec MM. Lagarde & le Sueur, les Amours Grivois, le Bal de Strasbourg & les Fêtes publiques, à l'occasion du premier Mariage de feu Mgr. le Dauphin. Avec MM. Laujon & Parvi, la Parodie de Thésée. Avec M. Carolet, l'Amour au Village, & sur deux fonds préparés par M. Parmentier, les Epoux, en 2 actes, & la Fausse Duegne, en deux actes. Avec M. Anseaume, le Procès des Vaudevilles & des Ariettes.

En Flandres. Cythere assiégée, en 3 actes, en vers & Vaudevilles. Les Comédiens en Flandres, Com. en 3 actes, en vers. Prologue sur les Victoires du Roi, &c.

FAVART, fils du précédent, Acteur du Théâtre Italien.

Aux Italiens, le Diable boiteux, *ou* la chose impossible, Opéra com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Le Déménagement d'Arlequin, Com. en prose, mêlée de Vaudevilles, pour le Compliment de Clôture, 1783. Les trois Folies, Divertissement, en un acte & Vaudevilles, 1786.

FENOUILLOT DE FALBAIRE, *au Théâtre François*, le Fabriquant de Londres, Drame en cinq actes, en prose, 1771. Les Mœurs du Temps, Com. en 5 actes en vers, 1776.

Au Théâtre Italien, les deux Avares, Comédie, en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1770.

Il a fait imprimer l'Honnête criminel, Pièce dramatique, en cinq actes, en vers, 1767.

A Fontainebleau, Zémire & Mélide, en deux actes, 1773. Cette Pièce a été imprimée en 1775, & mise en 3 actes, sous le titre de Mélide, ou le Navigateur, Com. en vers, mêlée d'Ariettes.

FLEURY, Avocat, *à l'Opéra-Comique*, Le Retour favorable, Prologue, 1752. Le Temple de Momus, Prologue, 1752. Il a retouché la Statue merveilleuse, Opéra-comique redonné sous le titre de Miroir Magique, 1752; & il a eu part avec M. l'Abbé de L'Att... à l'Opéra-comique du Roſſignol.

FLORIAN, (de) Arlequin, Roi, Dame & Valet, 779. Les deux Billets, Com. 1779. Jeannot & Colin, Com. en 3 actes, en proſe. Le Déguiſement forcé, Com. en un acte, en proſe, 1780. Blanche & Vermeille, 1781. Les deux Jumeaux de Bergame, 1782. Le bon Ménage, *ou* la ſuite des deux Billets, Com. en un acte, en proſe, 1783.

FONTANELLE, *aux François*, Lorédan, Trag. en 4 actes, 1776.

FORGEOT, *aux François*, les Rivaux amis, Com. en un acte, en vers, 1782. Les Epreuves, Com. en un acte, en vers, 1785. *Aux Italiens*, les deux Oncles, Com. en un acte, en proſe, 1780. L'Amour Conjugal, *ou* l'heureuſe Crédulité, Com. en un acte, en vers. Lucette & Lucas, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1781.

FRAMERY, (de) *au Théâtre Italien*, Nanette & Lucas, ou la Payſanne curieuſe, Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1764. Nicaiſe, Opéra-Comique, de *Vadé*, remis avec des Ariettes & quelques changements, 1767. La Colonie, Com. en deux actes, traduite de l'Italien, 1775. L'Olympiade, ou le Triomphe de l'Amitié, Drame héroïque, en 3 actes, en vers, mêlé de Muſique, 1778. La Sorciere par hazard, Com. en 2 actes en vers, mêlée d'Ariettes, Paroles & Muſique, 1783.

G

GERSAIN, *à l'Opéra*, Roſine, *ou* l'Epouſe abandonnée, en 3 actes, 1786.

GOLDONI, [Charles] Avocat Vénitien. *A la Comédie Françoiſe*, le Bourru bien-

faisant, Comédie en prose, en trois actes, 1771. Plusieurs Comédies Italiennes.

GONDOT, *au Théâtre Italien*, les Bergers de Qualité, parod. de Daphnis & Chloé, 1752. Les Fêtes des environs de Paris, parodie des Fêtes Grecques & Romaines, en trois actes, en Vaudevilles, 1753. Les Gémeaux, Parodie de Castor & Pollux, 1777. Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.

GOULARD, *aux Italiens*, Agis, Parodie de la Trag. d'Agis, en un acte, en Vaudevilles, 1782. Cassandre Mécanicien, Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1783.

GRAVELLE, [Marq. de] *aux Ital.* l'Amant déguisé, Parodie de l'acte de Vertumne & Pomone dans le Ballet des Elémens, 1774, présenté par M. Bidault.

GR..... *au Théâtre François*, l'Epreuve délicate, Com. en 3 actes, en vers, 1785.

GUDIN DE LA BRENELLERIE, *au Théâtre François*, Coriolan, Trag. jouée en quatre actes, & imprimée en cinq, 1776. Hugues-le-Grand, Trag, reçue, non représentée.

GUE'RIN DE FRE'MICOURT, *au Théâtre Italien*. Les Jumeaux, Parodie de Castor & Pollux, 1755. *Avec Madame Favart & M. Harny*, les Ensorcelés. La Confiance imprudente, petite Pièce ajoutée, *à la Foire des Boulevards*.

GUIBERT, (Madame.) Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.

GUIBERT, [de] *à la Cour*, le Connétable de Bourbon, Trag. 1775.

GUICHARD, les Réunions, ou le Bon pere de famille, Intermede à l'occasion de la Paix de 1763.

Au Théâtre Italien, le Bucheron, Com. en un acte, avec des Ariettes, 1763.

A l'Opéra-Comique, l'Amant Statue, 1759. Il est aussi Auteur des apprêts de Noces.

GUILLARD, *à l'Opéra*, Iphigénie en Tauride, Trag. lyrique, 1779. Electre, Trag. en 3 actes, 1782. Chimene, Opéra, en 3 actes, 1783,

GUILLEMARD, Caton d'Utique, Tragéd. traduite de l'Anglois d'Addiſſon, 1767.

GUIS. Abaïlard & Héloïſe, Com. 1752. Térée, Trag. en cinq actes, en vers, 1753.

H

HARNI DE GUERVILLE, *au Théâtre Italien, avec Madame Favart*, Baſtien & Baſtienne, 1753. Les Enſorcelés, Parodie, 1757. *Avec MM. Valois d'Orville & Sabine*, le Prix des talens, 1754. Le petit Maître en Province, Com. en un acte en vers, 1765. L'Eſprit du Jour, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1767.

A l'Opéra-Comique, le Bal in-promptu, 1760. Les nouveaux Calotins, 1760. Georget & Georgette, 1761.

HOUBRON, *à la Com. Italienne*, le double Déguiſement, Piece en 2 act. avec des Ariettes, 1767.

J

IMBERT, *aux François*, le Gâteau des Rois, Com. en un acte, en vers, avec un Prologue, 1775. Le Jaloux ſans amour, Com. en 5 actes, en vers, jouée en 1781. L'Inauguration de la nouvelle Salle, Com. en un acte, 1782.

Aux Italiens, Gabrielle de Paſſy, Parodie de Gabrielle de Vergy, avec M. Duſſieux, 1777. Le Lord Anglois & le Chevalier François, Comédie, en un acte, en vers, 1779. Florine, 1780. Les deux Sylphes, Com. en un acte, avec Ariettes, 1781.

J * * *. L'Iſle des Foux. *En ſociété avec Anſeaume, aux Italiens.*

JOLIVEAU, *à l'Opera*, Polixene, Trag. en cinq actes, 1763. Le Prix de la Valeur, Ballet héroïque, en un acte, 1771.

IRAIL, (l'Abbé) Henri-le-Grand & la Marquiſe de Verneuil, ou le Triomphe de l'Héroïſme, Trag. en 5 actes, en proſe.

L

LABLE'E, Campaſpe, ou le Triomphe d'Alexandre, ſcènes lyri-dramatiques, 1779.

LABUSSIERE. (de) *en ſociété*, les Nez, Parade, en un acte.

LA CHASSAIGNE, [de] *au Théâtre Italien, avec Sticotti*, les François au Port-Mahon, Pièce en vers, en un acte, 1757.

A l'Opera-Comique, le Calendrier des Vieillards, 1756.

LA COMBE, *aux Italiens*, les Amours de Mathurine, Parodie d'Alcimadure, 1756. Le Charlatan, Comédie, en deux actes, Parodié de Tracollo, Opera bouffon, 1756.

LACOSTE, Avocat, Judith, Trag. David, Trag. 1763.

LA GRANGE, [de] *aux Italiens*, le Manuſcrit volé, ou Barbacole, Com. mêlée d'Ariettes, *en ſocieté avec M. de Morambert*, 1760. *Seul*, le bon Tuteur, Com. en trois actes, en vers, 1764.

En Province, les deux Contrats, Opéra bouffon, 1760.

LAHARPE, [de] de l'Académie Françoiſe, *au Théâtre François*, le Comte de Warwick, Trag. 1763. Timoléon, Trag. 1764. Pharamond, Trag. 1765. Guſtave-Vaſa, Trag. 1766. Les Barmécides, Trag. 1778. Les Muſes rivales, Com. en un acte, en vers libres, 1779. Jeanne de Naples, Trag. 1781. Moliere à la nouvelle Salle, *ou* les Audiences de Thalie, Com. épiſodique, 1782. Philoctete, Trag. en 3 actes, trad. de Sophocle, 1783. Les Brames, Trag. 1783. Coriolan, Trag. 1784.

A Fontainebleau, Menzikoff, Trag. 1775.

Sur des Théâtres particuliers, Mélanie, Drame en trois actes, en vers, 1770. Barnevelt, Drame, 1778.

LAIGNELOT, *aux Franç.* Agis, Trag. 1782.

LANDOIS, *aux François*, Sylvie, Trag. bourgeoiſe, en un acte, la premiere de ce genre, 1741.

LANGEAC, (le Chev. de) *aux Italiens*, Corali & Blanford, Com. en deux actes, en vers, 1783.

LANTIER, *aux François*, l'Impatient, Com. en un acte, en vers, 1778. Le Flatteur, Com. en 4 actes, en vers, 1782. Les Coquettes rivales, Com. en 5 actes, en vers, 1786.

LA MONTAGNE, *au Th. Franç.* La Phisicienne, Com. en un acte, en vers, 1785.

LAPLACE, [Pierre de] *au Théâtre François*, Veniſe ſauvée, Trag. 1746. Jeanne, Reine d'Angleterre, Tragédie, 1748. Adele de Ponthieu, Trag. 1757. L'Épouſe à la mode, Comédie en trois actes, en vers, 1760. Le Veuvage trompeur, Comédie, 1776.

LARCHER, a traduit en françois l'Electre d'Euripide.

LARIBARDIERE, [de] *au Théâtre Italien*, les Sœurs Rivales, Pièce en un acte, 1762. Les deux Couſines, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1763. La Réconciliation Villageoiſe, retouchée par Poinſinet, en un acte, avec des Ariettes.

A l'Opera-com. les Aveux indiſcrets, 1754.

LARIVE, Acteur du Théâtre François, Pirame & Thisbé, Mélo-drame, en proſe, 1783.

LASALLE, (le Marquis de) *aux Italiens*, l'Officieux, Com. en 3 actes, en proſe. Chacun a ſa folie, Com. en un acte, 1781. Sophie-Francour, Com. en un acte, en proſe, 1783.

Au Théâtre François, l'Oncle & les Tantes, Com. en 3 actes, en vers, 1787.

LAVAL, *au Théâtre Italien*, l'Innocente Supercherie, en trois actes, 1760.

LAUJON, *à l'Opera*, Daphnis & Chloé, Paſtorale, 1747. Eglé, Ballet héroïque, 1751. Sylvie, 1766. Iſmene & Iſménias, Trag. en trois actes, 1770.

Aux François, l'Inconſéquent, ou les Soubrettes, Com. en cinq actes, en proſe, 1777.

Au Théâtre Italien, avec M. Parvi, la

Femme, la Fille & la Veuve, Parodie du Ballet des Fêtes de Thalie, 1745. Armide, Parodie, 1762. Il a eu part à Zéphire & Fleurette, Parodie de Zélindor. L'Amoureux de quinze ans, Pièce en un acte, mêlée d'Ariettes, 1771. Le Fermier cru ſourd, ou les Méfiances, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1772. Matroco, Drame burleſque, en 4 actes, 1778. Le Poëte ſuppoſé, *ou* les préparatifs de la Fête, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1782. La nouvelle Ecole des Meres, Com. en un acte, en proſe. L'Ecole de l'Amitié, Com. en un acte, en proſe; toutes deux jouées à V... & non imprimées. Cet Auteur a fait imprimer auſſi un Recueil de Chanſons ſous le titre d'à-propos de Société; ce Recueil imprimé chez Barbou, avec deſſins & gravures de M. Moreau le jeune, & même format que l'Anthologie, ſe trouve chez la Veuve Ducheſne, & ſe vend 24 liv.

A l'Opera-Comique, avec MM. Favart & Parvi, la Parodie de Théſée.

A Verſailles, pour les petits Appartemens, La Journée Galante, Ballet héroïque, en trois Entrées, 1750.

LAULNE. [de] ci-devant Gendarme du Roi, le Wiſck & le Loto, Comédie en un acte, en proſe, 1778.

LAURAGUAIS, [le Comte de] Clytemneſtre, Trag. 1761. Jocaſte, Trag. 1781.

LAUREL; le Joueur, Tragédie bourgeoiſe, en cinq actes, traduite de l'Anglois, 1762.

LAUS DE BOISSY, [Louis de] de pluſieurs Académies. Roberti, ou le Triomphe de la Conſtance, Pièce héroïque, en 5 actes & en proſe 1778, reçue à la Comédie Françoiſe. Pluſieurs Pièces imprimées & non repréſ.

LAUTEL. Pluſieurs Pièces à la Foire, aux Boulevards, ou en Province.

LEBEUF, *à l'Opéra*, Renaud, Trag. en 3 actes, 1783.

LEBLANC, [l'Abbé] *au Théâtre François*, Abenſaïd, Trag. 1734.

LEBLANC, *au Théât. Franç.* Manco-Capac, Trag. 1763. Les Druïdes, Trag. 1772. Albert I, Piece en 3 actes, en vers libres, 1775.

Au Théâtre Italien, l'Heureux Évènement, Com. en trois actes, en vers, 1763.

LEFE'VRE, Lecteur de Mgr. le Duc d'Orléans *au Théât. Franç.* Cosroès, Trag. 1767. Florinde, Trag. 1770. Zuma, Trag. 1776. Elizabeth de France, Trag. reçue en 1781. imprimée en 1784. sous le titre de Dom Carlos.

LE FEBVRE, Baron de Saint-Ildephon, ancien Chevau-Léger. Plusieurs Pièces jouées en Province.

LEGIER, *au Théâtre Italien*, le Rendez-vous, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1773. Les Mariages Samnites, non représentés.

LEGRAND, *aux François*, le bon Ami, Com. en un acte, en prose 1780.

LEMIERRE, [Antoine Marin] de l'Acad. Fr. *au Théât. Franç.* Hypermnestre, Trag. 1758. Térée, Trag. 1761. Idoménée, Trag. 1764. Artaxerxe, Tragéd. 1766. Barneveldt, grand pensionnaire, Trag. 1766. Guillaume Tell, Tragéd. 1767. La veuve du Malabar, Trag. 1770, reprise en 1780. Céramis, Trag. 1786.

LEMONNIER, *à l'Opera*, l'Union de l'Amour & des Arts, Ballet en trois act. 1773. Azolan, Ballet en trois actes, 1774.

Au Théâtre François, le Mariage clandestin, Com. en 3 actes, en vers libres, 1775.

Aux Italiens, Renaud d'Ast, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1765.

A l'Opera-Comique, le Maître en Droit, en 2 actes, 1760. Les Pélerins de la Courtille, 1760. Le Cadi dupé, 1761. La Matrone Chinoise, 1765.

A Fontainebleau. La Meuniere de Gentilly, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768.

LEMONNIER, [l'Abbé] a traduit les Comédies de Térence.

LEPREVOST D'EXMES, *aux Italiens*, les Thessaliennes, ou Arlequin au Sabat, Com. en prose, 1752.

LEPRIEUR, *Sur un Théâtre de Société*, Candide, Com. mêlée d'Ariettes, 1769.

LESBROS, Provençal, la Nouvelle Orpheline léguée, en vers, en un acte. Le Philosophe soi-disant, en vers, en un acte. 1765.

LETOURNEUR, la Vengeance, & Busiris, deux Trag. traduites en prose, de l'Anglois d'Young, 1770. Il a part à la traduction du Théâtre de Shakespear.

LE VASSEUR, l'Aveugle par crédulité, Com. parade, en un acte, reçue aux Italiens en 1772. M. le Vasseur en a fait aussi la Musique.

LIEUDE' DE SEPMANVILLE. Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.

LIEUTAUD, *au Théâtre Italien*. Héraclite, *ou le* Triomphe de la Beauté, Com. en un acte, en vers, 1783. Le Duc de Bénévent, Drame héroïque, en 3 actes, en vers, 1784. Le Duel, Drame, en 3 actes, en vers, 1786.

LINGUET, Avocat, né à Reims; *au Théâtre Italien*, les Femmes Filles, Parodie d'Hypermnestre, 1759.

Il a donné, en 1770, quatre volumes, où sont traduites plusieurs Comédies Espagnoles.

LIROUX, (le Chev. de) *à l'Opéra*. Diane & Endymion, Opéra, en 3 actes, Musique de M. Piccini, 1784

L.... (le Marquis de) *aux François*, l'Orphelin Anglois, Drame, en 3 actes, en prose, 1769.

LONVAI DE LA SAUSSAYE, *au Théâtre François*, Alcidonis, *ou* la Journée Lacédémonienne, Drame, en 3 actes, en prose, 1774.

LORME, [de] *à l'Opera-Comique*, la Mort de Goret, Tragédie burlesque, 1753.

L'ORME, (Madame de) *au Théâtre François*, la Rupture ou le mal-entendu, Comédie, 1776. La jeune Sybille, ou le Triomphe de Mars & de l'Amour, 1770.

M

MAILLE' DE LAMALLE. Pluſieurs Pièces jouées en ſociété, aux Boulevards & en Prov.

MAISONNEUVE, *au Théâtre François*, Roxelane & Muſtapha, Trag 1783.

MARCET DE MEZIERES, Diogene à la campagne, Com. en trois actes, 1759.

MARCOUVILLE, [le Fevre de] *au Théâtre Italien*, Fanfale, Parodie d'Omphale, en Vaudevilles, 1752, *avec M. Favart.*

A l'Opéra-Comique, la Fauſſe Aventuriere, *avec M. Anſéaume.* Les Amans trompés, *avec le même*, 1755. *Seul*, la petite Maiſon, 1757. L'Heureux Déguiſement, en 2 actes, 1758. Le Maître d'École, 1760.

MARE'CHAL, la force du ſang, Drame lyrique, en un acte. La Caſſette, Opera-comique, en un acte.

MARIGNIE' *aux Franç.* Zoraï, Trag. 1782.

MARIN, *au Théâtre François*, Julie, ou le Triomphe de l'Amitié, Comédie en 3 act. en proſe, 1762.

MARMONTEL, de l'Acad. Fr. *à l'Opéra*, la Guirlande, ou les Fleurs enchantées, Acte de Ballet, 1751. Acanthe & Céphiſe, ou la Sympathie, Paſtorale héroïq. en 3 actes, 1761. Les Sibarites, 1753. Hercule mourant, Trag. 1769. Céphale & Procris, Trag. en 3 act. 1775. Il a retouché & réduit en 3 actes l'Opera de Roland, par Quinault, 1778. Didon, Trag. en 3 actes, 1783. Pénélope, Trag. en trois actes, 1785.

Au Théâtre François, Denys le Tyran, Tragédie, 1748. Ariſtomene, Trag. 1749. Cléopâtre, Trag. 1750. remiſe avec des changemens en 1784. Les Héraclides, Tragédie, 1752. Egyptus, Trag. 1753. Il a retouché le Vinceſlas de Rotrou, 1759. Numitor, Trag.

Aux Italiens, la Bergere des Alpes, 1766. Le Huron, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1768. Lucile, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1769. Silvain, Comédie

en un acte, mêlée d'Ariettes, 1770. Zémire & Azor, Com. en vers, en quatre actes, mêlée de chants & de danses, 1770. L'Ami de la maison, Com. mêlée d'Ariettes, 1772. La fausse Magie, Com. mêlée de Chants, en 3 act. réduits à un, 1775. Le Dormeur éveillé, Com. en 4 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1784.

A Fontainebleau, Mysis & Délie, 1743.

MARSOLLIER DE VIVETIERES, *au Th. Ital.* Le Vaporeux, Com. en 2 actes, en prose, 1782. Céphise, Com. en 2 actes, en prose, 1783. La fausse Peur, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1774 La fausse Délicatesse, Opéra, Com. en 3 actes, 1776. Les deux Aveugles de Bagdad, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1782. Théodore, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1785 Nina, *ou* la Folle par amour, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, 1786. *Sur les Théâtres de Province*, la Confiance trahie, Com. en un acte, en prose. Norue & Javohi, Drame, en 3 actes. Philips & Sara, en un acte, en vers.

MARTIN, la vérité renaissante, Comédie-Ballet, en un acte, 1776.

MATHON, Andriscus, Tragédie, 1764.

MATHON DE LA COUR, Traduction de l'Opéra Italien d'Orphée & Eurydice. 1764.

MAYEUR, (François-Marie) Plusieurs Pièces jouées en société, aux Boulevards & en Province.

MENTELLE, *en Société avec M. Desessarts*, L'Amour libérateur.

MERARD de S. Just, né à Paris en 1749. Judith, Trag. L'Heureux Divorce, Com. L'Isle de Vénus-Uranie, Ballet-Opera. Laurette, Com. lyrique.

MERCIER, *aux Ital.* la Demande imprévue, Com 1780. Jenneval, 1781. Le Déserteur, Drame en cinq actes, en prose, 1782. L'Indigent, Drame, en 4 actes, en prose, 1782. La Brouette du Vinaigrier, 1784. L'Habi-

tant de la Guadeloupe, Com. en 3 actes, en prose, 1786. Plusieurs Pièces imprim es & jouées en Province.

MERVILLE, les Ennemis réconciliés, Piéce dramatique en 3 actes, en prose, 1766.

MILCENI, *au Théâtre Italien*. les deux Freres, Drame, en 2 actes, en vers. Agnès de Bernau, Drame, en 4 actes, en vers, 1785.

MINET, *au Théâtre Italien*, la Noce de Village, Comédie en prose, 1744. *Et avec M. Parvi*, le Génie de la France, Comédie en un acte, en prose, 1744.

MISSE, *au Th. Ital.* Germance, *ou* l'excès de délicatesse, Drame, en 3 actes, en prose, 1785.

MOLINE, (Pierre Louis) *à l'Opera*, Orphée & Eurydice, Drame héroïque en 3 actes; la Musique est de M. le Chevalier Gluck, 1774. L'Amour enchaîné par Diane, Intermede Anacréontique, en un acte; Musique de M. le Chevalier Duplessis. Le Triomphe d'Alcide, Trag.-Opéra, en 3 actes; Musique de M. de Méreaux. Dom Carlos, ou la Belle invisible, Com. Ballet héroïque, en 3 actes; Musique de plusieurs Maîtres d'Italie, arrangée par M. le Chevalier Duplessis. Ces 3 dernieres Pièces reçues & non représentées, 1778. Ulysse & Circé, Trag.-Opéra, en un acte, non représentée. Laure & Pétrarque, Pastorale héroïque, en un acte; Musique de M. Candeille, 1780; Piéce représentée à Marly devant leurs Majestés, en 1778. Ariane dans l'Isle de Naxos, Pastorale, en un acte; Musique de M. Edelmann, 1782. La jeune Persanne, Com.-Ballet, en 3 actes; Musique de M. Sacchini, reçue & non représentée.

A Versailles, devant leurs Majestés, l'Arbre enchanté, Opéra-comique, en un acte & en vers, mêlé d'Ariettes, imité du Poirier de Vadé; la Musique de M. le Chevalier Gluck, 1775.

A Fontainebleau, devant leurs Majestés,

l'Inconnue perſécutée, Com. en 3 actes & en vers, mêlée d'Ariettes; la Muſique del ſignor Anfoſſi, 1776.

Au Théâtre François, la Diſcipline du Nord, Drame, en 4 actes, en proſe, imité de l'Allemand, en ſociété avec M. Friedel, 1781.

Au Théâtre Italien, Roger-Bontems & Javotte, Com. en un acte, mêlée de Vaudevilles & d'Ariettes, Parodie de l'Opéra d'Orphée & Eurydice, en ſociété avec M. Dorvigni, 1775, & repréſentée à Verſailles devant leurs Majeſtés, en 1776. Le Duel Comique, Opéra-bouffon, en 2 actes; Muſique de Paéſiello, 1776. La Meuniere enrichie, ou le Gaſcon puni, Opéra-Com. en 2 actes, mêlé d'Ariettes, Muſique de M. de Méreaux; Pièce reçue & non repréſentée. Les Légiſlatrices, Com. en un acte & en vers libres, mêlée d'Ariettes, reçue & non repréſentée. Pluſieurs Piéces jouées en ſociété & en Prov.

MONDOLOT, (Charles Nicolas.) Pluſieurs Pièces de ſociété.

MONTAGNAC, [de] la Fille de ſeize ans, ou la Capricieuſe, Comédie en trois actes, en vers, 1764.

MONTENCLOS, (Mad. de) *aux François*, le Déjeuné interrompu, Com. en 2 actes, en proſe, 1783.

MONTIGNAC, [de] *au Théâtre Italien*, Zulima, ou l'Art & la Nature, Com.-féerie, en trois actes; c'eſt Zéliſca de Lanoue, miſe en Ariettes, 1778. Pluſieurs autres Pièces ou Divertiſſements joués en Prov. & en ſociété.

MONTIGNY, la petite Sémiramis, Parodie de la grande, 1748. L'École des Officiers, Comédie en proſe, en cinq actes, 1764.

MONVEL, Comédien, *au Théâtre François*, l'Amant bourru, Com. en trois actes, en vers, 1777. Clémentine & Deſormes, Drame, en 3 actes, 1781. Le Chevalier ſans peur & ſans reproches, *ou* les Amours de Bayard, Com. hér. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Intermedes, 1786.

Au Théâtre Italien, Julie, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1772. L'Erreur d'un moment, ou la Suite de Julie, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1773. Le Stratagême découvert, Coméd. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1773. Les 3 Fermiers, Com. 1777. Le Porteur de chaise, Com. parade, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1778. Blaise & Babet, *ou* la suite des 3 Fermiers, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1783. Alexis & Justine, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1785.

A Choisi, A. E. I. O. U. Farce, 1777.

MORAMBERT, *au Théâtre Italien*, *avec Sticotti*, le Carnaval d'Eté, Parodie du Carnaval du Parnasse, 1759. Amadis, Parodie, 1760, *avec la Grange*. Barbacole, ou le Manuscrit volé, Coméd. en un acte, avec des Ariettes, 1766.

MORANDET, *au Théâtre François*, le Qui-pro-quo, Com en 3 actes, 1747.

MOREL, *à l'Opéra*, Alexandre aux Indes, Trag. en 3 actes, Musique de M. Méreaux, 1783, La Caravane, Opéra, en 3 actes, Musique de M. Grétry, 1784. Thémistocles, Trag. en 3 actes, 1786.

MOUSTOU, *à l'Opéra-Comique*, la Bohémienne, en un acte, 1755.

MURVILLE, *aux François*, le Rendez-vous du Mari, Com. en un acte, en vers, 1781. Melcour & Verseuil, Com. en un acte, en vers, 1785.

N

NAIGEON, *aux Ital.* les Chinois, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1756.

NAU, *sur des Théâtres de Société, & en Province*, le Départ de l'Opéra-Comique, Opéra-Comique, 1744. Esope au Village, Opéra-comique, 1745. Yphis, Opéra comique, 1746. La grande Métamorphose ou l'Année merveilleuse, Com. 1747.

NOUGARET, [Pierre Jean-Baptiste] né à la Rochelle

Rochelle en 1742. Plusieurs Pièces jouées en société, aux Boulevards & en Province.

P

PAGE'S, Phalaris, Trag. 1759.

PALISSOT, *au Théâtre François*, Zarès, Trag. 1751. Les Tuteurs, Com. en 2 actes, en vers, 1754, remise en 1782. Les Philosophes, Com. en 3 actes, en vers, 1760, remise en 1782. Les Mépriſes, *ou* le Rival par reſſemblance, Com. en 5 act. en vers, 1760. L'Homme dangereux, *ou* le Satyrique, Com. en un acte, en vers, 1782. L'Ecueil des Mœurs, *ou* les Courtiſannes, Com. en trois actes, en vers, 1782. Plusieurs Pièces repréſentées en Province.

PARISAU, ci-devant Directeur des Eleves de l'Opéra, *aux Italiens*, la Veuve de Cancale, Parodie de la Veuve du Malabar, 1780. Richard, Parodie de Richard III, en un acte, en Vaudevilles, 1781. La Soirée d'Eté, Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Le Bouquet & les Etrennes, Com. en un acte, en vers, 1783. Les deux Rubans, *ou* le Rendez-vous, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1784.

PATRAT, Comédien de Rouen, *aux Ital.* les deux Morts, Opera-com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. L'heureuſe Erreur, Com. en un acte, en proſe. Le Karmeſſe, *ou* la Foire Allemande, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes. Les Déguiſemens amoureux, Com. en un acte, en proſe, 1783. Le Conciliateur à la mode, *ou* les Etrennes du Public, Divertiſſement, en un acte, 1784.

PELLETIER, *au Théâtre Italien*, Zélie & Zélindor, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1761. Balthazar, Trag. Pièce non repr. 1772.

PERREAU, Clarice, Drame en cinq actes, en proſe, 1771.

PETIT, *au Théâtre Italien*, le Miroir, Com. en un acte, en vers, 1747. Le Bacha

de Smyrne, Com. en un acte, en vers. 1747.

PICCINI, fils, *au Théât. Ital.* Le faux Lord, Com. en 2 actes, en prose, Musique de M Piccini pere, 1783. Lucette, Com. en 3 actes, en prose. mêlée d'Ariettes, 1784.

PIIS, (Ant. Pier. August. de) Secrétaire ordinaire de Monseigneur Comte d'Artois, né à Paris en 1755. Les Voyages de Rosine, Opéra-com. en 2 actes en Vaudevilles. Les 4 Coins, Divertissement en un acte en Vaudevilles. *Aux Italiens, en société avec MM. Deprés & Resnier*, la bonne Femme, *ou* le Phénix, Parodie d'Alceste, en 2 actes, en prose, mêlée de Vaudevilles 1776. L'Opéra de Province, Parodie d'Armide, en 2 actes, en prose, mêlée de Vaudevilles, 1777. *Avec M. Resnier*, le Compliment de clôture, donné à la suite des 3 Sultanes, 1778. *Avec M. Barré*, Cassandre Oculiste, *ou* l'Oculiste dupe de son art, Comédie-parade en un acte, en Vaudevilles, 1780. Aristote amoureux, *ou* le Philosophe bridé, Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, 1780. Les Vendangeurs, *ou* les 2 Baillis, Divertissement, en un acte, en Vaudevilles, 1780. Le Préjugé de la sympathie, *ou* Cassandre Astrologue, Comédie-parade, en un acte, en Vaudevilles, 1780. Les Etrennes ne Mercure, *ou* le Bonnet magique, Opéra-comique, en 3 actes, en Vaudevilles, 1781. La Matinée & la Veillée villageoise, *ou* le Sabot perdu, Divertissement, en deux actes, en Vaudevilles, 1781. Le Printems, Divertissement pastoral, en un acte, en Vaudevilles, 1781. Les amours d'Eté, Divertissement, en un acte, en Vaudevilles, 1781. Le Gâteau des Rois, Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Le Mariage *in extremis*, Com. en un acte, en vers. L'Oiseau perdu & retrouvé, *ou* la Coupe des foins, Opéra com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Les Voyages de Rosine, Fragmens, en 2 actes, en Vaudev. 1783. *A Trianon*, les deux Porteurs de chaise, Comédie-parade, en un acte, en Vaudevilles,

1781. *Seul, sur des Théâtres de Société*, les Nouvelliſtes, Opéra-comique, en un acte, en vers & Vaudevilles, 1776.

PITRA, *à l'Opéra*, Andromaque, Trag. 1781. L'Acte d'Apollon & Daphné, Muſique de M. Mayer, 1782.

PLEINCHENE, *aux Italiens*, le Jardinier de Sidon, 1768. Pluſieurs Pièces repréſentées en ſociété.

POINSINET DE SIVRY, *au Théâtre François*, Briſéïs, Trag. 1759, Pigmalion, Com. 1760. Ajax, Trag. 1762.

A l'Opéra-Comique, Caſſandre, Parodie du Pere de Famille, 1761. Il eſt Auteur d'une traduction en vers de Plutus, Com. d'Ariſtophane.

PORTELANCE, *au Théâtre François*, Antipater, Tragédie, 1751. Les Adieux du Goût, Com. un acte, en vers, *avec Patu*, 1754.

A l'Opéra-Comique, avec Poinſinet, Totinet, Parodie de Titon & l'Aurore, 1775.

POULHARIER, (Pierre-Nicolas) né à Marſeille. Le Taciturne, Com. 1773.

PRE'VOST de S. Lucien, (Roch-Henri) né à Paris en 1740. Pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées.

PRUNEAU, Dorval & Julie, ou le Fanfaron puni, Com. en deux actes, en proſe, 1777.

Q

QUETANT, *aux Italiens*, le Dépit Généreux, *avec M. Anſéaume*, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1761. La Femme Orgueilleuſe, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1759. Le Serrurier, Opéra-Comique, mêlé d'Ariettes, ſur un fond donné par M. de la Ribardiere, 1774. Les Femmes & le Secret, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1767.

R

RADET, *au Théâtre Italien*, Tibere, Parodie de la Tragédie de Tibere & Sérénus, un acte, 1782. Dame Jeanne, Parodie de Jeanne de Naples, en un acte, en Vaudevilles, 1783. *Avec M. Roſieres*, le Marchand d'Eſclaves, Parodie de la Caravane, en deux actes & en Vaudevilles, 1784. La fauſſe Inconſtance, Com. en un acte, en vers, 1785. Pluſieurs Pièces repréſentées en ſociété.

RADONVILLIERS, (l'Abbé de) de l'Académie Françoiſe, les Talens inutiles, Com. en un acte, en vers, 1740.

RAUCOURT, (Mlle) Actrice du Théâtre François, *au Th. Franç.* Henriette, Drame, en trois actes, en proſe, 1782.

RELLY, l'Heureux Divorce, Comédie en deux actes, en proſe, 1767.

RENOUT, *au Théâtre François*, Zélide, ou l'Art d'aimer & l'Art de plaire, Com. en un acte, en vers, 1755. La Mort d'Hercule, Trag. 1757. Le Caprice, Com. en 3 actes, en proſe, 1762.

Au Théâtre Italien, les Couronnes, ou le Berger timide, Paſtorale en Chants, un acte, 1752. Le Fleuve Scamandre, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768.

RICCOBONI, (Madame) pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées.

ROCHEFORT, de l'Académie des Belles-Lettres, *au Théâtre François*, les deux Freres, Com. en 5 actes, en vers, 1785.

ROCHON DE CHABANNES, *au Théâtre François*, Heureuſement, Com. en un acte, & en vers, 1762. La Manie des Arts, Com. en un acte, & en proſe, 1763. Les Valets maîtres, Com. en un acte, & en proſe, 1768. Hilas & Silvie, Com. en un acte, & en vers, 1768. Les Amans généreux, Com. en cinq actes, en proſe, 1774. L'Amour françois, Com. en un acte, en vers, 1779. Le Jaluox,

Com. en 5 actes, en vers libres, 1784.

A Strasbourg, la Tribu, Com. en un acte, pour la Fête séculaire de la soumission de la Ville à Louis XIV. 1782.

A l'Opéra, le Seigneur bienfaisant, 1780.

ROMAN, (l'Abbé) la mort d'Adam, Tragédie en cinq actes, en prose, traduite de l'Allemand, 1762.

ROSIERES, Acteur du Théâtre Ital. *avec M. Radet*, le Marchand d'Esclaves, Parodie de la Caravane, en 2 actes, en Vaudevilles. 1780.

ROSOY, [de] *au Théâtre Italien*, Henri IV, ou la Bataille d'Ivri, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1774. La Réduction de Paris, Drame en trois actes, 1775. Les Mariages Samnites, en 3 actes mêlés d'Ariettes, 1776. Les deux Amis, ou le faux Vieillard, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1779. Pigmalion, Com. en un acte. mêlée d'Ariettes, 1780. La Clémence de Henri IV, en 3 actes, en prose, 1783. L'Amour filial, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes; 1786.

Aux François, Richard III, Trag. en 5 actes, 1781.

ROUHIER DESCHAMPS. Plusieurs Pièces représentées en Province.

RUTLIDGE, (le Chev. de) *aux Italiens*, les Bourgeois du jour, Com. en 5 actes, en prose, 1779.

S

SABATIER DE CAVAILLON, ancien Professeur d'Eloquence, Pensionnaire du Roi. Plusieurs Pièces représentées en Province.

SAINSON [le Chev.] Ariane Scène lyrique.

SAINT AUBIN, (de) plusieurs Pièces représentées sur les Théâtres de la Foire & des Boulevards.

SAINT CHAMOND, (Mme la Marquise de) *au Théâtre François*, les Amans sans le sa-

voir, Com. en 3 actes, en prose, 1771.

SAINT-LAMBERT, de l'Acad. Fr. les Fêtes de l'Amour & de l'Hymen, Com.-Ballet.

SAINT-MARC, (de) *à l'Opera, à Fontainebleau*, la Fête de Flore, Pastorale en un acte, 1770, & à Paris, 1771. Adèle de Ponthieu, Tragéd. en trois actes, & remise en cinq, 1772. Le Langage des Fleurs, ou Fatmé, Com. Ballet, en deux actes, donnée à Fontainebleau en 1777. Il a refait l'Alceste de Quinault, 1776.

SAUVIGNY, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Censeur Royal & de la Police, né en Bourgogne, *au Théâtre François*, la mort de Socrate, Trag. en 3 actes, 1763. Hirza, ou les Illinois, Trag. 1767. Le Persifleur, Com. en 3 actes, en vers, 1771. Les après-Soupers de Société, petit Théâtre lyrique & moral, sur les Aventures du jour, 1782. Abdir, Drame tragique, en trois actes, en vers, 1785.

Aux Italiens, A trompeur, trompeur & demi, 1780. Gabrielle d'Estrées, Pièce dramatique, en 4 actes, ci-devant reçue aux François, en 5 actes, 1784.

A l'Opéra, Péronne sauvée, en 4 actes, 1783.

SCHOSNE, (l'Abbé de) *au Théâtre François*, l'Assemblée, Coméd. en un acte, en vers, suivie de l'Apothéose de Moliere, Ballet-héroïque, 1773.

Au Théâtre Italien, Mélezinde, Pièce en trois actes, 1758.

SEDAINE, *à l'Opéra*, Aline, Reine de Golconde, en trois actes, 1766.

Au Théâtre François, le Philosophe sans le savoir, Com. en cinq actes, en prose, 1765. La Gageure imprévue, en un acte, 1768. Maillard, *ou* Paris sauvé, Trag. en prose, reçue.

Au Théâtre Italien, Anacréon, Comédie en Chants, 1758. Le Roi & le Fermier, en trois actes, mêlés d'Ariettes, 1762. Rose

& Colas, Comédie en un acte, en prose & en Ariettes, 1764. L'Anneau perdu & retrouvé, Comédie en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes. Les Sabots, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768. Le Déserteur, Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, 1769. Thémire, Pastorale, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1770. Le Faucon, Opera-Comique en un acte, 1772. Le Magnifique, Com. en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1773. Les Femmes vengées, Opéra-Comique, en un acte, en vers, 1775. Le Mort marié, 1776. Thalie au nouveau Théâtre, Prologue, en un acte, en prose & vers, mêlé de Vaudevilles & d'Ariettes pour l'inauguration de la nouvelle Salle, 1783. Richard, cœur de Lion, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1784.

A l'Opera-Comique, le Diable à quatre, 1756. Blaise le Savetier, 1759. L'Huître & les Plaideurs. 1759. Les Troqueurs dupés, 1760. Le Jardinier & son Seigneur, 1761. On ne s'avise jamais de tout, 1761.

SIMON, *aux François*, le Chirurgien de Village, Com. en un acte, 1781.

T

TACONET, [Jacques] *en Société*, le Congé de Semestre, Com. en un acte, en prose, mêlée de Vaudev. & suivie d'un Divertiss. Grivois, 1769.

V

VIGE'E, *aux François*, les Aveux difficiles, Com. en un acte, en vers, 1783. La fausse Coquette, Com. en trois actes, en vers, 1784.

VILLORIE', les vieux Garçons, Com. en trois actes, en prose, 1761.

X

XIMENE'S, [le Marquis de] *au Théâtre François*, Epicharis, Trag. 1753. Amalazonte, Trag. 1754.

Les perſonnes dont on a oublié les noms ou les ouvrages, ſont priées d'en avertir le Libraire; on réparera cette omiſſion les années ſuivantes.

Auteurs Dramatiques morts en 1785 & 1786, MM. Pierre Rouſſeau, le Bailli du Rollet, Watelet, Friédel, Marchand.

MUSICIENS VIVANS,

Qui ont travaillé pour l'Académie Royale de Musique, ou pour d'autres Spectacles.

MESSIEURS.

A

ALEXANDRE, *Georget & Georgette*, 1763. *Le petit Maître en Province*, 1765. *L'Esprit du Jour*, 1767.

ALEYRAC, (d') aux Italiens, l'*Amant Statue*; les *Ariettes de l'Eclypse totale*, 1782. Les *Ariettes du Corsaire*, 1783. Celles *des deux Tuteurs*, 1784 Les *Ariettes de la Dot & de Nina*, 1786.

ANFOSSY, l'Inconnue persécutée, 1776.

AUVERGNE, (d') Surintendant de la Musique du Roi, les *Amours de Tempé*, Ballet, en quatre actes; les *Fêtes d'Euterpe*, & *la Vénitienne*, Ballets, en trois actes; les *Troqueurs*, Opera-comique, en un acte; *Enée & Lavinie*, *Canente*, *Hercule mourant*, & *Polixene*, Tragédies en 5 actes; le *Prix de la Valeur*, la *Coquette trompée*, & le *Retour du Printems*, Ballets en un acte, représentés à Fontainebleau: la *Tour enchantée*, Ballet, en un acte, représenté à Versailles; *Sémiramis*, Tragédie, en cinq actes, Poëme de Roy; *Mort d'Orphée*, Tragédie, en cinq actes, de M. Marmontel, qui n'ont pas été représentées: l'Opera de *Linus*, en société; les changemens faits dans l'Opera de *Callirhoé*, *des Fêtes Grecques & Romaines*, la derniere fois que cet ouvrage a été remis au Théâtre, notamment dans l'Acte de *Tibulle*, dont il a refait les airs de Ballets & les Chœurs.

B

BACH, *Amadis de Gaule*, Poëme de Quinault, réduit à trois actes.

BAMBINI, *les Amans de Village*, Comédie. *Nicaise*, Opéra-Comique de Vadé, remis au Théâtre avec des Ariettes, 1767.

BARTHELEMONT, le *Fleuve Scamandre*.

BAUDRON, premier Violon de la Comédie Françoise, a fait la Musique de *Pigmalion* & du *Roi de Cocagne*, &c.

BEAUMESNIL, (Mlle) Pensionnaire de l'Opéra, a remis en Musique l'Acte de *Tibulle*, des *Fêtes Grecques & Romaines*, 1784.

BEINDA, aux Italiens, *Ariane abandonnée*, Mélo-drame, 1781.

BIANCHI, la *Réduction de Paris*. Le *Mort marié*.

BONESI, aux Italiens, *Pigmalion*, 1780.

BOYER, Auteur de la Musique des *Etrennes de l'Amour*, jouées à la Comédie Françoise en 1769.

BURY, Surintendant de la Musique du Roi, Auteur de l'Acte de *Titon* & *l'Aurore*, dans les *Fragments*; des *Caracteres de la Folie*, de *Jupiter Vainqueur des Titans*, avec M. Colin de Blâmont, son oncle, & de l'Acte d'*Hilas & Zélis*.

C

CAMBINI, les *Romans*, *Rose d'amour*.

CANDEILLE, à l'Opéra, *Laure & Pétrarque*, Pastorale, en un acte, 1780. *Pizarre*, ou la *Conquête du Pérou*, Trag. en 5 actes, 1785.

CARDONNE, *les Amours d'Ovide & de Julie*. Il a fait de la nouvelle Musique à l'Opera d'*Omphale*, 1769.

CHAMPEIN, aux Italiens, *Mina*, 1780. La *Mélomanie*; *Léonore*, ou l'*heureuse Epreuve*; le *Baiser*, 1781. Les *Ariettes du Poëte*

supposé, 1782. Celles d'*Isabelle & Fernand*, 1783. Les *Ariettes & la Musique de Colombine, & Cassandre le pleureur.* Les *Ariettes des fausses Nouvelles*, 1785. La *Musique des Amours de Bayard, au Th. Franç.* 1786.

CHARTRIN, le *Lord supposé*, 1776.

CIFOLELLI, Auteur de la Musique de *l'Indienne*, de *Perrin & Lucette.*

CORETTE, à l'Opéra-Comique, les *Ages*, Ballet-pantomime; le *Jugement de Midas*; *Nina*, Pantomime Italienne; *Arlequin Persée*, *Armide*, Pantomimes à machines; *Arlequin Boulanger*, Pantomime en Vaudevilles; *Diane & Endymion*, Ballet pantomime, exécuté à Paris & à Londres; *Concerto Comiques*, dansés à l'Opéra-Com. les *Tricotés*; *Ma mie Margot*; la *Béquille du Pere Barnabas*; les *Pantins*, Ballet général; la *Touriere*, Pantomime. Il a aussi composé la Musique de la *Fête infernale* de Valois, & de plusieurs Divertissemens des Opéra-Comiques de MM. Pannard, Carolet, Favart, Lagrange, Laffichard, Vadé.

D

DAVAUX, au Théâtre Ital. Les *Ariettes de Théodore*, Com. en 3 actes, 1785.

DEBLOIS, au Théât. Ital. Les *Ariettes des deux Rubans*, ou le *Rendez-vous*, 1784.

DESAUGIERS, à l'Opéra, *Erixene*, Pastorale, en un acte, 1780.

Aux Italiens, le *petit Œdipe*, Pastorale, en un acte, 1779. *Florine*, 1780. Les *deux Sylphes*, 1781. Les *Couplets des deux Jumeaux de Bergame*, 1782.

DESBROSSES, les *Sœurs Rivales*, le *bon Seigneur*, & les deux *Cousines*, *aux Italiens.*

DESORMERI, *Euthyme & Lyris. Myrtil & Lycoris.*

DEZEDE, aux Italiens, *Julie*; l'*Erreur d'un moment*; le *Stratagême découvert*; les 3 *Fermiers*, 1776. Le *Langage des Fleurs*, ou

Fatmé, 1777. *Zulime*; le *Porteur de Chaise*; 1778. *A trompeur trompeur & demi*, 1780. *Cécile*, 1780. *Blaise & Babet*, ou la suite des *3 Fermiers*, 1783. La *Musique d'Alexis & Justine*.

A l'Opéra, *Péronne sauvée*, Opéra en 4 actes, 1783.

DEZEDE; (Mlle) fille du précédent, aux Italiens, *Lucette & Lucas*, paroles de M. Forgeot, 1781.

DRUNI, les *Ariettes de Coradin*.

DUGUE', Ordinaire de la Musique du Roi, Auteur, en Société, de *Jupiter & Europe*, Divertissement.

E

EDELMANN, à l'Opéra, la *Musique de l'Acte d'Ariane dans l'Isle de Naxos*, Paroles de M. Moline, & *celle de l'Acte du Feu*, Paroles de Roi, 1782.

F

FOURNIER, aux Italiens, les *deux Aveugles de Bagdat*, 1782.

FRANCŒUR, en société avec feu M. Rebel, *Pyrame & Thisbé*; *Tircis & Zélie*; *Scanderberg*; le *Ballet de la Paix*; *Zélindor*; les *Génies Tutélaires*; *Ismène*; les *Augustales*; la *Félicité*; le *Prince de Noisy*.

FRANCŒUR, neveu, *Lindor & Ismène*, 1765.

FRIZIERI, *les deux Miliciens*, 1771. Les *Souliers mordorés*, 1776.

G

GAVINIE'S, le *Prétendu*.

GIRAUD, Auteur de l'Acte de *Deucalion & Pyrrha*, avec M. le Berton; & de l'*Opéra de Société*.

GIBERT, la *Sybille*, le *Carnaval d'Eté*, la *Fortune au Village*, les Airs neufs qui

font dans *Soliman*, & la Muſique d'*Apelle & Campaſpe*. Il a fait la Muſique d'un Opera non joué, intitulé *Deucalion & Pyrrha*. Il eſt Auteur d'un Ouvrage relatif à ſon Art, intitulé *Solfeges*, ou Leçons de Muſique, avec accompagnement d'une Baſſe chiffrée, &c.

GLUCK, *Iphigénie en Aulide*, *Orphée*, *Cythere aſſiégée*, *Alceſte*, *Armide*, *Iphigénie en Tauride*, *Echo & Narciſſe*.

GOBLAIN, fils, a fait la Muſique de la *ſuite des Chaſſeurs*, en un acte; de la *Fête de S. Cloud*, en un acte, & de l'*Amante inviſible*, en trois actes.

GOSSEC, le *Faux Lord*, les *Pêcheurs*, le *double Déguiſement*, *Toinon & Toinette*, *Sabinus*, *Alexis & Daphné*, *Philémon & Baucis*, *Hylas & Silvie*, la *Fête de Village*. *Théſée*, Trag. en 4 actes, paroles de Quinault, 1782. *Roſine*, ou l'*Epouſe abandonnée*, en 3 actes, paroles de M. Gerſein, 1786.

GRENIER. Il a eu part à l'Acte de *Théonis*.

GRE'TRI, le *Huron*, *Lucile*, le *Tableau parlant*, *Silvain*, les *deux Avares*, *Zémire & Azor*, l'*Ami de la Maiſon*, l'*Amitié à l'épreuve*, le *Magnifique*, la *Roſiere*, de M. de Pezai; la *Fauſſe Magie*, les *Mariages Samnites*. Il a auſſi remis en Muſique *Iſabelle & Gertrude*. Les *trois Ages de notre Muſique*. *Matroco*. Le *Jugement de Midas*. L'*Amant jaloux*, & les *Evénemens imprévus*. *Aucaſſin & Nicolette*. Les *Ariettes de Théodore & Paulin*; celles de l'*Epreuve villageoiſe*; celles de *Richard cœur de lion*, 1784.

A l'Opéra, *Céphale & Procris*; *Andromaque*, Trag. lyrique. La *double Epreuve*, ou *Colinette à la Cour*, Opéra, en 3 actes; l'*embarras des richeſſes*, en 3 actes, 1782. La *Caravane*, Opéra, en 3 actes, 1784. *Panurge dans l'iſle des Lanternes*, Com.-Opéra, en 3 actes, 1785.

GRETRY, [Mlle] fille du précédent, âgée de 13 ans, la *Muſique du Mariage d'Antonio*, 1786.

H

HINNER, la *Fauſſe Délicateſſe.*

J

JELIOTTE, *Zéliſca.*

JOUBERT, (Organiſte de la Cathédrale de Nantes,) *au Concert Spirituel;* la *Ruine de Jéruſalem*, ou le *Triomphe du Chriſtianiſme, Oratorio François*, 1776. *A Nantes*, la *force de l'habitude*, Opéra-bouffon, en 2 actes, 1778.

ISO, *Phaétuſe & Zémire.*

K

KOHAULT, le *Serrurier*, la *Bergere des Alpes*, *Sophie*, ou le *Mariage caché*; la *Cloſiere.*

L

LA BORDE, [de] à Choiſy, *Annette & Lubin*, de M. Marmontel; *Iſmene & Iſménias*, Tragéd. donnée à l'Opera; *Alix & Alexis*, de Poinſinet. A Fontainebleau, *le Dormeur éveillé. Thétis & Pélée*; Trag. *Zénis & Almazis*, Acte de Ballet.

A l'Opera, *Amphion*, *la Cinquantaine*; *Amadis*, de Quinault, remiſe en Muſique, excepté les Scènes qui ſont de Lully. *Adèle de Ponthieu*, en ſociété avec M. le Berton.

A la Comédie Italienne, *l'Anneau perdu & retrouvé*, *la Meuniere de Genzilli*, *les Amours de Goneſſe.*

A la Foire, *Gilles*, *Garçon Peintre*; *les bons Amis.*

Sur un Théâtre de ſociété, *le Chat perdu*, *le Revenant*, *la Mandragore*, *le coup de fuſil*; la *Chercheuſe d'eſprit*, de M. Favart. *Fanny*, *Candide*; *le Roſſignol*, de M. Collé. *Colette & Mathurin. Le Billet de mariage*, *Jeannot & Colin. Le Projet.*

LAGARDE, Ordinaire de la Muſique de la Chambre du Roi, l'Acte d'*Eglé*, la *Journée Galante*.

LARUETTE. *L'Ivrogne corrigé*, *le Docteur Sangrado*, *le Médecin de l'Amour*, *&c.* Opera-Comiques. Aux Italiens, le *Dépit Généreux*, le *Gui de Chêne*, *l'heureux Déguiſement*, les *deux Comperes*.

LA SALLE, [le Marquis de] l'*Amant Corſaire*.

LE MOINE, à l'Opéra, *Electre*, Trag. en 3 actes, paroles de M. Guillard, 1782.

LE VASSEUR. L'*Aveugle par crédulité*. La *Muſique du Compliment de Clôture dans les Adieux de Thalie*, 1778. Les *Rivaux généreux*; repréſentés chez M. le Duc de . . . . en 1770.

A Verſailles, devant LL. MM. le *Sicilien*, ou l'*Amour Peintre*, de Moliere, arrangé pour être mis en Muſique, 1780.

LISMORE, [Milord de] *le Maître d'Ecole*, de M. de Marcouville, 1760, avec Mlle de Rianc... aujourd'hui Mme d'Au...

LOUIS, (Madame) *Fleur d'Epine*, 1776.

M

MARTINI, l'*Amoureux de quinze ans*, le *Fermier cru ſourd*, *Henri IV*. Les *Ariettes du Droit du Seigneur*, 1783.

MAYER, à l'Opéra, *Damete & Zulmis*, 1780. L'*Acte d'Apollon & Daphné*, Paroles de M. Pitra, 1782.

MEREAUX, *au Concert Spirituel*, *Samſon*, Oratoire François; *Eſther*, Oratoire; & pluſieurs *Motets*. *Aux Italiens*, la *Reſſource Comique*. Le *Retour de Tendreſſe*. *Laurette*. Il a compoſé pluſieurs Ariettes dans le *Duel Comique*, Opera bouffon, imité de l'Italien par M. Moline, ſur la Muſique de Paéſiello. Il a fait des changemens dans la Muſique de l'*Inconnue perſécutée*, d'Anfoſſi,

Alexandre aux Indes, Trag. lyrique, en 3 actes, 1782.

MONSIGNY, Maître d'Hôtel ordinaire de Monseigneur le Duc d'Orléans, les *Aveux indiscrets*, le *Maître en Droit*, le *Cadi dupé*, *On ne s'avise jamais de tout*, le *Roi & le Fermier*, *Rose & Colas*, *Aline reine de Golconde*, l'*Isle Sonnante*, le *Déserteur*, le *Faucon*, la *belle Arsene*, le *Rendez-vous bien employé*; *Félix*, ou l'*Enfant Trouvé*.

MOULINGHEN, [L. C.] *en Province*, les *Deux Contrats*, le *Mari Sylphe*, *Horiphême*, le *Vieillard amoureux*, les *Ruses de l'Amour*. Les *Amans Rivaux*; les *Talens à la mode*; le *Mariage malheureux*, & *Silvain*, en Société avec MM. Legrand & d'Aveine.

MOULINGHEN, différent du précédent, Auteur de la Musique des Accompagnemens des *Nymphes de Vénus*.

P

PAPAVOINE. Il a fait la Musique de *Barbacole*, ou *le Manuscrit volé*; plusieurs Pantomimes de l'*Ambigu-Comique*.

PHILIDOR, à l'Opéra. *Ernelinde*, *Persée*. *Thémistocles*, Trag. en 3 actes, 1786.

A la Comédie Italienne, le *Quiproquo*, *Sancho-Pança*, le *Bucheron*, les *Fêtes de la Paix*, le *Sorcier*, *Tom-Jones*, le *Jardinier de Sidon*, le *Jardinier supposé*, la *nouvelle Ecole des Femmes*, le *bon Fils*, les *Femmes vengées*. Les *Ariettes de l'Amitié au Village*, 1785

A l'Opera-Comique, *Blaise le Savetier*, *l'Huître & les Plaideurs*, *le Soldat Magicien*, *le Jardinier & son Seigneur*, *le Maréchal*.

A Fontainebleau. *Zémire & Mélide*.

PICCINI. Il a fait de la Musique nouvelle pour l'Opéra de *Roland*. *Atis*, *Iphigénie en Tauride*, Paroles de M. Dubreuil. *Adele de*

Fonthieu ; Paroles de M. le Marquis de Saint-Marc, 1781. *Didon*, Trag. en 3 actes, 1783. Paroles de M. Marmontel. *Diane & Endymion*, en 3 actes, 1784. Celle de *Pénélope*, Trag. en 5 actes ; Paroles de M. Marmontel, 1785.

Aux Italiens, la *bonne Fille* ; le *Faux Lord*, Paroles de M. Piccini fils, 1783. Les *Ariettes du Dormeur éveillé*, 1784. Les *Ariettes de Lucette*, 1784.

POUTEAU, à l'Opéra, *Alain & Rosette*, 1777.

PRATI, la *Musique de l'Ecole de la Jeunesse*, 1780.

PROT, pour la Musique, avec M. Favart, le *Bal Bourgeois*, avec des changemens.

Aux Italiens, les *Rêveries*, Parodie d'*Iphigénie en Tauride*, en trois actes, avec le même, 1779. Le *Printems*, 1781.

PRUDENT, les *Jardiniers*.

R

RAGUE', les *Ariettes de l'Amour filial*, 1786.

RENAUD, ci-devant Maître de Musique de la Chambre de Sa Majesté Impériale de Russie, Auteur de la Musique du *Cuvier*, Opéra-Com. Le *Mauvais Ménage*, Opéra-Com.

REY, (MM. freres) à l'Opéra, *Apollon & Coronis*, 1781.

RIGADE, *Zélie & Lindor*.

RIGEL, au Th. Ital. le *Savetier* & le *Financier* ; *Rosanie* ; *Blanche & Vermeille* ; l'*Automate*

ROCHEFORT, de l'Académie Royale de Musique, & Maître de la Chapelle de S. A. S. M. le Landgrave regnant de Hesse-Cassel. La *Pompe funebre de Crispin*, Com. *Daphnis & Florise*, Opéra-Pastoral, en un acte. Le *Temple de la Postérité*, Intermede, en un acte, à l'occasion de l'Inauguration de la Statue de Frédéric II Landgrave de Hesse. L'*Anti-*

ciété avec M. Fossi. *Daphnis & Florus*, Pastorale, en un acte.

Pigmalion, Mélo-drame, & Ballets.

A l'Opéra, l'*Inconnue persécutée*, en so-

Opéra-Bouffons, l'*Esprit de contradiction*; la *Nouvelle Isle des Esclaves*; la *Cassette*; la *Force du Sang*, Drame; *Ariane*, Scène lyrique.

Aux grands Danseurs de corde, l'*Enlèvement d'Europe*, Ballet.

Aux Eleves de l'Opéra, la *Jérusalem délivrée*; la *Pantoufle*; *Adélaide*, Ballet dans la *Prise de la Grenade*; l'*Anti-Pigmalion*, Com.

A l'Ambigu comique, *Dorothée*, Com.

A la Cour de Cassel, la *Pompe funebre de Crispin*, Com. *Pyrame & Thisbé*, Mélo-drame.

RODOLPHE, à la Cour, *Isménor*, Acte d'Opera.

Aux Italiens, l'*Aveugle de Palmyre*.

S

SAINT-AMAND, *Alvar & Mencia*, le *Poirier*. Il a refait la Musique du *Médecin d'Amour*. La *Coquette de Village*.

SAINT-GEORGE, aux Italiens, *Erneſtine*, 1777. La *Chasse*, 1778.

SALIERI, à l'Opéra, les *Danaïdes*, Trag. en 5 actes, 1784.

SODY. *Les Troqueurs dupés*.

T

TARADE, la *Réconciliation villageoise*.

V

VACHON, *Renaud d'Ast*, *avec M. Trial*; Seul; *les Femmes & le Secret*. *Hippomene & Atalante*. *Sara* ou la *Fermiere Ecossoise*. Il a eu part à *Esope à Cythere*.

VAN-MALDER, La *Bagarre*.

VOGEL, *à l'Opéra*, la *Toison d'or*, 1786.

VOGLER, *aux Italiens.* Les *Ariettes du Karmeſſe*, 1784.

Meſſieurs les Muſiciens dont on auroit oublié les noms ou les ouvrages, ſont priés de vouloir déſormais les envoyer de bonne heure au Libraire chargé de l'impreſſion de ce Calendrier.

Muſicien mort, M. Sacchini.

PIECES NOUVELLES,

Dont pluſieurs ont été jouées à la fin de l'Année 1785, *& les autres en* 1786.

A L'OPÉRA.

PÉNÉLOPE, Trag. lyrique, en 3 actes, Paroles de M. Marmontel, Muſique de M. Piccini, le 9 Déc. 1785.

L'Auteur a choiſi le moment du retour d'Ulyſſe dans ſes Etats. Pendant que les Amants de Pénélope ſe livrent à la joie, les députés du peuple preſſent la Reine de faire un choix. Elle remet ſa déciſion au retour de ſon fils. On lui apprend que ſes amants projetent de le faire périr dans le moment que le vaiſſeau de Télémaque arrive. Ses craintes redoublent. Télémaque paroît, en annonçant qu'Ulyſſe n'eſt pas loin. Pendant que le peuple célebre l'arrivée du Prince, une tempête affreuſe ſouleve la mer, & l'on voit un vaiſſeau près à périr. Ulyſſe qui s'eſt ſeul ſauvé, aborde dans une grotte. Minerve, pour le dérober aux pourſuites de ſes enne-

mis, imprime sur son visage les traces de la vieillesse. Sous ce déguisement, il jouit de toute la tendresse de son fils. Ce dernier l'introduit chez Pénélope. Il répand le bruit de la mort d'Ulysse. Celui-ci est témoin de toute la douleur de sa femme, & lui confie qu'Ulysse est prêt à paroître. Il lui remet l'anneau qu'il a reçu d'elle. Les amants insistent plus fortement pour le choix qu'ils attendent. Pénélope déclare devant Ulysse qu'elle préféreroit la mort. Alors le Roi d'Itaque se fait connoître en combattant ses ennemis; & cette victoire est célébrée par un divertissement général.

Dardanus, remis en 3 actes, le 14 Janv. 1786.

La marche du Poëme est plus rapide, & l'ensemble produit plus d'effet.

Thémistocle, Trag. en 3 actes, Paroles de M. Morel, Musique de M. Philidor, le 23 Mai.

Le sujet est l'arrivée de Thémistocle, après son bannissement d'Athènes,

dans le Palais de Xercès, Roi de Perſe; dont il avoit toujours été le plus redoutable ennemi. Madanne, fille de Xercès, aime Néocle, jeune Grec, fils de Thémiſtocle, mais dont la naiſſance lui eſt inconnue. Elle attend dans le Temple ſon pere dont la flotte eſt arrivée, & là Néocle lui fait l'aveu de ſa paſſion. Xercès arrive, il raconte à ſa fille ſa victoire contre les Parthes; il lui déclare qu'il doit la vie à Néocle, & que pour l'en récompenſer, il lui réſerve ſa main. Mais Xercès annonce à Néocle qu'avant de former cet hymen, il exige que pour le venger de l'affront reçu à Salamine, il détruiſe Athènes, & faſſe périr Thémiſtocle. Néocle ne peut choiſir entre ſon pere & ſon amante; il déclare à cette dernière qu'il eſt fils de Thémiſtocle. Les deux amants ſollicitent Xercès de devenir l'appui d'un Héros malheureux, exilé de ſa patrie. Néocle part pour combattre la Grece. Thémiſtocle demande audience à Xercès, & ſe livre courageuſement entre ſes mains. Xercès lui accorde un aſyle auprès de lui. Néocle vient dire qu'un envoyé d'Athènes propoſe la paix. Xercès la re-

jette. Le pere & le fils se reconnoissent. L'envoyé demande que Thémistocle lui soit livré. Xercès rejette cette proposition avec indignation, & déclare que la Grèce verra bientôt Thémistocle à la tête d'une flotte nombreuse. Thémistocle refuse de combattre sa patrie; Néocle s'efforce en vain à le décider. Thémistocle est inflexible. Madanne veut persuader à son amant d'abandonner son pere. Sur le refus de Thémistocle, Xercès irrité le fait mettre aux fers. Néocle, à l'aide des troupes, délivre son pere. Celui-ci, après avoir recommandé l'obéissance au Souverain, veut se donner la mort. Xercès s'y oppose, pardonne à Néocle, accepte la paix, & consent à l'union des deux amans. Ce qui amene des danses & un divertissement.

Rosine, ou l'*Epouse abandonnée*, en 3 actes, Paroles de M. Gersain, Musique de M. Gossec, le 14 Juillet.

St.-Far est amoureux de Rosine, femme de Germond, un de ses vassaux. Delorme, son valet de chambre, pour favoriser la passion de son maître, fait

engager par des recruteurs. St.-Far, inſtruit du manege de ſon valet, en rougit, & n'y conſent que malgré lui. Roſine arrive accompagnée de ſon fils. Cet enfant s'endort en demandant ſon pere. Ici ſe trouve une partie de la jolie Romance de M. Berquin : *Dors, mon enfant, clos ta paupiere*, &c. St.-Far déclare ſon amour à ſon fils, qui court pour l'embraſſer. Germond ne veut point partir ſans revoir ſa femme & ſon fils. Il veut rentrer chez lui pendant la nuit, mais il n'oſe ; Roſine l'entend, court à lui ; il lui annonce ſon malheur. Des payſans ſe cotiſent pour dégager Germond. En ſortant de ſa maiſon, Germond apperçoit St.-Far, & lui fait les reproches les plus vifs. Les Recruteurs preſſent Germond de partir. La mere & l'enfant ſe précipitent entr'eux. St.-Far enfin touché va rendre Germond à ſa famille, lorſque des payſans apportent le prix du congé. St.-Far veut que ce ſoit lui qui rende Germond à la liberté & au bonheur. Il chaſſe le valet de chambre, & un Régiment termine la Pièce par des évolutions différentes.

La

La *Toiſon d'or*, Opéra, en 3 actes, Paroles de M. Deriaux, Muſique de M. Vogel, le 5 Septembre.

La jalouſie d'Hipſipile, femme de Jaſon, qu'il veut répudier pour épouſer Médée, fait le ſujet de la Pièce. Cette Magicienne, qui, par ſes enchantemens a procuré à Jaſon les moyens de conquérir la Toiſon d'or, veut ſe venger à la fois de ſa rivale, & de l'ingratitude de ſon amant. Elle donne la mort à Hipſipile. Elle conſulte la Sibylle qui lui annonce ſes crimes. Toute entière à ſa fureur, elle ſe réſout à remplir ſon affreuſe deſtinée, malgré les repréſentations de ſa ſœur. D'un coup de baguette elle ſauve encore Jaſon d'un danger éminent, le fait triompher des géants, & lui demande le prix de ſes ſervices. Jaſon la repouſſe avec horreur & l'abandonne à ſes remords. Elle le menace, & monte au milieu des éclairs dans un char traîné par des dragons aîlés pour le pourſuivre.

AU THÉATRE FRANÇOIS.

Edgard, Roi d'Angleterre, *ou* le

Page supposé, Com. en 2 actes, en vers, par M. Duchaisnier, le 14 Novembre 1785.

Edgard quitte sa Cour pour voyager sous l'habit de Page. Il est reçu chez le Pere de Pauline qu'il aime & dont il est aimé sans en être connu. Il lui dit que le Roi est amoureux d'elle. Pauline lui répond qu'elle le préfere au Roi. Edgard, touché de cette preuve d'amour, se déclare en tombant à ses genoux, & lui fait accepter sa main & sa couronne.

L'*Oncle* & les *deux Tantes*, Com. en 3 actes, en vers, par M. le Marquis de la Salle, le 25 Nov.

L'oncle est un agromane, il n'aime que ce qui est étranger; sa sœur la Présidente ne recherche que ce qui est antique; & la seconde tante n'aime au contraire que la mode & les plaisirs; ils ont une niece à qui chacun veut de son côté donner un époux à sa fantaisie. Un jeune homme qui l'aime, & qui en est aimé, feint d'avoir tour-à-tour les caracteres différens, & cha-

cun en croyant faire un choix particulier, choisit la même personne.

Céramis, Trag. par M. le Mierre, le 29 Décembre.

Céramis, chassé du trône, par un usurpateur, a un fils qu'il fait élever avec celui de son premier Ministre, sans lui déclarer le secret de sa naissance. L'usurpateur & le Ministre meurent. Céramis est rappellé au trône. Un des deux jeunes hommes est dévoré de la soif de régner; l'autre ne désire que de voir rentrer Céramis dans ses droits. Ce Monarque ne sait lequel des deux est son fils; il tremble que ce soit l'ambitieux. Le Ministre en mourant a remis au grand Prêtre un billet qui contient ce secret. Céramis veut l'ouvrir, mais redoutant de laisser un héritier peu digne du trône, il jette le billet dans un brâsier; l'ambitieux l'en retire; & lorsqu'il voit que c'est son rival qui est destiné à regner, il se poignarde.

Les *Coquettes rivales*, Com. en 5 actes, en vers, par M. Lantier, le 6 Février 1786.

Un Marquis, pour se venger de quelques couplets que deux coquettes ont faits contre Mélise qu'il aime, les trompe & les joue toutes deux. Il parvient à avoir de l'une un bracelet, & de l'autre un portrait, & il les leur rend en présence de ses rivaux.

Le *Mariage secret*, Com. en 3 actes, en vers, par M. Desfaucherets, le 10 Mars.

Deux jeunes personnes sont retirées au château de leur oncle, qui ne veut pas les marier, parce qu'il craint qu'un amant auquel on donneroit des droits, ne troublât quelque jour la paix de sa maison. L'une des deux cousines a cependant épousé un Officier à l'insu de cet oncle : l'autre est dans la confidence de la première, & par une tournure fort comique, elle parvient à faire pardonner à l'oncle ce mariage secret.

La *Phisicienne*, Com. en un acte, en vers, par M. de la Montagne, le 16 Mars.

L'Auteur a voulu fronder le ridicule

d'une femme qui affiche la manie de la ſcience phyſique, électrique, magnétique, aéroſtatique, &c. & d'un mari qui raffole de l'agriculture. Il fait paſſer en revue quelques travers à la mode.

Scanderberg, Trag. par M. Dubuiſſon, le 9 Mai.

George Caſtriot que ſon courage fit nommer Scanderberg, *Alexandre Seigneur*, fut donné en ôtage avec ſes autres freres par ſon pere, Roi d'Albanie, au Sultan Amurat II. Ses freres moururent par le poiſon, & ſa bonne mine, ainſi que ſon eſprit lui ſauverent la vie. Dans la ſuite ſa valeur & ſes conquêtes l'éleverent de ſimple ſoldat au rang de Général des troupes Ottomanes. Ses brillans ſuccès lui valurent l'eſtime d'Amurat, le cœur de ſa fille Atalide, & la haine de Mahomet, frere de cette Princeſſe; c'eſt lorſque Scanderberg eſt ſur le point d'être ſacrifié à la jalouſie de ce Prince, que la Pièce commence.

Le *Portrait*, ou le *Danger de tout dire*, Com. en un acte, en vers, par

M. Desfaucherets, le 13 Mai.

Une jeune femme va ſecrétement chez un Peintre pour faire ſon portrait qu'elle veut donner à ſon mari ſans l'en prévenir. Un de ces hommes dont l'unique affaire eſt de s'embarraſſer de celles d'autrui, découvre ce manége dont il ne ſoupçonne pas le motif; & le mari à qui il en fait part, l'interprete comme une intrigue qui excite ſa jalouſie. La femme arrive avec le portrait qu'elle place ſur un canapé caché par un rideau. Un jeune fils qu'elle a mis dans la confidence, s'y gliſſe furtivement pour regarder le portrait; le mari furieux entre: & pour confondre ſa femme, il tire le rideau, & il eſt auſſi étonné que confus de voir ſon propre portrait dans les mains de ſon fils.

L'*Inconſtant*, Com. en 5 actes, en vers, par M. Collin, le 13 Juin.

Le Héros de cette Pièce eſt, comme le titre l'annonce, un homme qui change à tous moments de projets, de goûts, de plaiſirs, de valets, de maitreſſes; qui veut épouſer pluſieurs femmes tour-

à-tour, & qui finit par n'en choisir aucune. C'est une action composée de détails qui se refusent à l'analyse, & qui y perdroient beaucoup. Cet ouvrage est le début d'un jeune homme qui annonce les plus grandes espérances.

Virginie, Trag. par M..... le 11 Juillet.

Au sujet indiqué par l'histoire, & traité par Campistron, voici ce que le nouvel Auteur a ajouté. Virginie marche vers l'autel pour épouser son amant. Le Décemvir Appius, pour justifier l'enlevement de Virginie, a posté Clodius, un de ses clients, & allégua que Virginie est son esclave; & il se présente une nourrice qui se déclare coupable d'un échange. Dans Campistron le dénouement est en récit; Virginius ne voyant plus d'autre ressource pour sauver l'honneur de sa fille, se détermine en frémissant à la tuer, & Virginie arrache le poignard & s'en frappe. Dans la Pièce nouvelle, c'est le pere qui tue la fille, & Appius se poignarde ensuite.

Le *Chevalier sans peur & sans repro-*

che, ou les *Amours de Bayard*, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Intermedes, par M. Monvel, Musique de M. Champein, le 24 Août.

Madame de Randan, belle & veuve, pleure dans une retraite depuis deux ans la mort de son époux ; elle est aimée & poursuivie à la fois par des amants, tels que le Chevalier Bayard, l'Amiral de Bonnivet, Sottomayor, & même François I. C'est le Chevalier Bayard qui est aimé. Il se bat en champ clos en présence de toute la Cour contre Sottomayor, son rival, & l'ayant renversé lui fait grace ; mais Sottomayor ayant enlevé Mme de Randan, Bayard le rencontre, se bat une seconde fois & le tue. Le Roi unit ces deux amans.

Apelle & Campaspe, Drame héroïque, en un acte, en vers, avec des Divertissements, le 16 Octobre.

Le sujet est très-connu par l'histoire, & sur tout par le conte charmant de M. de S.-Lambert. C'est Apelle qui devient amoureux de la maitresse d'Ale-

xandre en faisant son portrait, & à qui le vainqueur de l'Asie a la générosité de la céder.

Aqemire, Trag. par M. Duchaisnier, le 6 Nov.

AU THÉATRE ITALIEN.

La *Dot*, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. Desfontaines, Musique de M. d'Aleyrac, le 21 Novembre 1785.

Une Anecdote connue a fourni le sujet de cette Pièce. Un Seigneur veut marier un jeune homme & une jeune fille qui s'aiment. Il charge la jeune fille d'un billet, par lequel il ordonne au Bailli de sa terre de marier Colin avec celle qui lui remettra l'écrit. Colette qui n'en sait pas le contenu, le donne à porter à la vieille Catau; & le Bailli, conformément aux ordres de son Seigneur, veut marier Colin avec Catau; mais le Seigneur, informé de la méprise, réunit les deux amans.

Le *Méfiant*, Com. en 5 actes, en vers, par M. Borel, le 20 Décembre.

Le perſonnage principal ſoupçonne l'amitié d'une ſœur avec laquelle il vit; il ne ſe méfie point de ſon Intendant qui le trompe : il aime une Comteſſe & en eſt aimé ſans le lui avoir fait connoître. Pour éprouver ſes diſpoſitions, il parle en faveur d'un rival, mais d'une manière ſi équivoque, que la Comteſſe croit que c'eſt un détour pour lui déclarer ſes propres ſentiments. Après bien des méfiances, il eſt éclairci de tout, & il épouſe la Comteſſe.

Conſtance, Parodie de Pénélope, en un acte, en proſe & Vaudevilles, le... Janvier 1786.

C'eſt abſolument l'Opéra dont on a traveſti l'intrigue & les noms.

Les *trois Folies*, Divertiſſement, en un acte & Vaudevilles, par M. Favart, le 17 Janvier.

Figaro & Suſanne arrivent chez des Sauvages. Le Chef la fait enlever. La Harpie fait des ravages dans le pays, Figaro reſte ſeul pour la combattre. Malboroug ſort d'un ſouterrain, & lui

remet deux piſtolets ; auſſi-tôt Figaro tue la Harpie qui paroît. Suſanne qui s'eſt échappée des mains du Raviſſeur, revient. Figaro eſt porté en triomphe, & les Sauvages, pour punir le Raviſſeur, l'éliſent pour Chef à ſa place.

Coradin, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, Muſique de M. Duni, le 19 Janvier.

Le ſujet eſt un mari jaloux qu'on veut punir & corriger. Sa femme fait les aveux les plus tendres à une jeune perſonne ſous des habits d'homme, & c'eſt en le tourmentant ainſi qu'on veut le corriger.

La *Prévention vaincue*, Com. en 3 actes, en proſe, par M. Faur, le 17 Fév.

Un homme de qualité, dépouillé de ſes biens ſe retire à la campagne, & a conçu la plus forte haine contre les Nobles. Un Marquis amoureux de ſa fille ſe préſente à lui ſous le nom d'un ſimple particulier, & parvient à lui plaire, à tel point qu'il lui deſtine ſa fille ; lorſqu'il apprend la qualité du

jeune homme, furieux d'avoir été trompé, il veut rompre le mariage ; mais sa fille, en lui avouant sa passion, le fait consentir à leur union.

L'*Incendie du Havre*, fait historique, en un acte, en prose, & en Vaudevilles, par M. Desfontaines, le 21 Février.

Le sujet de cette Pièce est très-moderne. C'est la belle action des Régimens de Poitou & de Picardie que tout le monde a admirée, & que le Roi a bien voulu récompenser.

Simon, pere de Jeannette, surprend sa fille dans un entretien fort tendre avec un soldat qui veut l'épouser, s'en réjouit, & fait rentrer Jeannette ; mais à peine est-elle dans la maison que l'incendie commence. Le soldat enleve sa maitresse au milieu des flammes, & l'épouse ensuite.

L'*Amour filial*, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. de Rosoy, Musique de M. Ragué, le 2 Mars.

Un jeune payſan s'eſt avancé dans le ſervice, & obtient un Commandement. Il n'a jamais ceſſé d'aider ſes pere & mere. Il marie ſa ſœur, & épouſe lui-même une jeune fille qui l'a obligé & qui l'aimoit.

L'*Habitant de la Guadeloupe*, Com. en 3 actes, en proſe, par M. Mercier, le 25 Avril.

Un particulier, après quelques égaremens de la jeuneſſe, revient dans le ſein de ſa famille avec une fortune immenſe acquiſe dans les Iles. Pour éprouver ſes parents, il ſe préſente à eux ſous les dehors de l'indigence. Un couſin Financier le repouſſe durement. Une couſine moins riche lui offre de partager ſa fortune. Il fait connoître ſa richeſſe, & humilie le Financier en épouſant cette couſine, & en lui aſſurant tout ſon bien.

Nina, ou la *Folle pær amour*, Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Marſollier des Vivetieres, Muſique de M. d'Aleyrac, le 15 Mai.

Le pere de Nina veut la marier avec un autre que celui qu'elle aime. Les deux rivaux ſe battent. Nina croit ſon amant tué, & perd la raiſon ; elle ne reconnoît plus ſon pere ni ſon amant. Celui-ci lui donne un baiſer, la raiſon lui revient, & les amans ſont unis.

Les *Aîles de l'Amour*, Divertiſſement, en un acte, en vers, en Vaudevilles, & mêlé d'airs nouveaux, par M. Beffroy de Regny, le 25 Mai.

C'eſt un ſujet allégorique, où deux amans que l'Amour a éprouvés ſucceſſivement, lui arrachent quelques plumes ; il finit par les unir enſemble, & veut bien contre ſon uſage aſſiſter à leurs noces.

Le *Danger de la prévention*, Com. en 3 actes, en proſe, par M. Marſollier des Vivetieres, le 25 Mai.

Un homme opulent eſt prévenu contre ſon neveu. Celui-ci qui n'en eſt pas connu, parvient à s'introduire chez ſon oncle ſous le nom de Dumont en qualité d'Intendant. Il s'en fait aimer ainſi que

d'une jeune parente qui eſt auprès de lui. Sa mere veut la marier à un Préſident. L'amant déſeſpéré n'oppoſe que la fuite. La mere dit qu'elle a vu un jeune homme emporter des ſacs d'argent. On viſite la caiſſe & le portefeuille, on les trouve vuides. On fait courir après lui; mais il avoit employé l'argent à acheter une terre que l'oncle déſiroit. Ce dernier revient de ſa prévention, & unit les deux amans.

Le *Duel*, Drame, en 3 actes, en vers, par M. Lieutaud, le 20 Juin.

Le Héros de la Pièce, dont un préjugé cruel arme le bras, eſt un époux tendre & adoré. C'eſt pour l'honneur de ſa femme qu'il s'eſt armé. Il eſt environné de toute ſa famille au moment de ſon départ. Son pere eſt vivant encore. Il eſt pere lui-même; & c'eſt contre ſon beau-pere qu'il va ſe battre : c'eſt le développement de cette ſituation qui fait l'intrigue de ce Drame.

La *double Clef*, ou *Colombine Commiſſaire*, Parade, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Desfaucherets, le 26 Juin.

Le *bon Parent*, Com. en un acte, en proſe, le 21 Juillet.

Le *Mariage d'Antonio*, Divertiſſement, en un acte, en proſe, mêlé d'Ariettes, par Mme de Beaunoir, Muſique de Mlle Grétry, âgée de 13 ans, le 29 Juillet.

Antonio, qu'on ſait être le conducteur de Blondel dans Richard cœur de lion, eſt le héros de la Pièce. Il aime Colette dont on marie la ſœur. Ils ſont ſi enfans l'un & l'autre qu'ils s'aiment ſans s'en douter. Mais la noce réveille en eux des ſentimens tendres, & ils parviennent mutuellement à s'en rendre compte. Ils voudroient ſe marier auſſi, mais ſous prétexte qu'Antonio n'a rien, la mere de Colette s'y oppoſe. Cet obſtacle eſt levé par trois bourſes d'or que Blondel envoie par reconnoiſſance à Antonio. Celui-ci en donne une à ſon pere, la ſeconde à ſa ſœur, & la troiſième à Colette; & la mere, touchée de ce procédé généreux, conſent enfin à les unir.

Les *fauſſes Nouvelles*, Com. en 2

actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. Fallet, Musique de M. Champein, le 26 Août.

Une vieille folle, de plus de soixante ans, croyant son mari mort en Amérique, veut épouser un Cavalier, jeune & charmant, à qui l'on a persuadé que Rosine sa maitresse étoit mariée. La noce se doit faire dans une auberge où Rosine est descendue avec M. Dupont. L'un a reçu la fausse nouvelle de la mort de sa femme, & l'autre du mariage de son amant; mais la vérité se découvre, & les deux époux sont aussi mécontens que les amans sont charmés de se retrouver.

Les *Amis du jour*, Com. en un acte, en prose, par M. de Beaunoir, le premier Septembre.

Une femme est glorieuse de voir des gens au-dessus de son état. Son mari, pour la corriger, & éprouver ses prétendus amis, feint d'avoir besoin de mille louis. Chacun se retire. Un bourgeois que la femme recevoit avec peine, apporte la somme; & le résultat de la

Pièce eſt qu'il ne faut voir que ſes égaux.

Les *heureux Naufrages*, Divertiſſement, en un acte, & en Vaudevilles, le 12 Septembre.

Des François font naufrage dans une île habitée par des Amazones. Ils font la cour à ces jeunes Guerrieres, & n'en ſont pas mal reçus. Les meres des Amazones, inquietes de l'arrivée de ces étrangers, tiennent conſeil, & y mandent leurs filles. Celles-ci, qui ſont en plus grand nombre, parlent en faveur des François. Il eſt décidé que ces derniers pourront habiter l'île, & l'on danſe. Des évolutions militaires exécutées par de jeunes filles armées d'arcs & de caſques, terminent la Pièce.

Feodar & Leſinka, ou *Novogorod ſauvée*, Drame, en 3 actes, en proſe, par M. Desforges, le 3 Octobre.

Une Anecdote ruſſe a fourni le ſujet de la Pièce.

Un Amant caché ſous des matelas,

pour se dérober à la colère des parens d'une jeune fille, est trouvé mort dans cette position. Un esclave se propose de jetter le cadavre dans le Volga, à condition que l'amante deviendra elle-même son esclave. S'appercevant que le jeune homme respire, il le rappelle à la vie. Des conjurés liés avec l'esclave ont formé le projet d'embrâser la ville. On conduit l'amante dans la taverne où est leur rendez-vous. Instruite du complot, elle s'échappe, & met le feu à la taverne; mais son amant paroît au milieu des flammes. On le sauve, on éteint l'incendie; les peres se réconcilient & consentent à l'union des amans. L'esclave est conduit en prison en attendant le supplice.

Céline de S.-Albe, Com. en 2 actes, en prose, par Mme de Beaunoir, le 20 Octobre.

Un époux barbare veut se séparer d'une épouse aussi vertueuse que sensible. Pendant le procès, cette femme se réfugie auprès de sa mere. Elle apprend que les Juges, sur de fausses preuves & sur de faux témoins, l'ont sou-

miſe par un arrêt au pouvoir de ſon époux. Un honnête homme, indigné de cette injuſtice, éclate contre le mari. Celui-ci le force de lui en faire raiſon. Un Exempt ſe préſente pour arrêter cette infortunée. Un ami, qui apporte une lettre par laquelle *S.-Albe*, bleſſé mortellement par ſon adverſaire, confeſſe ſes torts, & reconnoît l'innocence de *Céline*; & comme la punition doit ceſſer, lorſque le délit n'exiſte pas, l'Exempt eſt renvoyé.

DÉBUTS

Aux différens Spectacles pendant l'An. 1786.

A L'OPÈRA.

Le 25 Janvier 1785, Mme S.-Aubin a débuté par le rôle de *Colinette*, dans *Colinette à la Cour.*

Le Novembre 1786, Mlle Laure, éleve de M. Vestris pere, a débuté dans les *Ballets de différens Opéra.*

AU THÉATRE FRANÇOIS.

Le premier Décembre 1785, Mlle de Villiers a débuté par le rôle de *Sémiramis*; ensuite par celui de *Mérope*, de *Phédre*, de *Mélanide.*

Le 16 Janvier 1786, M. Chazel a débuté par le rôle d'*Auguste*, dans *Cinna*, & de *Dupuis*, dans la Comédie de *Dupuis & Desronais.*

Le 16 Mai, M. Boulard a débuté par le rôle de *Gros René*, dans le

Dépit amoureux, & par l'*Avocat Patelin*; enſuite par celui de *Criſpin*, dans le *Légataire*.

Le 30 Août, M. Grammont, qui a été Penſionnaire de la Comédie, a débuté par le rôle de *Mahomet*, dans la *Tragédie de Voltaire*; enſuite par celui de *Vendôme*, dans *Adélaïde du Gueſclin*; de *Gingiskan*, dans l'*Orphelin de la Chine*; de *Néron*, dans *Britannicus*.

Le 23 Octobre, Mlle Fleuri a débuté par le rôle d'*Hypermneſtre*; enſuite par celui de *Mme Beverley*, &c.

AU THÉATRE ITALIEN.

Le 14 Janvier 1786, Mlle Guérin a débuté par le rôle d'*Amoureuſe*, dans *Blaiſe & Babet*; par celui de *Jacinte*, dans l'*Amant jaloux*, &c.

Le 29 Juin, Mme S.-Aubin, la même qui avoit débuté à l'Opéra, a débuté par le rôle de *Marine*, dans la *Colonie*, & de *Deniſe*, dans l'*Epreuve Villageoiſe*; enſuite par ceux de *Babet*, dans *Blaiſe & Babet*; de *Colom-*

bine, dans le *Tableau parlant*, & de *Babet*, dans le *Droit du Seigneur*; d'*Isabelle*, dans *Isabelle & Gertrude*; d'*Annette*, dans *Annette & Lubin*, & de *Cloé*, dans le *Jugement de Midas*, &c.

FIN

De la trente-sixième Partie des Spectacles de Paris, pour l'Année 1787.

Le Privilege accordé pour 10 ans, se trouve à la fin de l'Ouvrage intitulé : *L'Ame des Bourbons*, & est du 16 Juillet 1783.